

Глава 9: Вербовка 2

Фредерик Йохейм. Кратко — Фредди.

Один из объектов захвата в «Айроме», шаблонный тип мускулистого парня. Его цвет — красный.

Семья Йохейм — маркграфы, несущие ключевую стражу на западных рубежах страны.

Он — их третий сын, и мы с ним, на самом деле, были знакомы ещё до поступления в эту академию.

Понимаешь, в тренировках Тайного департамента есть программа, где ты проходишь через армейскую жизнь.

Войска маркграфа Йохейма принимают на базовую подготовку новобранцев и извне их владений, так что меня муштровали там целый год — с тринадцати до четырнадцати лет.

На эту подготовку, по воле отца, Фредди тоже был зачислен как простой солдат.

Мы с ним, что называется, делили хлеб-соль.

До сих пор с ностальгией вспоминаю, как посреди полевых учений у границы нас атаковали партизаны, и Фредди, ошеломлённого тем, что впервые зарубил человека мечом, мне пришлось приводить в чувство ударом сзади.

К ощущению, когда рубишь плоть, нельзя относиться легкомысленно — это травмирует (как говаривал старший из Тайного департамента).

Если меч не подходит, почему бы не стрелять из пистолета?

Я подбодрил его этими словами и вручил пистолет — психологически менее обременительный способ, ведь всё кончается одним нажатием на спуск, — и ему это, похоже, пришлось по душе.

(К слову, откуда я знал такие вещи: как подобает человеку из подполья, я уже «потерял девственность» в этой сфере с помощью приговорённых к смерти.

Это, кстати, одна из причин, почему я не сразу осознал, что этот суровый мир — аниме по отомэ-игре.)

То, что Фредди в итоге стал мастером двойного стиля — с мечом в правой руке и пистолетом в

левой, — вероятно, не моя вина.

Да, это выходит за рамки аниме-установки, но я верю, что в оригинальной игре был такой рут...

«Алекс.

Я слышал, принц Седрик покидает академию, но неужели и ты уходишь вместе с ним?»

Задавшему вопрос рыжеволосому красавцу я, как само собой разумеющееся, кивнул.

И тут же непринуждённо заговорил. Поскольку мы делили хлеб-соль, когда остаёмся вдвоём, общаемся без оглядки на статус.

«Я же слуга.

Если Его Высочество оставляет академию, слуге вроде меня нет смысла продолжать обучение, верно?»

«Но ты ведь уже проучился два года.

Почему бы тебе не попросить принца Седрика о временном отпуске и не остаться здесь одному до самого выпуска? Сам знаешь: без диплома об окончании Королевской академии Романсия в королевстве Каннингем тебя не признают полноценным аристократом».

«Это касается высшей знати. К приёмному сыну в баронском доме это не относится.

Я, на всякий случай, планирую получить диплом заочно. Да и Его Высочество, если его здоровье улучшится, похоже, намерен сделать то же самое».

«...Если ты последуешь за господином Седриком, то, скорее всего, уже не вернёшься в столицу. Так и сложишь свои кости на окраине».

С серьёзным выражением лица Фредди положил обе руки мне на плечи.

Его оранжевые глаза — он поджарый красавец — отражали мою фигуру, которой из-за низкого роста приходилось смотреть на него снизу вверх.

«...Послушай, Алекс. Не перейдёшь ли ты ко мне в слуги?»

«Чего?»

«Я попрошу семью Йохейм обратиться к барону Ирвингу. Учитывая будущие связи Тайного департамента с домом маркграфа, такой перевод должны разрешить.

Ты спас мою жизнь от врагов, а потом оставался рядом и помог моему сердцу исцелиться.

Не мог бы ты отныне и навсегда быть со мной?»

«Фредди...»

Вот уж неожиданное предложение сменить работу.

Хм-м.

Если трезво подумать, я вряд ли могу перейти к Фредди.

Я и без того знаю слишком много королевских тайн. С точки зрения Тайного департамента, внешне они могут и согласиться, не желая враждовать с домом маркграфа, но меня не отпускает смутное беспокойство, что вскоре меня устранят «несчастливым случаем».

И к тому же,

«Прости».

Я извинился перед Фредди.

Мне дороги чувства этого «друга», который, должно быть, по-своему пытается помочь мне, уходящему с главной сцены.

* * *

Но всё же, если бы пришлось выбирать между Фредди и господином Седи, я бы хотел помочь именно господину Седи.

Фредди, чья жизнь довольно точно следует заданному в аниме из прошлой жизни сценарию, любим своей семьёй и окружён теми, кто его понимает. Его, без сомнения, ждёт счастливое будущее в роли приближённого следующего короля.

Но с господином Седи всё иначе.

Он изо всех сил борется в ужасающей среде, глядя на которую поневоле задумываешься: куда

же подевались те самые аниме-установки?

По какой-то причине он слишком рано пришёл к концовке «получил по заслугам», и из-за того, что история изменилась, я даже не знаю, сможет ли он теперь просто тихо и спокойно жить дальше.

Поэтому, пусть сил у меня и немного, я хочу быть рядом и поддерживать его.

С виду я всего лишь семнадцатилетний юнец, но внутри всё по-другому.

Меня вовсе не тянет к столичной жизни. Деревенская глушь — самое то. Я готов прожить здесь до конца своих дней.

Если довольствоваться скромным счастьем, его можно отыскать где угодно.

Я от всего сердца желаю помочь ему — тому, кто так не похож на глупого самовлюблённого принца из аниме, — прожить свою дальнейшую жизнь хоть немного спокойнее...

Старательно скрывая то, что следует скрыть, я открыл ему свои чувства.

На лице рыжеволосого красавца на мгновение промелькнуло какое-то раненое выражение, но затем он сдался и выдал кривую усмешку.

«...Алекс, ты ведь правда любишь господина Седрика».

Ага, люблю.

С виду он — бесстрастный хладнокровный принц, но на деле он хороший господин, который не отдаёт подчинённым безрассудных приказов и старается быть справедливым... Похоже, я и впрямь серьёзно люблю господина Седи.

Ну, я просто испытываю к нему такие чувства: мне нестерпимо хочется его выручить, поддержать изо всех сил.

Наверное, меня это, так сказать, тронуло за душу — в этом смешалось и почтение, и сочувствие, и много чего ещё.

Говоря языком прошлой жизни — это респект. Пожалуй, можно даже сказать, что я им глубоко восхищаюсь.

«Хорошо бы, чтобы твои чувства дошли до господина Седрика».

«Хм?»

В этой произнесённой с чувством фразе, казалось, был скрыт иной смысл, но я ведь вовсе не жду от господина Седи ничего взамен. Так что, даже если и не дойдут — ничего страшного.

Фредди, который, казалось, сам с собой согласился, понимающе кивнул и поднял руку, мол, пора возвращаться в комнату студенческого совета.

Ну да, легкомысленный принц, стиснув зубы, разбирался с работой академии, от которой до сих пор уклонялся. Было бы неплохо помочь ему вместе с той самой злодейкой, которую недавно избрали помощницей студенческого совета.

Кстати, господин Седи в своё время не допустил свою тогдашнюю невесту в совет. А в аниме он её ввёл и всю погонял.

Ах да, кстати.

«Послушай, Фредди.

Мне кажется, совсем недавно в академию должна была поступить девушка с розовыми волосами...»

Господин Седи перестал ходить на занятия сразу после церемонии открытия, сославшись на «нездоровье».

Мы, слуги, последовав за хозяином, тоже не посещали академию, но ведь где-то в начале мая та самая героиня игры, девушка с розовыми волосами, должна была поступить посреди семестра.

Будучи главной героиней отомэ-игры, она, по слухам, обладала весьма впечатляющими способностями. Был даже маршрут, где она становилась святой.

Однако в аниме её изобразили наихудшим образом — точь-в-точь по шаблону жанра «злодейка».

Такая же перерождённая, как и та злодейка, что изначально была главной героиней. Используя знание оригинала, она целилась в гарем наизусть и быстро, одного за другим, соблазнила первого принца и того безмозглого качка, что стоял передо мной.

Вот так-то. И хотя потом она пыталась продолжить «прохождение», из-за действий героини аниме (той самой злодейки) безмозглый качок от неё отрёкся, и её, вместе с до конца оставшимся глупцом первым принцем, постигла расправа.

Если главная героиня оригинала в этом мире обладает теми же характеристиками, что и в аниме «Айрома», то она — перерождённая и хитрая интриганка.

Безмозглого качка, то есть Фредрика Йохейма, могут обмануть.

Я намеревался хотя бы предупредить его, чтобы был осторожен, но Фредди лишь удивлённо склонил голову набок.

«Насколько известно студенческому совету, в академию не поступало никого посреди семестра».

«Что?»

—Похоже, «Айрома» полностью отошла от сюжета аниме.

<http://bllate.org/book/17947/1726303>