

Мэй Цзыхань, который ожидал услышать слова утешения, от слов Цзян Ина опешил, словно получил обухом по голове. Что?

— Ты думал, я стану тебя жалеть и уверять, что ты обязательно пройдешь пробы, поэтому не стоит волноваться? — Цзян Ин тихо рассмеялся. — По правде говоря, ты всерьез занялся актерским мастерством всего полмесяца назад. Как ты можешь тягаться с теми, кто оттачивает это ремесло годами?

— То есть ты хочешь сказать, что мне не стоит идти? — Мэй Цзыхань был глубоко удручен. В конце концов, он не такой уж плохой актер! Видимо, у Цзян Ина слишком завышенные требования, и он просто не видел тех, кто играет по-настоящему бездарно.

— Конечно, нет, — Цзян Ин слегка покачал головой. — Раз эта сестра так уверена, значит, пробы, скорее всего, настоящие. Смотри, я нашел информацию об этом режиссере, Ань Ихэ, о котором ты говорил.

Цзян Ин поднял телефон: экран был заполнен новостями о нем.

Оказывается, всё это время он искал информацию для меня.

Недовольство в сердце Мэй Цзыханя мгновенно испарилось, и он с любопытством спросил:

— Здесь только официальные сводки, о новом проекте ни слова.

— Хоть тут и только общие сведения, можно кое-что понять, — Цзян Ин с интересом взялся наставлять Мэй Цзыханя. — Смотри: большая часть новостей об этом режиссере датирована несколькими годами ранее, причем все они — с малоизвестных сайтов. Я только что заглянул в его Вэйбо: актеры почти не взаимодействуют с ним, значит, дела у него идут не лучшим образом.

— И что это значит?

— А значит это то, что его новый проект особо никого не интересует. Ни один инвестор или агентство не станут навязывать ему своих людей. И это не говоря уже о том, что в то же самое время запускается куча других, более перспективных молодежных сериалов.

— Значит, у меня всё-таки есть шанс попробовать, — наконец понял Мэй Цзыхань. — Сестра Сяомань обещала прислать сценарий и описание персонажей к девяти часам. Может, подождем и изучим их?

— Конечно. До девяти еще два часа. Давай посмотрим его лучшую работу — «Офицерское детективное агентство», — предложил Цзян Ин, указывая на фото Ань Ихэ в энциклопедии.

Сестра Сяомань при выборе мужчин немного ориентировалась на внешность: в молодости Ань Ихэ был весьма хорош собой, но сейчас превратился в типичного мужчину средних лет, каких полно на улицах. Если бы он нынешний предстал перед ней, она, скорее всего, даже не взглянула бы в его сторону.

Лучшим фильмом Ань Ихэ считается его дебютный сериал «Офицерское детективное агентство», вышедший пятнадцать лет назад. Сюжет рассказывал о группе отставных офицеров спецназа, которые на собственные сбережения открыли детективное агентство и, используя свои навыки, помогали людям восстанавливать справедливость.

В свое время сериал наделал много шума. Он привлек внимание к судьбам ветеранов, призывая общество относиться к ним терпимее, ведь после долгих лет службы и участия в спецоперациях этим людям было непросто адаптироваться к мирной жизни.

Тогда Ань Ихэо был полон сил и амбиций, многие в индустрии прочили его в звезды режиссуры. Но, к сожалению, каждый последующий его проект был хуже предыдущего. Дебютировать на пике — печальная участь как для режиссера, так и для актера.

В том самом «Офицерском детективном агентстве» были сплошь мужчины, достойных женских ролей не было, поэтому недостатки режиссера не так бросались в глаза. Однако телевизионный пульт в руках чаще всего держат женщины, а в его кадре женские персонажи выглядели совершенно безликими. Один из его городских сериалов о романтических отношениях даже вызвал гнев зрителей, которые звонили на студию с жалобами, и репутация режиссера стремительно покатилась вниз.

Раньше серии длились около часа, так что за два часа они как раз успели посмотреть две серии.

Надо признать, качество работы, принесшей Ань Ихэо славу, было на высоте. Несмотря на то что методы съемки сейчас кажутся устаревшими, сериал по-прежнему достоин внимания: уже в первой серии персонажи были представлены четко и последовательно, без лишней путаницы, и у каждого прослеживался характер.

Финал тоже не разочаровал: напротив детективного агентства открылась охранная фирма, основанная такими же ветеранами, и обе команды, переглянувшись, одновременно отдали друг другу стандартное воинское приветствие.

Телефон завибрировал — пришло уведомление на электронную почту. Мэй Цзыхань поспешно открыл письмо: это были краткий пересказ сюжета и описание персонажей «Снайпера».

Так как съемки еще не начались, имя исполнителя главной роли пока держалось в секрете. А роль, на которую проходил прослушивание Мэй Цзыхань, — это второй главный герой, «золотой мальчик», которого семья насильно отправила в армию из-за его безделья.

В день прослушивания Мэй Цзыхань заранее оделся и отправился к месту встречи. Чтобы одежда сидела идеально, он даже позавтракал лишь наполовину.

Мэй Цзыхань сглотнул слюну. Утром Цзян Ин готовил кашу с яйцом пидань и нежирным мясом, а также паровые булочки с сочной начинкой. Жаль, что он выпил лишь маленькую чашечку и съел две штуки — Цзян Ин больше не позволил.

Мало того, что не разрешил доест, так еще и заставил прополоскать рот специальным средством, чтобы убедиться, что от него не исходит ни малейшего запаха, прежде чем выпустить из дома.

Мэй Цзыхань ворчал, но в душе расцветал.

Даже если бы он не был геем, найти себе жену, которая заботилась бы о нем лучше, чем Цзян Ин, было бы невозможно.

Ему не везло последние двадцать семь лет, но он не сдавался. И вот — полоса неудач позади, ха-ха-ха!

Место проведения прослушивания было скромным: третий этаж, на двери висел лист белой бумаги с надписью «Прослушивание «Снайпера» — просто, без изысков.

Начало было назначено на девять, сейчас было восемь тридцать, а у лифта уже собралась толпа. Некоторые артисты пришли в сопровождении агентов и помощников, разодетые так, будто прибыли на церемонию вручения премии.

Кто-то мог подумать, что они пришли пробоваться на роль, но со стороны казалось, что они собрались на красную дорожку.

В сердце Мэй Цзыханя промелькнуло чувство тайного превосходства.

Его тренировал сам Цзян Ин — все эти люди просто пришли здесь «потусоваться» для массовки!

С этой мыслью Мэй Цзыхань, преисполненный гордости, направился к лестнице, чтобы подняться пешком.

У входа на прослушивание сидела молодая женщина за небольшим столом, перед ней двое ребят что-то обсуждали. Было очевидно: один — агент или помощник, а другой, смазливый парень, — соискатель.

У прослушивания было возрастное ограничение: освещение в сериалах Ань Ихэо было поставлено плохо, поэтому слишком молодым актерам пришлось бы накладывать тяжелый грим. Это означало, что парень, выглядевший совсем юным, был примерно одного возраста с Мэй Цзыханем, просто молодился ради образа.

Ну, это обычное дело в индустрии развлечений.

Когда они закончили регистрацию и получили порядковый номер, то могли уйти и ждать своей очереди внутри. Однако тот смазливый парень, увидев Мэй Цзыханя, что-то сказал своему спутнику и не стал уходить сразу.

Мэй Цзыхань подумал, что тот наверняка впечатлился его образом: он сегодня был одет с иголочки и чувствовал себя чертовски привлекательным, возможно, самым красивым за последние несколько лет!

Пусть разница была не так велика, но он определенно выделялся.

Молодой артист и правда был заинтригован. Он видел, что одежда на Мэй Цзыхане — отнюдь не масс-маркет, но лицо этого парня было ему совершенно незнакомо. К тому же тот пришел один, и это вызывало любопытство.

Может, у него есть какие-то связи?

Нет, надо подождать и посмотреть, что он из себя представляет, прежде чем делать выводы.

— Имя, — не поднимая головы, спросила девушка, когда Мэй Цзыхань подошел, вытаскивая бланк для записи.

— Мэй Цзыхань.

— Какое агентство?

— Свободный художник.

В глазах парня рядом мелькнуло презрение: обычный выскочка, пришел попытать удачу, может, вообще массовка.

Сейчас все знают, что в шоу-бизнесе крутятся большие деньги, развелось бесчисленное количество агентств, даже звезды открывают свои студии и набирают людей. Так что любой, у кого есть хоть какие-то связи или талант, не остался бы без контракта.

Девушка услышала ответ, подняла глаза на Мэй Цзыханя, и в них промелькнуло любопытство. Впрочем, ее профессионализм взял верх, и расспрашивать она не стала.

В конце концов, реальные претенденты на роли — это те, кого позвали сами режиссер и сценаристы, остальные лишь создают фон. Если этот паренек действительно чего-то стоит, он не был бы «свободным художником».

<http://bllate.org/book/18139/1754639>