

В прежних заданиях Лин Су редко везло. Стоило делу дойти до чистой проверки на удачу, как его таланты пасовали.

Но то, насколько нелепо началось это погружение, превзошло даже самые мрачные его ожидания.

Данные, предоставленные «Коконом», были предельно точны: полностью изолированная частная сфера снов, лимит времени — семьдесят два часа, десять участников.

Вот только никто не подозревал, что в такую глушь кто-то умудрится притащить кота.

В момент переноса Лин Су обнаружил себя в теле черного кота, который как раз лениво задрал заднюю лапу и увлеченно вылизывался. От подобного зрелища у многоопытного капитана Лин Су возникло непреодолимое желание немедленно выйти из системы.

Он тяжело, сокрушенно вздохнул.

Одной рукой он все еще удерживал на весу за горло мужчину-питона. Поза, конечно, получилась эффектной — она даже отчасти компенсировала душевное потрясение от столь нелепого старта, — но, учитывая вес противника и его отчаянное сопротивление, продолжать в том же духе было глупой тратой сил.

Лин Су покрепче перехватил чужую шею, собираясь позвать напарника, но Чжуан Де среагировал мгновенно: развернулся в тесном пространстве и распахнул дверь спальни.

Одним точным движением Лин Су вышвырнул противника в коридор, захлопнул дверь и вслепую, на ощупь, запер ее на задвижку.

— Время поджигает, — Лин Су не терял ни секунды. Он накрыл ладонь Чжуан Де своей и заговорил скороговоркой: — Я успел просмотреть архивные данные этой сферы снов. Если чье-то сознание здесь погибает, оставшимся фрагментам требуются ровно сутки, чтобы полностью стереть прежние следы, после чего начинается процесс поглощения. Кое-какие сведения скрыты в зашифрованных пластах подсознания, их я взломать не успел...

Он торопился, слова сливались в сплошной поток, но на последнем слогe его голос предательски сорвался на тонкое, растерянное: «Мяу».

Минута беспросветного мрака истекла. Вспыхнувший свет залил комнату, возвращая вещам прежние очертания.

—...

Чжуан Де даже не успел вставить ни слова. Он так и сидел на корточках у запертой двери, завороченно глядя на мягкую пушистую лапку, которая все еще прижимала его ладонь к полу.

Кот обиженно поджал губы, привычно перекатился через спину, вскочил на лапы и точным ударом когтей сдвинул задвижку, навалившись всем телом на ручку двери.

— Ой, — только и выдохнул Чжуан Де.

Черный кот мчался с невероятной скоростью — мгновение, и след его простыл.

С легким вздохом разочарования Чжуан Де повесил камеру моментальной печати на шею, перехватил поудобнее бензопилу и вышел в коридор.

Остальные участники уже собрались внизу, в гостиной. Внезапное наступление тьмы застигло всех врасплох. Лишь юноша-обезьяна успел вовремя нырнуть в облюбованное заранее убежище, остальные же так или иначе пострадали.

На этот раз безжизненным серо-белым камнем обернулся мужчина-петух. Он завалился под диван; искажившая его черты гримаса ужаса, недоумения и слепой паники навсегда застыла на его вполне привлекательном лице.

Мисс Тигр придерживала раненое плечо — туда воткнули столовый нож, и сейчас рану стягивала наспех наложенная повязка. Веревки на мужчине-гончей кто-то развязал. И он, и мужчина с лицом свиньи выглядели паршиво: оба были сильно избиты, словно вслепую пытались загрызть друг друга во мраке, и теперь едва шевелились.

Вышвырнутый Лин Су из спальни мужчина-питон только сейчас пришел в себя. Сидя на диване, он потягивал откуда-то взявшийся кофе, провожая вошедшего Чжуан Де ледяным, немигающим взглядом змеиных глаз.

Стоит заметить, что тело мужчины с лошадиным лицом почти полностью утратило краски, но окончательно в статую еще не превратилось. Он лежал на кушетке, одеревеневший и едва дышащий.

Словом, за исключением бесследно исчезнувшей мисс Кролик, в эту волну темноты каждый попытался сыграть на опережение.

— Это я его развязала, — нарушила гнетущую тишину мисс Тигр. Она попыталась поправить растрепанные волосы и добавила: — На меня напали. Чтобы выжить, пришлось пойти на сделку с шахматистом.

От боли и пережитого шока она была бледной как смерть, но самообладание не потеряла. Ее взгляд уперся в мужчину с лицом свиньи, который, согнувшись пополам, зажимал ладонью

окровавленный живот.

Очевидно, едва получив свободу, мужчина-гончая бросился на защиту новой союзницы. И раз уж мужчина с лицом свиньи пострадал сильнее всех, его вина была неоспорима.

— Да как у тебя духу хватило с ним связаться? — поежился юноша-обезьяна. — Он же жуткий...

— Сейчас правила этой игры очевидны для всех, — качнула головой мисс Тигр. — Если и убивать во тьме, то лишь того, чьей силой ты больше всего жаждешь завладеть.

Действовала логика, которую озвучил шахматист: если это пространство принадлежит тебе, смерть любого гостя дает шанс поглотить его талант.

Соблазн был слишком велик, чтобы перед ним устоять, даже под страхом собственной гибели.

К тому же в этих стенах бездействие приравнивалось к самоубийству — не убьешь ты, убьют тебя.

— И для союза мне требовался тот, кому я даром не нужна, — продолжила адвокат. — Я коммерческий юрист. Мое оружие — риторика, знание законов и прецедентов. Шахматисту все это без надобности. А вот к тебе у меня вопрос. Зачем ты на меня полез? Какая моя способность тебе приглянулась?

Раненный в живот мужчина с лицом свиньи едва держался на ногах. Отвечать он не собирался: лишь злобно сплюнул под ноги и тяжело отвернулся к стене.

— Есть и другой вариант. Твои таланты тут ни при чем, — подал голос Чжуан Де. — Скажи, мисс Тигр, ты сейчас ведешь какое-нибудь крупное дело?

Женщина опешила, но через мгновение смысл вопроса дошел до нее, и лицо ее исказилось от осознания.

В ее практике действительно велся тяжелый процесс. Ответчик шел ко дну, его ждало неминуемое банкротство и колоссальные выплаты, а топ-менеджмент компании — затяжные тюремные сроки.

Как нанятый адвокат, она не знала в лицо всех руководителей обвиняемой стороны. Даже если они пересекались на предварительных слушаниях, в суматохе она вполне могла не запомнить кого-то.

А вот для виновника краха избавиться от нее здесь, стерев ее разум и профессиональные

навыки в порошок, было идеальным выходом. Без главного обвинителя развалить дело в реальности не составило бы труда.

— В бизнесе нужно уметь проигрывать, — процедила она сквозь зубы. — Решать споры такими методами... это низость.

— Да неужели? — хрипло расхохотался мужчина с лицом свиньи. — А сама-то ты что здесь забыла, святоша?

Этот вопрос ударил в цель. Адвокат осеклась, ее плечи напряглись, а губы плотно сжались.

— Мы за тобой давно наблюдали, — продолжал измываться поверженный делец. — Ты ведь сама спелась с шахматистом, чтобы выдрать чужие таланты прямо из чужого разума, я прав? У каждого из нас руки в грязи. Так что завали пасть и не строй из себя невинную овечку...

Мисс Тигр смолчала. Кожа ее сделалась мертвенно-бледной, а дыхание — частым и неровным.

— погоди, ты тоже видела то объявление на форуме?! — так и подпрыгнул юноша-обезьяна, испуганно отшатываясь от нее. — Вот почему ты с самого начала увивалась вокруг этого архитектора! Вы же все время были вместе, и ты ее искала...

Мозаика складывалась. В свете новых фактов таинственное исчезновение мисс Кролик выглядело все более зловеще.

Архитектор оказалась связующим звеном для всей группы. Кто поручится, что эта сфера снов не принадлежит ей? Разыграв перед гостями дешевый спектакль, она могла затаиться в укромном углу, пережидая, пока глупцы перебьют друг друга во имя ее обогащения.

Мисс Тигр не ответила, но ее гробовое молчание было красноречивее любых слов.

Отпираться дальше не имело смысла. Если за всем действительно стояла мисс Кролик, заманившая их в этот капкан, как хищников в яму...

— Хорошо, я признаю, — выдохнула наконец адвокат. — Я пришла сюда за чужим талантом. Но я даже не знала, кто станет целью! Мы должны были завершить сделку прямо в этой сфере. Я искала мисс Кролик только для того, чтобы во всем разобраться.

Она действительно купила услугу у мисс Кролик, но реальность превратилась в сущий кошмар, бесконечно далекий от их первоначального уговора.

Поняв, во что ввязалась, она попыталась сдать назад — но ловушка захлопнулась, лишив гостей права на выход из сети.

— Нам нужно найти архитектора, и как можно скорее, — глухо произнесла она. — Только она знает, как разомкнуть эту чертову сферу.

Стрелки тикали, и никто не знал, когда их накроет четвертая волна тьмы. Не теряя времени, выжившие решили обыскать особняк по второму кругу.

Стример, категорически не желавший оставаться наедине с адвокатом, боязливо покосился на нее и робко потянул Чжуан Де за рукав:

— Эй, друг, хорош расслаживаться, пойдем...

— Не сходится, — прервал его Чжуан Де.

— Что именно? — вздрогнул парень.

— Эта сфера снов — твоя работа? — Чжуан Де перевел взгляд на мужчину-питона.

Присутствующие замерли, ошарашенно уставившись на юношу, который по-прежнему спокойно сидел в глубоком кресле.

— Создавать миры — удел великих зодчих, — хрипло и неприятно рассмеялся мужчина-питон.

— Откуда у скромного инженера подобные таланты?

— Вообще-то... — мисс Тигр нахмурилась и перевела взгляд с одного на другого, собираясь что-то добавить.

— Ладно, признаю, мы работали втроем, — перебил ее мужчина-питон, не дожидаясь разоблачения. — Друг мой, ты, верно, зацепился за мои слова о слитых базах данных. Но тут нет никакой интриги. Я обычный хапуга, крадущий личные сведения пользователей, как и говорил наш крикливый стример.

Юноша-обезьяна почувствовал, как подкашиваются колени, и тихонько попятился за спину Чжуан Де.

Мисс Тигр лишь тяжело вздохнула и подтвердила его слова едва заметным кивком.

Схема была проста: мисс Кролик строила зеркальные сферы-дубликаты и заманивала туда жертв, чьи конфиденциальные досье и психотипы собирал и анализировал мужчина-питон.

Чжуан Де выслушал их исповедь без всякого интереса и покачал головой.

Он взял этого человека на карандаш вовсе не из-за базы данных, а во время предыдущей вспышки тьмы. Именно ради проверки своих догадок Чжуан Де заманил инженера в спальню, наблюдая за каждым его шагом.

— Я видел карманные часы нашего архитектора, — заговорил Чжуан Де, поднимаясь на ноги. — Ее страсть — мрачная европейская готика. Этот особняк на первый взгляд кажется похожим, но дьявол кроется в деталях. В ее работах всегда много патины, тяжелого дерева и чисто механических узлов. Она не жалуется электричество. А здесь все кричит о современном дизайне. Идеально ровные стены, никаких потайных ходов или скрытых ниш. Слишком яркий, выхолощенный свет. Каждая безделушка блестит так, словно ее только что распаковали.

— Малыш, среди нас сидит квалифицированный адвокат, — снисходительно хмыкнул мужчина-питон. — И ты думаешь прижать меня обвинением, основанным на твоих субъективных вкусах в дизайне интерьера?

— Нет, — спокойно возразил Чжуан Де. — Твою вину докажет сам архитектор.

От этого заявления у присутствующих глаза полезли на лоб.

— Ты... ты знаешь, где она?! — заикаясь, выдавил стример. — Да кто ты вообще такой?! Неужели в детских садах теперь учат раскрывать убийства?!

— Если это блеф, то довольно дешевый, — теряя интерес к разговору, мужчина-питон развернулся к лестнице. — Мисс Кролик никогда не скажет против меня ни слова, ведь...

— Ведь она уже мертва, — закончил за него Чжуан Де.

— Что?! — ахнула мисс Тигр.

Инженер застыл на первой ступени и медленно обернулся.

— Я давно присматривался к напольным часам в углу, — Чжуан Де не спеша подошел к старому хронометру. — Но мне нужно было дождаться окончания очередной фазы мрака, чтобы убедиться наверняка. Тьма не наступала раньше положенного времени. Она приходит строго раз в час. Просто часы начали отставать.

Ни у кого, кроме исчезнувшей мисс Кролик, не было при себе часов — все ориентировались по тяжелому маятнику в углу гостиной. Но стрелки прибора замедляли свой ход с каждой минутой, пока окончательно не замерли на отметке без тринадцати три.

— И при чем здесь я? — буркнул мужчина-питон. — Я не часовщик.

— Но ты ведь умеешь программировать затемнение экрана при переходе между сценами? — прищурился юноша.

Зрачки инженера сузились в едва заметные щелки.

— В самый первый раз свет гас постепенно — сначала замигала люстра, а уже потом все погрузилось во мрак. Это мисс Кролик пыталась обесточить особняк через щиток, спасая свою жизнь. Но в последующие разы темнота обрушивалась мгновенно. Наложить глухую черную маску поверх всей локации — классический прием игрового разработчика. Ты все рассчитал. В этих часах нет механизма боя, но ты искусственно добавил звон колокола перед началом темноты, чтобы сбить нас с толку. К несчастью для тебя, стрелки так и не дошли до трех. Идеальный план дал осечку. Ты ведь программист, а не строитель миров. И ты упустил одну деталь: этот хронометр работает не от сети. В его основе лежат старые добрые шестеренки.

Чжуан Де обошел тяжелый деревянный корпус и потянул за ручку задней панели. Она со скрипом поддалась, обнажая сложную паутину латунных механизмов.

Прямо в тесном ларе, стиснутая безжалостным металлом, сидела скрюченная фигура мисс Кролик. Ее безжизненное, серо-белое каменное тело намертво заклинило ход вековых шестерен.

<http://bllate.org/book/18397/1798680>