

Е Минчжао и правда больше интересовался именно ролью отрицательного героя.

Хотя Юй Минцзэ твердил, что главный герой этой драмы списан с него, Е Минчжао прекрасно понимал: тот светлый, добрый, честный и умный образ, который видел в нём друг, — всего лишь тщательно поддерживаемая иллюзия. Он играл эту роль больше десяти лет, и ему не было нужды выступать перед камерой.

Гораздо интереснее ему казался персонаж второго плана — злодей, выживающий в трущобах и готовый ухватиться за любую возможность, чтобы вырваться из нищеты.

Сюжет начинался с того, что главный герой, вернувшись из командировки из-за границы, случайно обнаруживает таксиста, который выглядит точь-в-точь как он сам. Желая сделать сюрприз своей невесте, он меняется с таксистом одеждой и просит того под видом него прийти к невесте. Если таксист сумеет провести девушку, герой пообещал ему ещё двадцать тысяч юаней сверху.

Они обменялись одеждой, и таксист, переодетый героем, отправился к невесте. И тут он застаёт её в постели с лучшим другом героя — и по совместительству его деловым партнёром.

Застигнутые врасплох, невеста и любовник в панике вступают с переодетым таксистом в драку, случайно толкают его, и тот падает, ударяясь головой об угол стола. Кровь заливает пол.

Невеста и любовник, решив, что пути назад нет, пытаются добить его.

В этот момент в дом врываются родители героя, видят лежащего без сознания «сына» и срочно везут его в больницу.

Тем временем настоящий герой, который поменялся местами с таксистом, тоже попал в беду: его окружили вышибалы, требующие вернуть долги. Выясняется, что отец таксиста — пьяница и картёжник.

Герой, разумеется, не желает ввязываться в чужие проблемы и пытается объяснить, что он не тот таксист. Но его принимают за должника, который хочет отвертеться, и жестоко избивают. Один из ударов приходится прямо по затылку — и герой теряет память.

Тем временем таксист, очнувшись в больнице, тихо сбегает из палаты, возвращается домой и обнаруживает, что настоящий герой потерял память. И тогда в голове таксиста, давно пресытившегося своей жизнью, рождается план: он займёт место потерявшего память героя, вернётся в больницу и будет жить жизнью богатого наследника!

Этого самого таксиста и хотел сыграть Е Минчжао.

Юй Минцзэ с сомнением посмотрел на друга. По его мнению, характер злодея был полной

противоположностью натуре Е Минчжао. Тот — мягкий, добрый, прямой, пронизательный, без зависти, готовый прийти на помощь. Словно солнце, которое всегда светит и греет. А злодей в его сценарии — одержимый, тёмный, жадный, безумный, готовый на всё ради цели, и чем дальше — тем более безумный.

— Ты, наверное, не дочитал до конца? Этот злодей в конце совсем с ума сходит, ты его не сыграешь, — попытался отговорить его Юй Минцзэ. — В конце он, чтобы завладеть наследством героя, нанимает людей для похищения его родителей. И даже даёт намёк похитителям избавиться от них, чтобы всё выглядело как убийство. А ещё он вступает в сговор с невестой героя и пытается убить самого героя...

Юй Минцзэ создал этого персонажа, чтобы подчеркнуть благородство и доброту главного героя. Поэтому он сделал злодея жестоким и безумным, но при этом дал ему такое же безобидное, ангельское лицо, как у героя. Этот контраст и взрывной характер требовали профессиональной актёрской игры.

У Е Минчжао не было актёрского опыта, и его характер не подходил для такой роли — как он сможет сыграть безумство злодея? К тому же, даже если роль удастся, она не добавит очков его собственному образу. Малейшая ошибка — и всё может обернуться против него.

Раз уж друг решил пойти по актёрской стезе, Юй Минцзэ хотел помочь ему как можно выгоднее стартовать. Поэтому близкая по характеру роль героя была наиболее выигрышным вариантом.

Он уговаривал Е Минчжао изменить решение, но тот лишь мягко улыбнулся:

— ...Дай мне попробовать, ладно?

Юй Минцзэ:

«...»

Киногородок Хэнчжоу, в одном из отелей.

Юй Минцзэ и Е Минчжао, только что прилетевшие, спешно прибыли на место кастинга сериала «Принц-нищий». Весь коридор был забит актёрами, пришедшими на пробы. Юй Минцзэ провёл Е Минчжао к двери. Помощник, дремавший у входа, вздрогнул и торопливо выпрямился:

— Господин Юй.

Юй Минцзэ:

— Все уже пришли?

Помощник кивнул, собираясь что-то сказать, но Юй Минцзэ, указав на дверь, перебил:

— Уже начали?

Помощник поспешно ответил:

— Только что начали. Сейчас пробуются на главную роль.

Юй Минцзэ повернулся к Е Минчжао и тихо сказал:

— Подожди меня здесь.

И толкнул дверь.

В комнате сидел весь творческий коллектив сериала «Принц-нищий». В центре стоял актёр, проходивший пробы. Заметив внезапно вошедшего Юй Минцзэ, он растерянно прервал выступление.

Юй Минцзэ мельком взглянул на него:

— Ты играй, не обращай на меня внимания.

С этими словами он прошёл и сел рядом с режиссёром Ци. Дождавшись, когда актёр закончит выступление, Юй Минцзэ понизил голос и зашептал режиссёру на ухо:

— Режиссёр Ци, я хочу кое-кого вам порекомендовать. Он будет пробоваться на роль второго мужского персонажа.

Юй Минцзэ был сценаристом и продюсером этого проекта. То, что он хотел ввести в команду своего человека, режиссёру Ци не очень понравилось, но отказать он не мог, поэтому сказал сдержанно:

— Раз вы за него ручаетесь, значит, он должен хорошо себя показать.

— Да нет же!

Юй Минцзэ горько усмехнулся и покачал головой.

— Я хочу, чтобы он играл главного героя, а он настаивает на роли второго плана. Помогите мне: дайте ему самый сложный отрывок на пробе.

Режиссёр Ци с удивлением посмотрел на Юй Минцзэ.

Тем временем актёр, только что проходивший пробы, узнал Юй Минцзэ и, взволнованный, обратился к нему:

— Вы — учитель Юй? Я просто обожаю ваши сценарии — «Ветреное прошлое» и «Траурная песнь под луной». Моя мечта на этих пробах — встретить вас. Не могли бы вы дать мне автограф?

Юй Минцзэ был полностью погружён в мысли о том, как бы отговорить Е Минчжао от роли второго плана, и почти не слушал, что говорил актёр. Он лишь рассеянно кивнул и небрежно бросил:

— Спасибо за ваш интерес. Следующий.

Выражение лица актёра слегка померкло, но, не дожидаясь, пока ассистент укажет ему на выход, он добавил:

— Меня зовут Чу Цинъи, я студент третьего курса финансового факультета университета Синьхай. Я пришёл попробовать на главную роль, потому что чувствую, что этот персонаж мне близок...

Услышав, что актёр учится на финансовом факультете университета Синьхай, Юй Минцзэ машинально поднял на него глаза.

И замер.

Перед ним стоял юноша с тонкими чертами лица, чистым и невинным взглядом, одетый в белый костюм-тройку с чёрным бабочкой на шее. Говорил он так, что в нём чувствовалось три десятых сходства с Е Минчжао — не больше. Стоило присмотреться внимательнее, и становилось ясно: этот парень и рядом не стоял с Е Минчжао — ни изяществом красоты, ни той непринуждённой уверенностью, которая была у Минчжао. Да и костюм его, скорее всего, был дешёвкой за несколько сотен юаней.

На первый взгляд он соответствовал описанию главного героя «Принца-нищего», но только на первый взгляд.

Юй Минцзэ едва заметно нахмурился, подавив внезапно возникшее чувство неловкости, и вежливо похвалил:

— Вы, видимо, действительно заинтересованы в проекте.

Не успел Чу Цинъи улыбнуться и скромно поклониться в ответ, как Юй Минцзэ перевёл разговор в другое русло:

— Но мне интересно другое: откуда вы взяли сценарий?

Съёмки фильма — это не публикация романа в интернете. В период производства, вплоть до выхода на экраны, сценарий должен быть строго засекречен. Это делается для того, чтобы избежать ненужных споров до выхода проекта и убытков для съёмочной группы.

Поэтому первое, что делают ключевые участники после получения сценария, — подписывают соглашение о неразглашении. А некоторые актёры даже в процессе съёмок не получают полную версию сценария.

Если даже участники проекта находятся в таком положении, то что уж говорить о новичке, пришедшем на пробы, у которого нет ни связей в индустрии, ни опыта?

Юй Минцзэ было действительно любопытно, кто мог передать сценарий Чу Цинъи.

Тот, кто это сделал, пытался продвинуть Чу Цинъи на главную роль? Но зачем тогда делать это тайком?

От услышанного вопроса улыбка Чу Цинъи застыла на лице.

<http://bllate.org/book/17986/1736876>