

Слово «мы» было очень красноречивым. Значит, Сяо Иянь знал о существовании тех детей.

Но фраза оставалась противоречивой. Если они не собираются причинять ему вред, то как же то, что произошло в ванной — когда его топили?

Су Мянью опустил взгляд на руку Сяо Ияня, державшую его ладонь:

— Ты тоже ляжешь спать?

— Да, я буду в соседней комнате. Если что-то понадобится — зови.

Он уже собирался высвободить руку, но Су Мянью перехватил его ладонь и не дал отстраниться. На лице Сяо Ияня впервые за всё время промелькнуло что-то новое — удивление.

Су Мянью стало немного неловко, но он всё-таки сказал:

— Ты не мог бы спать вместе со мной?

Кровать была огромной — хоть троих клади. Су Мянью был уверен, что спит спокойно и не станет мешать. К тому же Хэ Мянью и Сяо Иянь — бывшие соседи по комнате, близкие друзья. Спать вместе — обычное дело, разве нет?

Конечно, ещё он хотел проверить: и правда ли присутствие Сяо Ияня не даёт детям появляться? И что за отношения их связывают?

Он понимал, что это рискованно. Но в хоррор-играх без риска — никак. Детям он не доверял. Но Сяо Ияню — был готов поверить. Хотя бы в то, что тот не причинит ему вреда.

— Ты уверен? — голос Сяо Ияня, кажется, стал ещё тише.

— Нельзя?.. Мне немного страшно.

— Конечно, можно. Я только заберу одежду.

Сяо Иянь взял со стола пустую чашку и вышел. Теперь Су Мянью почувствовал себя чуть смелее — слез с кровати и направился к ванной.

Одежда Сяо Ияня была ему велика — подол рубашки закрывал бёдра до середины. Пока руки опущены — всё прилично.

У двери ванной Су Мянью ненадолго замер, мысленно подготовился, открыл — и при виде точно такой же ванны сердце дёрнулось. Но, к счастью, ванна была пуста.

Если подумать: на первом этаже не было гостевых комнат, зато была огромная ванная с ванной, идентичной этой. И откуда в ней взялась вода?

Чем больше деталей — тем страшнее. Разгадать всё в одиночку Су Мянью не мог. Оставалось надеяться на появление других игроков.

Он ополоснул лицо и снова посмотрел в зеркало. Внизу освещение было странным, мутным, и лицо в его памяти осталось словно под серой пеленой. Теперь, при нормальном свете, кожа казалась... слишком бледной.

Не успел он присмотреться, как из комнаты донёсся звук. Сяо Иянью вернулся почти что мгновенно.

Су Мянью высунул голову. Сяо Иянью вошёл с одеждой в руках. Взгляд его сразу метнулся к кровати — и замер, не обнаружив там Су Мянью.

Су Мянью хотел сказать что-нибудь вроде «я тут», но, увидев лицо Сяо Ияня, осёкся.

Холодное выражение. Глаза — две чёрные пустоты. Он просто стоял — а у Су Мянью заledenели ступни.

Су Мянью чуть шевельнулся — едва слышный шорох. Сяо Иянью повернул голову на звук — и в тот же миг лицо его снова стало тёплым, мягким.

— А я думал, ты куда-то убежал.

Он положил вещи на кровать и двинулся к Су Мянью. А потом, ничего не спрашивая, подхватил его на руки.

Су Мянью вцепился в подол своей рубашки, не решаясь шевельнуться. Обхватить Сяо Ияня за шею он не стал — стоило ему поднять руки, и внизу ничего бы не прикрывало.

Он не стал смотреть ему в лицо. Взгляд упал на собственные ноги, висящие в воздухе. Рука Сяо Ияня касалась его бедра, и разница в цвете кожи бросалась в глаза.

Сяо Иянью уложил его обратно в постель и сказал, что пойдёт умоемся. Су Мянью молча забился в угол кровати и начал размышлять, не совершил ли он ошибку, попросив того остаться.

Сяо Иянь вышел из ванной, переоделся в пижаму, забрался под одеяло. Близко подходить не стал. Выключил свет, лёг — и замер.

Темнота сомкнулась. Су Мянью закрыл глаза, заставляя себя уснуть. Может, от того, что нервы были натянуты слишком долго, уснул он довольно быстро.

На этот раз кошмаров не было. Крепкий сон — до самого утра.

Разбудили его шум прибоя и крики чаек. Сквозь шторы пробивался свет. Он открыл глаза — и обнаружил, что лежит на боку, лицом к Сяо Ияню.

Тот тоже не спал. Подпирая голову одной рукой, он лежал на боку и смотрел на Су Мянью. Увидев, что тот проснулся, протянул свободную руку и коснулся его щеки.

— Проснулся? Я пойду готовить завтрак.

Он поднялся и в полумраке комнаты стянул пижаму, переоделся — и направился к выходу.

— Можешь открыть шторы? — попросил Су Мянью.

Сяо Иянь остановился, вернулся к окну и раздвинул портьеры.

Свет хлынул в комнату. За стеклом — голубое небо.

— Захочешь переодеться — в шкафу посмотри.

С этими словами он вышел.

Су Мянью лениво выполз из постели, нашарил тапочки и побрёл к шкафу. Открыл — внутри полно одежды. Вытащил рубашку и брюки, начал медленно одеваться.

Потом — ванная, умывание. Холодная вода на лице — теперь лучший способ проснуться. Ещё один взгляд в зеркало.

Потом он вернулся к шкафу и снял с вешалок пару вещей.

Так и есть. Всё — его размера.

Если вчерашняя пижама принадлежала Сяо Ияню, то одежда того была заметно больше. А целый шкаф вещей по его мерке — это готовили явно не для хозяина.

Сяо Иянь с самого начала не планировал его отпускать.

Су Мянью закинул вещи обратно, даже не закрыв дверцу шкафа, и вышел в коридор. Оказалось — он на третьем этаже.

Спустившись, он услышал звуки из кухни: Сяо Иянь готовил завтрак.

Первый этаж выглядел точно так же, как вчера. Только на длинном столе всё было убрано, и осталась лишь ваза с цветами.

Лестница смотрела прямо на входную дверь.

Су Мянью замедлил шаг. Взгляд прикипел к двери.

На кухне Сяо Иянь, похоже, не слышал, что он спустился, — и не вышел.

Су Мянью тихо подошёл к двери. Положил руку на ручку.

«Кхак—»

Открылась.

Сердце почему-то колотилось.

В лицо ударил морской ветер — прохладный. Крики чаек, до того приглушённые, обрушились в полную силу.

Ему даже показалось, что он чувствует запах воды.

Су Мянью шагнул вперёд. И ощутил — это не иллюзия. За порогом было словно море. Один шаг — и он будто шагнул в толщу воды.

Удушье навалилось мгновенно. Ледяное, давящее на лёгкие. Ещё один шаг вперёд был невозможен.

Если он попытается выйти из этого дома силой — его ждёт смерть.

Его снова обхватили за талию. Кто-то стоял за спиной. Притянул к себе. Тело качнулось назад — и ощущение смерти отступило.

Сяо Иянь, удерживая его, закрыл дверь.

— Завтрак готов, — сказал он всё тем же мягким голосом.

Он тихонько перебирал пальцы Су Мянью. Увидев, что тот смотрит на него застывшим взглядом, усмехнулся:

— Амянь так смотрит на меня — это приглашение ещё раз поцеловать? Чтобы снова воздух вдохнуть?

Су Мянью вырвался из его объятий. На столе уже стоял завтрак, и от этого возникло ощущение, что он простоял у двери очень долго.

— Почему я не могу выйти?

Спустившись, Сяо Иянь наверняка всё видел. Но не остановил. Он хотел, чтобы Су Мянью убедился сам: выбраться отсюда невозможно.

— Потому что Амянь умер вчера. Только внутри этого дома ты можешь быть живым.

Сяо Иянь терпеливо объяснил, потом снова взял его за руку, подвёл к столу, усадил и налил стакан горячего молока.

Су Мянью смотрел на стакан и переваривал услышанное.

Он уже мёртв.

Он замечал, что его температура тела как будто немного ниже нормальной. Но списывал это на последствия утопления и страх перед виллой.

В отличие от прошлой игры, где он стал ожившим мертвецом, сейчас он по-прежнему испытывал голод, нуждался в воде и к определённому часу чувствовал сонливость.

Вот и сейчас — глядя на роскошный завтрак, он и правда хотел есть.

— Покормить? — спросил Сяо Иянь, заметив, что тот не прикасается к еде.

Су Мянью взял вилку и начал есть.

Вчерашнее «прости» — оно ведь было не о запоздалом спасении. Сяо Иянь извинялся за то, что

Су Мянью умер.

Теперь многое встало на свои места.

Вот почему действия детей казались такими противоречивыми. Вот почему Сяо Иянью вчера уверенно сказал: «Никто из нас тебя не обидит». Потому что только через смерть Су Мянью оказывался заперт в этой вилле, — а значит, причинить боль сначала было необходимо.

Сяо Иянью и дети — сообщники. Их цель — одна: оставить его здесь навсегда.

И задание Системы тоже активировалось только после его смерти. Значит, это — неизбежный элемент сюжета. Его гибель была предрешена. Именно в таком состоянии он должен оставаться запертым в этой вилле.

Раньше Су Мянью думал, что самое трудное — продержаться до конца игры. Теперь оказалось: настоящая проблема — выбраться.

<http://bllate.org/book/17957/1724252>