

Алиса Кроуфорд.

Так зовут главную героиню отомэ-игры «Прелюдия любви: Добро пожаловать в академию Романсия».

Про себя я называю её розоволосой героиней. Миниатюрная девушка с пушистыми розовыми волосами чуть ниже плеч и большими голубыми глазами, полными очарования. В игре она вроде бы ангел, а вот в аниме характер у неё оказался дьявольский.

Имя Алиса и фамилия Кроуфорд — дефолтные в игре (то есть заданные по умолчанию для персонажа с изменяемым именем). Сам я в игру не играл, так что знаю это с чужих слов.

В аниме-адаптации «Айрома» — побочном произведении — розоволосая героиня тоже носила это дефолтное имя.

Поэтому я и полагал, что в этом мире она существует под именем «Алиса Кроуфорд», но...

...На самом деле, хоть это и нельзя назвать полноценным использованием власти Тайного департамента, однажды я пытался её разыскать.

Сразу после поступления в академию Романсия, когда я заподозрил, что этот мир — аниме «Айрома».

Алиса, выросшая в приюте, понравилась пожилой чете баронов Кроуфорд, те её удочерили, и она стала зваться Алисой Кроуфорд, дочерью барона.

Так что я проверил дворянский ежегодник: существует ли баронский дом Кроуфорд и есть ли у них приёмная дочь. Кстати, дворянский ежегодник — не та вещь, которую простолюдины могут свободно полистать, так что выражение «использовал власть» здесь не будет ошибочным.

Вывод: баронский дом Кроуфорд существовал, но приёмной дочери у них не было.

Возможно, в оригинальной игре об этом рассказывалось подробно, но в аниме прошлое Алисы Кроуфорд показали вскользь.

Поэтому я, знающий только аниме, почти ничего о ней не знаю.

Может, её ещё просто не удочерили? Я и потом несколько раз проверял, но на данный момент у четы Кроуфорд по-прежнему нет приёмной дочери.

Тут я выдвинул три гипотезы.

Первая: розоволосая героиня не носит дефолтное имя «Алиса Кроуфорд».

В этом случае я совершенно не могу отследить её местонахождение. Если поменялись само имя и фамилия — я бессилен. У такого мелкого служащего, как я, нет полномочий приводить в движение Тайный департамент.

Вторая: злодейка, обладающая знаниями из прошлой жизни, уже успела принять меры.

Она ведь та самая женщина, которая во что бы то ни стало вырывает флаги плохих концовок.

Используй она авторитет и богатство дома герцога Каннингем — с одной девочкой из приюта можно сделать что угодно. Надеюсь, её изолировали где-нибудь в глуши, и она живёт там относительно счастливо.

И последняя: розоволосая героиня тоже обладает памятью о прошлой жизни и сбежала, чтобы избежать участи «поделом тебе».

В этом случае её тоже никак не найти.

«Поделом тебе» — это слишком страшно. Родись я на её месте, тоже бежал бы со всех ног.

Хм, всё-таки, наверное, злодейка что-то предприняла?

Аниме служит нам примером, но она блестяще крушит все флаги. То, что на данный момент у неё уже всё сложилось с главным претендентом — вторым принцем, — это просто поразительно.

С выбыванием первого принца история аниме изменилась ещё сильнее. Вполне возможно, что розоволосую героиню просто держат подальше от основной сцены, потому что она больше не нужна.

Хотя способа проверить это у меня нет.

Я ведь всего лишь массовка, я с ней ни разу сам не заговаривал. Да и для злодейки такой слуга, как я, — всё равно что придорожный камень.

Ну, для господина Седи академия отныне уже не будет иметь значения, так что о розоволосой героине можно и не думать!

С бумажным пакетом, полным личных вещей господина Седи, я возвращаюсь в комнату мужского общежития.

По сценарию, первый принц во время болезни находился под наблюдением — сможет ли он вернуться к учёбе в академию, — но в итоге всё равно её покидает.

Поэтому вещи не стали забирать сразу, а оставили на какое-то время.

Теперь, когда с личными делами покончено, уже на днях планируется переезд в лечебное поместье Лейквуд. Я и остальные слуги, которые последуют за ним, тоже подали заявления об отчислении, так что их наверняка быстро одобрят.

Войдя в комнату, я обнаружил там только господина Седи. Никого из сопровождения.

Конечно, это его личные покои, но отсутствие вообще кого-либо — это опасно... Я насторожился, обратив внимание на пространство у потолка, и чётко ощутил присутствие старшего из Тайного департамента. И всё же снаружи это выглядит так, будто господин Седи остался один, а это нехорошо.

Может, он распорядился всех удалить?

Что ж, прошу прощения, но теперь я буду рядом, так что вы не останетесь в одиночестве, — с этой мыслью, держа бумажный пакет, я приблизился к господину Седи.

Я должен доложить, что по его приказу забрал личные вещи из комнаты студсовета.

На мой доклад: «Я только что вернулся», — произнесённый с демонстрацией бумажного пакета, господин Седи величественно кивнул и принял его.

Похоже, он собирается проверить содержимое, так что я предложил заварить чай, и он согласился.

Фуфуфу, а я ведь весьма искусен в заваривании чая, знаете ли? Я так долго этим занимался, потому что могу первым заметить подмешанный яд.

Ну, правда, я отвечал не только за чай, а за всю готовку в целом.

«Алексис Ирвинг.

Я хочу с тобой поговорить. Завари чай и себе тоже и сядь передо мной».

«— Слушаюсь».

Поставив чайную чашку на стол, я уже собирался переместиться к стене — на стандартное место слуги, как вдруг господин Седи обратился ко мне с этими словами.

Какая редкость. Вернее, меня, кажется, впервые пригласили на личный разговор.

Господин Седи — существо возвышенное и одинокое. Он почти никогда сам не заговаривает со слугами.

Из тех, кто служит первому принцу, он беседует только с господином Ианом, Хью и ещё двумя высокопоставленными дворянами (Хью тоже принадлежит к графскому роду, так что формально он высокопоставленный дворянин! Хотя и на низшей должности).

Такое отношение, которое можно было принять за пренебрежение к слугам из низшего дворянства, окружающие, похоже, воспринимали как высокомерие привилегированного класса, но на то была причина.

Мне рассказал господин Иан.

Ещё когда господин Седи был совсем мал, несколько раз случалось, что служившие ему слуги из низшего дворянства пропадали без вести, а потом их находили мёртвыми в нижнем городе столицы.

Ну да, конечно же, за всем этим стояла госпожа королева. Хотя доказательств нет.

<http://bllate.org/book/17947/1726304>