

В сельской местности с наступлением ночи становилось темно, даже в относительно зажиточной деревне Сяоцзинь. Хотя здесь и горели уличные фонари, маленькой деревушке без декоративной подсветки и ярких неоновых вывесок было далеко до освещенности обычных городских улочек.

Что уж говорить о доме семьи Ся, стоявшем отдельно от деревни Сяоцзинь на холмике.

Ся Дунли приехал из города и не слишком хорошо приспосабливался к абсолютной темноте, поэтому во двореке установили немало солнечных ночников. Правда, учитывая потребность зверушек в темноте, светильники в менее важных зонах заменили на инфракрасные: они загорались только тогда, когда мимо кто-то проходил. Поэтому, когда Ся Дунли взглянул вниз сквозь щелочку в шторах, он не увидел в двореке ни единого огонька.

Именно это и наводило ужас! Значит, неведомое существо, стучавшее в окно, даже не потревожило инфракрасные датчики!

Ся Дунли глубоко перевел дыхание. Подобный ночной стук в окно он уже слышал пару раз, и всегда это прилетали сойки, чтобы обменяться перьями.

Но с начала лета от соек поступила весть: их шерстка сейчас нужна для утепления гнезд, да и в лесу настала пора изобилия, так что менять жучков у Ся Дунли пока нет нужды. В итоге торговлю приостановили до конца осени.

По их словам, все семейство соек сейчас высиживало яйца и выхаживало птенцов!

А главное, после того как торговля наладилась, сойки всегда аккуратно прилетали к порогу, а не махали крылышками, чтобы забраться аж на второй этаж. Так что за окном точно была не сойка.

Ся Дунли в миг показалось, будто кондиционер в комнате включен на полную: по спине пробежал холодок, а перед глазами всплыли кадры из старого фильма ужасов, который они вечером смотрели вместе с Сюнь Ванем. Страх планомерно подтачивал рассудок Ся Дунли.

Он с максимально возможным хладнокровием слез с кровати, без колебаний распахнул дверь спальни, со всех ног бросился к комнате Сюнь Ваня и забарабанил в дверь.

Главный секрет выживания в фильмах ужасов: если на балконе твоего дома творится чертовщина, не вздумай любопытствовать — сначала беги!

Сюнь Вань тоже еще не спал — он засиделся за письменным столом при свете лампы. Увидев вбежавшего в панике парня, он удивился, быстро втянул его в комнату и едва успел выслушать пару фраз, как в его собственном окне раздался тот же стук.

«Тук-тук-тук!» На этот раз стучавший за окном, похоже, потерял терпение: в отличие от неторопливого стука в окно Ся Дунли, эти звуки были частыми и настойчивыми.

Ся Дунли взглянул на своего парня, они обменялись взглядами и вместе подошли к окну.

Раздался резкий звук, и Сюнь Вань махом раздвинул шторы, а Ся Дунли тут же направил на окно луч фонарика от телефона. И от увиденного у него волосы встали дыбом.

От самого подоконника Сюнь Ваня и до стены двора ровными рядами сидели десятки воронов. Птицы, словно не замечая тьмы, усталились прямо в их окно.

В темноте птичьи глаза казались абсолютно черными, но от луча фонаря отсвечивали жутковатым, сверхъестественным блеском.

Но проблема в том...

— Как они сюда добрались? — нахмурился юноша, ничего не понимая. — Вороны же не должны видеть в темноте. Сяо Вань, ты вечером видел воронов?

— Нет, — твердо ответил Сюнь Вань. Впрочем, размышлять об этом сейчас не имело смысла: судя по воинственному настрою воронов, оба приготовились к бою.

Они сходили в кладовую за большим сачком, которым обычно вылавливали упавшие листья из небольшого пруда, а Сюнь Вань вдобавок притащил клетку, намереваясь вступить с этими воронами в схватку.

Хоть они и не понимали, с чего вдруг эти пернатые устроили ночной налет, но ранее кое-что слышали о «славных делах» этой банды и знали: добром дело не кончится.

В животном мире в случае массовой стычки ни в коем случае нельзя давать слабинку. При общении со зверьем первое впечатление чрезвычайно важно: если они посчитают тебя слабым, переубедить их потом потребует кучи времени.

И что хуже всего, лишь некоторые животные заботятся о слабых — например, собаки, — большинство же без колебаний пользуются чужой слабостью, измываясь и грабя. И стая за окном относилась именно к последним.

Ни у кого из них не возникло мысли привлечь к битве собак: вороны помнят обиды, хотя и редко переносят злость на третьих лиц, а домашние псы каждый день бегают в горы, так что конфликт с птицами потом выльется в неприятности.

К тому же птицы выбрали главным полем боя второй этаж, а для собак такая высота — не самое дружелюбное место.

Сюнь Вань протянул руку к окну. Обменявшись взглядами с Ся Дунли, он повернул ручку и потянул раму на себя. Ся Дунли тем временем крепче сжал сачок, не сводя глаз с окна.

В кирпичном домике стояли раздвижные окна с тройным остеклением: из-за тяжести самой рамы двигать её приходилось с усилием, да и снаружи пошатнуть её было непросто.

Так что если открыть окно лишь слегка, чтобы вороны могли проникать только поодиночке, шансы на победу у них были довольно высоки.

И вот в этой натянутой до предела атмосфере, когда битва между птицами и людьми была готова вспыхнуть в любой миг, раздался тоненький писк: «Чирик-чирик!» Знакомый Сяоцзю шустро спрыгнул с подоконника прямо в комнату. Увидев Ся Дунли, он дружелюбно чирикнул, словно совершенно не замечая сачка в руках юноши.

— Сяосяоми? — Ся Дунли поспешно подставил ладонь, принимая серого Сяоцзю, и с изумлением уставился на алое колечко у него на шее. — Как ты тут оказался? А где твои папа и мама?

— Чирик-чирик~ — Сяоцзю расправил крылышки на ладони Ся Дунли, чувствуя себя совершенно непринужденно. Когда этот малыш еще ничего не соображал, его поймал Сяокан,

отправленный искать лекарство для хозяина. Ся Дунли какое-то время ухаживал за птенцом, пока того не забрала родная мать, так что птенчик относился к Ся Дунли с полным доверием.

Разумеется, Сяоцзю до сих пор не догадывался, что тогда чуть не погиб, и думал, будто просто пришел поиграть.

Его отцом был перепел по кличке Сяоми, которого когда-то держал Ся Дунли. Весной птах отправился на поиски невесты, да приглянулся жожаку соек — та утащила его в гнездо в качестве супруга и даже дала новое имя, Лиян. Поэтому Ся Дунли прозвал птенчика похожим именем.

Мама-сойка возражать не стала, так что кличка прижилась. Благодаря этой связи семейство соек поддерживало с Ся Дунли довольно теплые отношения. Ся Дунли погладил птенчика пару раз, сглаживая хохолок у него на голове. Если уж здесь объявился этот малыш, значит...

— Давно не виделись, человек.

На подоконник ступила тень, и мама-сойка изящной птичьей походкой вошла в комнату. Она с легким вздохом посмотрела на птенца, устроившегося в ладони Ся Дунли:

— Прошу прощения за ночной визит. В этот раз я пришла по чужой просьбе, чтобы представить вам кое-кого.

Она слегка наклонила туловище и кивнула в сторону окна. На глазах у двоих людей и двух птиц на подоконник опустился иссиня-черный ворон. Вальяжным шагом он проследовал в комнату, огляделся по сторонам и с крайне высокомерным видом кивнул Ся Дунли.

— Это А-Ду, вы наверняка уже виделись с ним днем, — сойка посмотрела на Ся Дунли. — Он жожак воронов горы Байюнь, и его визит преследует ту же цель, что и наш.

Ся Дунли еще до того, как ворон перешагнул порог, успел незаметно запихнуть сачок под кровать, так что сейчас изо всех сил изображал дружелюбие. Услышав о «той же цели», он обомлел и уставился на ворона в полном недоумении.

С той же целью?

Гордый ворон смерил его взглядом, затем закопался клювом себе в брюшко. Спустя мгновение под пристальными взглядами присутствующих он выудил из шерстки на животе черное пуховое перо и осторожно положил его перед собой.

А после уставился на Ся Дунли с неприкрытым превосходством. В его черных глазах-бусинках явно читалось: «Хех, человек. Ну как, доволен увиденным?»

Ся Дунли: — ...

Погодите... Это что еще за дела?

Ты привел с собой целую свиту, устроил эдакое шествие... только ради того, чтобы обменять перо на жуков?!

Он с изумлением перевел взгляд на сойку. Сойка-посредница отвела глаза и тихо пояснила:

— Господин А-Ду волею случая попал к нам в земли в гости и попробовал деликатесы, выменянные у вас, господин Ся. Угощение пришлось ему весьма по вкусу. Но запасы у нашей

стаи уже на исходе, поэтому я и привела его к вам.

<http://bllate.org/book/18144/1757820>