

Глава 35. Страшилка

После этих слов Цинь Хуайчжоу сделал ещё одну фотографию и отправил её.

На той стороне в гостиной горел свет, снимок вышел чётким. Только сцена в телевизоре оставалась мрачной: обстановка с обеих сторон совпадала до мелочей, но выглядело всё так, будто это два разных мира.

На фотографии Юй Ебо стоял перед телевизором. Его и без того белая кожа в свете экрана отливала синевой. Глаза у него были классические фениксы: вытянутые, с красивым внутренним и приподнятым внешним уголком.

Но в такой обстановке они казались круглее и больше, светились глухой чёрнотой; белков не было видно. Они выглядели пустыми, как у безжизненной куклы под чужим контролем.

Глядя на самого себя на фотографии, Юй Ебо почувствовал странную отчуждённость, и внутри стало не по себе.

«В доме»?

Отлично. Теперь Юй Ебо понял, почему в описании задания слово «дом» стояло в кавычках: это было не оформление, а подсказка.

Ха. После фокусов с матрёшкой это дрянное приложение снова играет словами.

Мусорное приложение.

Раз телевизор вытащил его душу, то откуда пришёл, туда и возвращайся...

Юй Ебо подошёл к телевизору и коснулся экрана рукой. И пальцы прошли прямо сквозь середину экрана.

Да ну?

Юй Ебо вздрогнул и инстинктивно отдернул руку. Потом осторожно попробовал снова, всё время готовый вытащить её обратно.

Кончики пальцев обдало холодом, будто они прошли сквозь слой тумана. Внутри пальцы вязли, как в густой грязи.

Когда его затянуло внутрь, всё произошло за миг. А вот выбраться оказалось куда труднее: сопротивление было сильным. Он с усилием продавил наружу запястье.

На этот раз едва рука показалась снаружи, её сжали ледяные пальцы.

!

Юй Ебо отдернул руку мгновенно.

Цинь Хуайчжоу написал:

«Не бойся, это я.»

Он не решался тянуть слишком сильно: боялся сделать Юй Ебо больно.

Выход был здесь!

Юй Ебо слегка выдохнул, набрался смелости и снова просунул руку в телевизор. Похоже, разок скопспить сестрицу Садако всё-таки придётся.

Но едва Цинь Хуайчжоу на той стороне взял его за руку, за спиной Юй Ебо раздался оглушительный грохот.

Резкий раскат грома больно ударил по ушам.

Он обернулся и увидел: за окном неизвестно когда начался ливень. Шум дождя смешался с раскатами грома, ветер завывал и тряс балконную дверь так, что та громыхала в раме.

Только теперь до Юй Ебо дошло: «Невидимый человек» уже закончился. Та парочка не выстояла против невидимки и была задушена на кровати. В телевизоре в спальне пошёл новый фильм.

В фильме лил проливной дождь, за окном героя сверкали молнии и гремел гром.

И снова тот же шаблон: несколько молодых любителей искать себе смерть собрались перед телевизором и рассказывали страшилки.

— Говорят, прошлой дождливой ночью внизу погибла девушка.

— Как погибла?

— Её сбил грузовик. Умерла жутко: руки и ноги переломало, нашли только утром.

— С тех пор в дождливые ночи кто-то видит, как снаружи проплывает женщина в красном платье...

— А-а! Страшно, хватит! Это ведь неправда?

— Ха-ха, я тебя разыграл. Конечно, нет!

В левом нижнем углу было название фильма: «Мстительный призрак в красном».

Следом снова грянул гром, как взрыв, прямо у уха.

Юй Ебо резко повернул голову. Молния рассекла небо, белый свет вспыхнул — и на тёмном балконе за его спиной появилась красная фигура.

— Бум!

Ещё один раскат грома. Белый свет прорезал небо — и красная тень уже оказалась в доме, бесшумно стояла в углу гостиной.

Юй Ебо разглядел её. Это была женщина без рук и ног, в длинном красном платье. Под рукавами и подолом зияла пустота, оттуда капала кровь. Чёрные-пречёрные волосы тянулись до пола, а под ними было лицо — без черт, белое, плоское, как доска.

У этой призрачной женщины не только рук и ног не было — ей ещё и лица не выдали!

Юй Ебо мгновенно принял решение и крикнул:

— Цинь Хуайчжоу,пусти.

Хотя рука уже прошла наружу, всем телом выбраться он точно не успеет. Надо сначала остановить этого призрака.

Цинь Хуайчжоу видел происходящее через телевизор и понял, что случилось, но не отпустил. Наоборот, потянул сильнее.

Лицо Юй Ебо изменилось.

— Цинь Хуайчжоу! Ты что делаешь?

— Бум!

Ещё одна вспышка молнии и раскат грома.

— Кап... кап...

Юй Ебо обдало холодом. Что-то капнуло ему на плечо. Вокруг всё словно замерло, а в нос ударил густой смрад гнили и крови.

Сердце Юй Ебо ухнуло. Он резко обернулся — и в упор столкнулся с раскрытой окровавленной пастью.

Безликая призрачная женщина раскололась прямо посередине. Огромная пасть медленно раскрылась; внутри теснились ряды акульих зубов, а на обнажённых алых дёснах висели тонкие клочки сырого мяса.

Слишком близко. Юй Ебо чуть не стошнило от вони из её рта, он едва сдержался.

В самый последний момент Юй Ебо наконец выдернул правую руку. Но он ещё не успел достать талисман, как призрак уже кинулся кусать.

Чёрт, конец!

Юй Ебо побледнел и инстинктивно отвернулся, пытаясь увернуться. Но ожидаемой боли не было. У уха раздался глухой хлопок.

Он повернул голову и увидел: вместе с его правой рукой с другой стороны экрана высунулась ещё чья-то рука. Сильная ладонь схватила призрачную женщину за верхнюю часть лица и жёстко оттолкнула её голову от плеча Юй Ебо.

Призрак широко разинул пасть, издал странный звериный рёв и попытался вырваться. Но рука сжимала, как железный обруч: сколько бы она ни билась, сдвинуть её не могла.

Следом из экрана показалось знакомое лицо.

Цинь Хуайчжоу!

Он и правда пробрался внутрь через руку Юй Ебо.

— Сяо Е, вытащи меня.

Не то что когда телевизор сам вытянул душу Юй Ебо: пройти туда-сюда по своей воле

оказалось куда труднее.

Юй Ебо схватил его левую руку и потянул наружу. Но потянул слишком сильно: Цинь Хуайчжоу одной рукой удерживал лицо призрака, всем корпусом резко наклонился вперёд, и Юй Ебо уткнулся лицом ему в грудь.

Подбородок Цинь Хуайчжоу лёг ему на макушку. Юй Ебо почувствовал, как мужчина наклонился ниже и почти у самого уха мягко сказал:

— Сяо Е, отойди немного, хорошо?

Хорошо?

Нежность — хоть сейчас вставляй романтическую сцену.

Юй Ебо отчётливо ощутил прохладное дыхание мужчины у ушной раковины и вздрогнул.

Можно без этого гейства?

На это он среагировал даже сильнее, чем на призрака, и поспешно отскочил.

Цинь Хуайчжоу, заметив слегка покрасневшее ухо юноши, мысленно вздохнул с сожалением. Сейчас было не до флирта.

Когда он снова повернулся к призрачной женщине, голос в миг стал ледяным:

— Сестрица, ты напугала моего послушного малыша.

Сказав это, мужчина одной рукой упёрся в край телевизора и выпрыгнул из экрана. Приземлился красиво и легко, а той же рукой прижал лицо призрака к полу.

— И ещё: тебе стоит почистить зубы.

Раздался глухой удар. Юй Ебо даже смотреть было больно, но — надо признать — невероятно приятно.

Оказалось, у призраков в этом задании есть физическое тело. А раз всё свелось к грубой силе, против владельца S+ в телесной форме шансов у них не было: Цинь Хуайчжоу просто размазывал призрачную женщину по полу.

Раньше квартира была слишком маленькой, и Юй Ебо почти некуда было бежать; он всё время оставался в крайне пассивном положении. Теперь в том же положении оказался уже призрак.

Цинь Хуайчжоу гонял её по всей квартире. Сначала она ещё пыталась кого-то съесть, но теперь не то что есть — сбежать не могла.

Юй Ебо сначала держал талисман и готовился помочь, а потом окончательно превратился в зрителя с воображаемыми семечками.

Под конец Цинь Хуайчжоу взял прочную альпинистскую верёвку, накинул петлю на шею призрачной женщины и потянул назад. Конечностей у призрака не было, зубами она тоже не дотягивалась, оставалось только злобно выть и извиваться, как полоска латя, — сделать она ничего не могла.

Мужчина дотащил её до балкона и под ужасающий ливень с грозой с чувством сказал:

— Сяо Е, иди посмотри.

Когда Юй Ебо подошёл, он столкнул красный «объект» вниз. В дождливой ночи раздался невзрачный глухой хлопок.

Цинь Хуайчжоу с сожалением развёл руками:

— Хотел показать тебе романтическую хлопушку, а попалась бракованная.

Юй Ебо:

— ...

Какая ещё, к чёрту, хлопушка. Но, как ни раздражало, своё дело этот флирт сделал.

— Ладно, вернёмся, — Цинь Хуайчжоу говорил так легко, словно просто выбросил пакет мусора. Он хлопнул ладонями и подошёл к Юй Ебо, собираясь отвести его домой. — Уже почти одиннадцать, тебе пора отдыхать. Завтра свожу тебя в одно место.

— Подожди. — Юй Ебо посмотрел на время. До конца обратного отсчёта оставалось больше сорока минут. — Цинь Хуайчжоу, у меня есть идея.

Цинь Хуайчжоу заинтересованно приподнял бровь:

— Какая?

— Ты заметил? Это задание очень похоже на матрёшку.

Цинь Хуайчжоу подумал и спросил:

— Ты про телевизор в телевизоре и фильм в фильме?

— Угу.

Когда шёл первый фильм «Стук призрака», у главного героя дома по телевизору показывали «Мать-призрак». Во втором фильме, пока две девочки разговаривали, у них по телевизору уже шёл «Невидимый человек». А в «Невидимом человеке» показывали «Мстительного призрака в красном».

После смерти героев внутри фильма призрак переходил в мир Юй Ебо. Если этот ритм сохранится, то после смерти Юй Ебо — если задание к тому моменту не закончится — он сам станет главным героем хоррора под названием «В доме», очередным погибшим мужским персонажем. А потом фильм, возможно, перейдёт к следующему исполнителю.

— Значит, Сяо Е, — Цинь Хуайчжоу потёр подбородок и предположил: — тебе не хватило эфира, и ты хочешь сняться ещё в одном фильме?

Не дожидаясь ответа, Цинь Хуайчжоу моргнул и тихо рассмеялся:

— Можно. Тогда, когда «Мстительный призрак в красном» закончится, я ещё раз покажу тебе хлопушку с падением.

Большой босс Цинь в прямом эфире тянет призраков: посмотрим, кому сегодня выпадет счастливый билет.

Пф. Юй Ебо всё-таки рассмешило. Уголки его губ приподнялись, и всё время натянутые нервы наконец немного ослабли.

— Не это. Я ещё заметил закономерность.

Задание свалилось без предупреждения, место действия — самый знакомый дом, а призрак ещё и носил кожу родной матери. Даже прожжённый хоррор-стример вроде Юй Ебо не смог остаться совсем спокойным. Обычный человек на его месте давно бы умер от ужаса.

Но теперь рядом был знакомый человек, а способ пройти задание уже нащупался; Юй Ебо понемногу приходил в себя.

Незаметно показатель симпатии снова поднялся на +2,333.

Уголки губ Цинь Хуайчжоу снова опасно поползли вверх.

— Угу? Какая закономерность?

— В каждом фильме история призрака связана с домом, и каждый призрак рождается из страшилки, которую рассказывают герои фильма, — Юй Ебо посмотрел на телевизор рядом.

— В первом фильме ребята смотрели ужастик и рассказывали историю «Стука призрака». Второго фильма я не видел с самого начала, но девочка говорила: «Это всё ты виновата, рассказала страшилку — вот она и пришла».

Значит, тот призрак тоже начался с истории.

— Что до третьего, парень из ужастика, чтобы напугать девушку, выдумал невидимку по имени Джек.

И Джек появился.

— Четвёртый — то же самое. Герой рассказал историю о женщине-призраке в красном — и она пришла.

— Все рассказанные ими страшилки из-за какой-то силы становились реальностью. Как матрёшка: одна история внутри другой, и передача продолжается дальше.

Так и получился телевизор в телевизоре в телевизоре в телевизоре. А Юй Ебо был зрителем снаружи? Нет.

— Когда ты прислал вторую фотографию, я понял: с твоей стороны я тоже стал частью этой матрёшки, главным героем фильма ужасов. И подумал: если я тоже расскажу страшилку, станет ли она реальностью?