

— Система, можешь определить, что именно там происходит?

— Обнаружено влияние неизвестных факторов.

Высокий уровень помех. Неужели Орсон столкнулся с Запечатанным предметом 0-го уровня?

— Способность блокировать систему и препятствовать сканированию Мира Духов — это не рядовой Запечатанный предмет. Какая-то тайная организация вмешалась? Или это вышедший из-под контроля объект высокого уровня? А может... ритуал возвышения?

После войны Четырех Императоров силы крупнейших церквей истощились, но тайные организации пострадали еще сильнее. Неужели они настолько уверены в своей неуловимости, что решились на подобное там, где за ними явно наблюдают три великие церкви?

Почему-то Тан вспомнил того демона, с которым столкнулся в самом начале.

Культ Крови...

Тан поднялся и направился к замку, одновременно открывая системный интерфейс.

— Система, определи координаты этого места в Мире Духов.

— Принято.

Под огромным куполом тянулись бесчисленные, почти невидимые нити. Их истоки уходили в бесконечную высь, соединяясь с каждым зрителем, но сами нити, тянущиеся от людей, сходились в одной точке.

Зрители продолжали ликовать, словно замороженные вечным, никогда не заканчивающимся представлением. На лицах у всех застыли одинаковые улыбки, в глазах — маниакальный блеск. Если смотреть слишком долго, по коже начинали ползти мурашки: казалось, перед глазами не люди, а гниющие, дурно пахнущие марионетки, лишенные жизни.

Они выкрикивали славословия чудесам, но делали это механически, бесконечно повторяя одно и то же действие.

Они словно были живы, но давно мертвы.

Они словно были мертвы, но продолжали жить.

Орсон, чье тело стало словно деревянным, двинулся к сцене. Луч прожектора, неведь откуда

взявшийся, выхватил его из толпы, сделав особенно заметным среди кукол. Он пытался сопротивляться, но контроль над телом ускользал — словно невидимые нити дергали за конечности, заставляя идти вперед.

Как член семьи Авраам, он прекрасно знал, что эта ужасающая способность принадлежит пути Провидца, последовательности 5, силе Мастера марионеток.

— Но Мастер марионеток не может управлять таким количеством кукол одновременно.

Здесь собралось огромное число обычных людей и иномирян, и обычный шатер цирка никогда бы их не вместил. Но это место было иным. Высокий купол казался безграничным, стены бесконечно раздвигались, создавая иллюзию бесконечного пространства. В густых тенях под сводами, словно притаившиеся древние чудовища, что-то выжидало, наблюдая за каждым вошедшим.

— Последовательность 4? Нет, нет, даже она не способна на такое.

Хотя он не знал названий способностей последовательностей 3 и 2 пути Провидца, подобное влияние, способное легко раздавить демона 4-й последовательности, доказывало: уровень этого места или того, кто им управляет, достиг ранга Святого, а то и земного ангела. Если бы нечто подобное вспыхнуло в Тингене, даже вмешательство архиепископов ортодоксальных церквей стало бы огромной проблемой.

— Пожалуй, стоит побеспокоиться о себе, — Орсон криво усмехнулся, перестав бороться с ощущением чужого контроля над своим духовным телом.

Будучи Путешественником, он, возможно, мог бы потягаться с противником 4-й последовательности, но против силы 3-й или даже 2-й последовательности у него не было ни единого шанса.

— Будем действовать по обстоятельствам, — он глубоко вздохнул, и его лицо приобрело решительное выражение.

Судя по предыдущим раундам, ситуация не была безнадежной. Тот, кто стоит за этим, или сам Запечатанный предмет, явно следуют определенной логике. Нужно лишь выполнить их требования...

— Орсон...

Голос раздался внезапно, заставив его вздрогнуть. Он тут же узнал его. Это был Тан.

— Тан, это ты?

Он спросил это с такой надеждой и тревогой, что улыбки на лицах окружающих его зрителей на мгновение дрогнули. Орсон поспешно замолчал.

— Это я.

Голос Тана звучал приглушенно, словно пробиваясь через слои преград из еще не закрытого уголка Мира Духов.

— Времени мало, рассказывай, что у тебя происходит.

— Хорошо... — Орсон поспешно и кратко пересказал все: от момента появления в цирке до гибели демона 4-й последовательности.

— Ты говоришь, они кричат о чудесах?

— Да.

В душе Орсона зародилось сомнение, но он не стал задавать лишних вопросов. Заметив, что на том конце воцарилась тишина, он горько усмехнулся:

— Похоже, мне отсюда не выбраться. Тан, если сможешь... передай моим родителям... Знал бы я, не стоило...

— Оставь эти пораженческие мысли.

Тан внезапно перебил его:

— У меня есть идея. Если все так, как я думаю... это рискованно. Готов попробовать?

Орсон сжал зубы:

— Хуже уже не будет. Даже если есть риск, я должен попытаться.

— Слушай...

Орсон слушал, чувствуя, как реальность вокруг плывет. Подойдя к сцене, где сияющий маг манил его к себе, он крепко сжал челюсти и, прежде чем тот успел заговорить, быстро выпалил:

— Я хочу показать магический номер!

Он внезапно почувствовал, что нити, управлявшие его духовным телом, ослабли.

— О?! — Маг был явно удивлен. На его мягком лице расплылась еще более жуткая улыбка.

Углы рта растянулись до самых ушей. Присмотревшись, Орсон с ужасом увидел, что кожа мага покрыта шевелящимися гранулами плоти, что в сочетании с мертвенно-бледным гримом выглядело пугающе.

— Гость! Вы хотите показать нам что-то более интересное?! Хорошо! Замечательно! Никаких проблем! Наш Цирк уродов больше всего на свете любит такие неожиданные сюрпризы!

— Но запомните, мой гость...

— Нельзя показывать неготовую программу, это испортит настроение нашим зрителям.

В одно мгновение крики в цирке стихли. Переход от шума к полной тишине произошел так слаженно, словно это было отрепетировано тысячи раз. Зрители с мрачным любопытством уставились на Орсона. Такое внимание толпы заставило его застыть в нерешительности.

Маг улыбнулся и достал из кармана своего красного пиджака несколько прозрачных шаров, подбросив их в воздух.

Раздался грохот — шары взорвались. Пока остальные иномиряне, еще способные двигаться и не превращенные в марионеток, в растерянности озирались, Орсон и маг одновременно исчезли.

На пустой арене цирка внезапно появились уродливые монстры и клоуны, начав свое странное, пугающее представление.

<http://bllate.org/book/18459/1769902>