

— Да разве то, что через дорогу от нашего университета, можно назвать торговой улицей? — Чжао Хэ не хотел прерывать разговор, но терпеть это уже не мог.

— Ладно, деревня так деревня, — тут же пошел на попятную Чжоу Илюй. — В любом случае, если оставаться в кампусе, единственное, до чего мы можем добраться — это торговые автоматы. И то при условии, что их еще не разграбили другие выжившие студенты.

— Да даже если не разграбили, там одни снеки, — лицо Ли Цзинюя сморщилось, как паровая булочка. — Это поможет лишь перебиться на время, но не решит проблему раз и навсегда.

Линь Дилэй приложила ладонь к лицу:

— Нашел время думать о «раз и навсегда»...

В разгар бурного обсуждения молчание рации ВФ казалось совершенно чуждым. Что еще важнее, это было совсем не в его стиле, поэтому Ци Янь удивленно спросил:

— Сун Фэй? О чем ты думаешь?

Сун Фэй ответил:

— О Цяо Сыци.

Ци Янь опешил.

Цяо Сыци, который почувствовал себя так, словно спокойно нырял на Мальдивах, а ему в колено прилетел шальной снаряд из далекой Таримской впадины, с совершенно ошарашенным видом посмотрел на Ци Яня и поклялся небу:

— У нас с Сун Фэем ничего нет и быть не может! Я натурал до мозга костей!

Сун Фэй помрачнел:

— Да будь ты хоть извилистым, как змейка, ты все равно не в моем вкусе!

— Тогда зачем ты обо мне думаешь?! — недоумевал Цяо Сыци.

— Ты же у нас знаток фильмов про зомби, — пояснил Сун Фэй. — Разве в кино не бывает ситуаций, похожих на нашу?

Цяо Сыци растерянно моргал довольно долго, прежде чем до него наконец дошел смысл слов Сун Фэя. Он замахал руками:

— Так это же кино! Разве оно может быть похоже на реальность? Там сплошные клише.

Сун Фэй сейчас хватался за любую соломинку:

— Вот и расскажи про эти клише.

Немного подготовившись, Цяо Сыци прокашлялся и принялся просвещать своих товарищей:

— В общем, так. Я делю фильмы про зомби примерно на пять типов. Не ручаюсь за абсолютную точность, но основные направления это охватывает. А именно: роуд-муви, «фермерство», бездумная резня, ловушка для зверя и супергероика.

Все ребята:

— ...

Классификация была настолько профессиональной, а концепции — четкими, что если бы не суровые обстоятельства, у всех возникло бы желание немедленно открыть тетради и начать конспектировать.

— «Роуд-муви» — это когда герои пробиваются с боем и постоянно движутся вперед. Обычно у них нет четкой конечной точки, либо же она находится невероятно далеко. Суть в том, что пока главные герои живы, они не останавливаются. По пути они как-то добывают припасы, пополняют запасы и снова отправляются в дорогу.

— «Фермерство» чаще встречается в европейских артхаусных фильмах о зомби или в японском аниме. В таких сюжетах вспышка зомби-вируса служит скорее фоном, а опасность самих зомби сведена к минимуму. Обычно героям нужно просто спокойно, размеренно и упорно жить в этих новых условиях: выращивать урожай, разводить скот. Некоторые авторы с богатой фантазией и вовсе заставляют героев мирно сосуществовать с зомби, устраивая эдакую новую эру на планете.

— «Бездумная резня» — это самый распространенный тип, ярким примером которого являются американские фильмы категории В. Их единственная цель — разогнать адреналин у зрителей. На логику и глубокий смысл там плевать, а формат может быть любым: хоть роуд-муви, хоть осада. Главное — побольше бутафорской крови, безумного экшена и изощренных способов истребления зомби.

— «Ловушка для зверя» — это когда героев помещают в относительно замкнутое пространство. Это может быть школа, как у нас сейчас, или маленький город, жилой квартал, глушь, лабиринт, даже заброшенный город. Персонажи выживают на этой территории, используя ограниченные ресурсы под рукой. В конце концов либо вмешивается какая-то внешняя сила и спасает их, либо они сами прорываются из ловушки навстречу свету. Иначе история превратилась бы в замкнутый круг. Хотя, конечно, некоторые режиссеры с обидой на весь мир снимают иначе...

— Погоди, — Сун Фэй наконец уловил суть. — Разве это не про нас? Мы сейчас как раз в такой ситуации.

Цяо Сыци, который к этому моменту полностью погрузился в собственные рассуждения и воодушевленно жестикулировал, от неожиданного прерывания немного сбился с мысли:

— В какой ситуации?

— «Ловушка для зверя».

— А ведь и правда... — дошло до Цяо Сыци.

— Ты сказал, что у героев в таких фильмах есть только два пути? — спросил Сун Фэй.

— Э-э... — Цяо Сыци нужно было немного времени, чтобы прокрутить сказанное в голове.

Внимательно слушавший Чжоу Илюй не стал ждать и ответил за него:

— Дождаться помощи извне или прорваться из ловушки.

— Помощи извне нам не дожидаться, еды надолго не хватит, поэтому... — глаза Сун Фэя лихорадочно блеснули, — мы должны прорываться сами.

— Проблема в том, куда идти после прорыва? — спросил Чжоу Илюй.

— «Ловушка для зверя» превращается в «роуд-муви»... — пробормотал Хэ Чживэнь.

— На самом деле роуд-муви — это тоже неплохо, — заметил Чжао Хэ. — Будущее туманно, но шансы выжить хотя бы пятьдесят на пятьдесят. Это явно лучше верной смерти.

— Но мы же не можем метаться как безголовые мухи, — возразил Ло Гэн.

— Поедем в город! — предложил Фу Сиюань. — По радио же говорили, что в густонаселенные районы будут сбрасывать продовольствие с воздуха. Да и в крайнем случае супермаркеты, рестораны — они же на каждом шагу!

— Их уже давно разграбили, — отрезал Ван Цинюань.

— К тому же у нас всего одна машина, — добавил Ци Янь.

— На подземной парковке наверняка полно машин! — воскликнул Ли Цзинюй. — Мы можем взять еще несколько, а потом... э-э...

— Что «потом»? — прищурился Ци Янь.

— А потом как-нибудь их завести!

— Пожалуйста, не упускай самый важный шаг, — вставил Фэн Цибай.

У Сун Фэя уже голова раскалывалась от этого балагана, но проблемы, о которых говорили ребята, действительно были вполне реальными.

— Кстати, ты ведь не рассказал про последний тип? — спросил Сун Фэй, вдруг вспомнив, как бесцеремонно перебил Джонса ранее.

— Точно, остался последний тип — супергероика, — ответил Цяо Сыци. — Там главный герой либо отлично экипирован, либо прошел через супермутацию. Он в одиночку противостоит сотням врагов, безжалостно громит зомби и в итоге спасает мир.

— ...

— Сун Фэй?

— Пойду-ка я с Китёнком обсужу, как завести машину без ключа...

Ребята из Класа ушэн в итоге так и не придумали, как завести машину без ключа.

Цяо Сыци, опираясь на свой богатый кинематографический опыт, предложил просто соединить два проводка, чтобы запустить двигатель. Однако, когда друзья начали расспрашивать, какие именно это провода и на всех ли машинах сработает такой трюк, Цяо Сыци замялся.

В конце концов Чжоу Илюй провел для всех ликбез, объяснив, что этот варварский метод подходит только для старых машин. Современные автомобили давно изменились: в ключе установлен чип с кодом, и без него двигатель намертво блокируется. И тут не то что два

проводка — даже если выдрать всю проводку и замыкать ее наугад, ничего не выйдет. Напоследок он по-дружески посоветовал Цяо Сыци пересмотреть фильмы последних лет: там машины таким способом уже точно никто не заводит.

Цяо Сыци даже не пришлось пересматривать кино — профессиональные объяснения Чжоу Илюя звучали абсолютно убедительно.

Кулинария, гитара, автомобили и ко всему прочему архитектурный факультет — все это вместе создавало образ типичного стильного городского парня.

Цяо Сыци очень не хотелось признавать, что Чжоу Илюй в чем-то его превосходит. Но будь то эрудиция или стремление к эстетике жизни — тут Цяо Сыци не мог угнаться за ним, даже если бы бежал до кровавого пота.

Единственное, что ему оставалось для защиты своей гордости, это заявить:

— Пусть я не разбираюсь в машинах, зато она у меня есть.

Чжоу Илюй недоуменно посмотрел на внезапно сморозившего глупость Цяо Сыци, помолчал немного и кивнул:

— Да уж, у тебя есть не только машина, но и явные проблемы с головой.

Самое болезненное в жизни — это не проиграть сопернику, а понять, что тебя вообще за соперника не считали.

Пока уязвленное самолюбие Цяо Сыци рассыпалось на мелкие осколки, Сун Фэй заметил, что обсуждение ребят то и дело крутится вокруг темы «как раздобыть транспорт», причем спорят они со всей серьезностью. Он решил переспросить еще раз со всей строгостью:

— Значит, вы все согласны с моим предложением прорываться?

Ребята из Класа ушэн и 2-го класса разом повернулись к нему. Их взгляды выражали одну и ту же мысль: «Естественно».

— А иначе зачем мы тут полчаса обсуждаем зажигание? Чтобы покататься по кампусу? — Чжао Хэ, у которого, очевидно, окончательно прошла хрипота в горле, со вчерашнего дня стал на редкость разговорчивым.

Однако его слова пробудили в Ли Цзинюе наивные детские фантазии:

— А это тоже отличная идея! Мы сидим в машине, зомби внутрь пробраться не могут, и мы просто гоняем по всей территории! Представляете: мы едем впереди, они бегут сзади, пыхтят, а догнать не могут. Какое же это веселье!

Чжао Хэ помрачнел:

— Да кто, блин, это предлагал?!

— Сделай одолжение, — взмолился Чжоу Илюй, — набей сначала желудок, а уже потом предавайся своим извращенным фантазиям.

Получив отпор сразу от двух главных бойцов, Ли Цзинюй надулся и замолчал.

Сидящий рядом Хэ Чживэнь похлопал его по плечу и со вздохом произнес:

— Я тебя понимаю. У них просто напрочь отсутствует чувство юмора.

Ли Цзинюй готов был схватить его за руки и разрыдаться от нахлынувших чувств.

<http://bllate.org/book/18287/1753518>