

Ин Сысы почувствовала, как камень с души свалился. Она достала пачку сигарет и сунула её в руку собеседнику:

— Благодарю вас, старший брат, примите в знак признательности.

Мужчина принял сигареты, и его отношение заметно потеплело. Он понизил голос:

— Как войдешь внутрь, если услышишь крики о том, что пора бежать — неважно, успела ты что-то купить или нет, — сразу беги на восток.

— Хорошо, — поблагодарила Ин Сысы и зашагала к рынку.

Внутри можно было обменять на эквивалентные товары всё что угодно: рис, муку, зерно, масло, талоны на мясо и продукты, канцелярские принадлежности и товары повседневного спроса. Ин Сысы обошла рынок по кругу и в итоге остановилась у лотка с лапшой.

Вдруг кто-то толкнул её в плечо, заставив пошатнуться и сделать несколько шагов в сторону.

— Простите, простите!

Ин Сысы, восстановив равновесие, обернулась. Пожилая женщина, склонив голову, извинялась, а на земле перед ней рассыпался раскрытый альбом с марками.

Яркие, разноцветные, они выглядели очень красиво. Изображенные на них здания и пейзажи до боли напоминали красоты родной земли, о которых так любили рассказывать приезжие образованные горожане. Ин Сысы помнила их слова: почтовые марки обладают огромной коллекционной ценностью, а старинные экземпляры — это настоящая редкость, которую не так-то просто найти. Если попадется знаток, они могут стоять целое состояние.

Девушка была мгновенно очарована.

Женщина подняла глаза, увидела, как пристально Ин Сысы разглядывает её товар, и тут же предложила:

— Девочка, хочешь купить марки? Это всё старые вещи, им лет шестьдесят-семьдесят. В альбоме больше сотни штук, отдам всего за восемь юаней.

— Вещам семьдесят лет, и ты думаешь, они кому-то нужны? — вмешался торговец лапшой. — За восемь юаней? Да в пункте приема вторсырья на них даже за две копейки не взглянут.

Женщина огрызнулась:

— Я не вам предлагаю, я с девушкой разговариваю.

Ин Сысы очень хотелось приобрести альбом, но цена была слишком высокой — у неё при себе не набралось бы и восьми юаней.

— Можно взглянуть поближе? — спросила она.

— Конечно. Это всё семейные запасы, если бы не крайняя нужда, ни за что бы не продала.

Ин Сысы перелистнула несколько страниц, убедившись, что марки действительно старые.

— Отдадите за три юаня? Больше у меня с собой нет.

Она честно выгребла всю мелочь из карманов — те самые деньги, которые ей удавалось понемногу откладывать, когда она ходила за продуктами для Сун Ханьмэй.

Женщина на мгновение замялась.

Торговец лапшой не унимался:

— Девочка, судя по одежде, ты не из богатых. Отдашь три юаня за вещь, которую нельзя ни съесть, ни выпить? Дома тебя живьем съедят, когда узнают.

Ин Сысы засомневалась. Все её знания о ценности марок были почерпнуты из рассказов городских ребят. Если она не сможет превратить эти бумажки в деньги, то они будут ничем не лучше мусора.

— Я... — начала было она.

Женщина, испугавшись, что покупательница передумает, сунула ей альбом в руки:

— Ладно, пусть три так три. Останусь в убытке, но отдам.

— Девочка, подумай хорошенько, не дай себя обмануть, — продолжал предостерегать торговец.

Ин Сысы приняла решение:

— Я всё обдумала.

Она передала деньги женщине.

Та взяла купюры с выражением радости, смешанной с досадой:

— Десятилетиями хранили, кто бы мог подумать, что в итоге они стоят всего три юаня.

— Может быть... — Ин Сысы погладила пустой кошелек, и её тут же охватило раскаяние.

Сколько сил она потратила, сколько раз приходилось хитрить с Сун Ханьмэй, чтобы скопить эту сумму! Теперь денег нет, и что делать дальше?

— У меня дела, я пошла, — женщина быстро зашагала прочь.

Ин Сысы понимала, что назад дороги нет. Прижимая альбом к груди, она направилась домой.

Вернувшись, она не успела и порог переступить, как её окликнул отец, Ли Цзюньлу, только что вернувшийся с работы. Он холодно процедил:

— Нагулялась? Ушла с матерью и даже словом не обмолвилась, заставила мать и сестру искать тебя полдня. Это разве подобает дочери и сестре?

— Я...

Ли Юйвэй перебила её:

— Папа, сегодня же праздник, забудь об этом. Сестра не нарочно.

<http://bllate.org/book/18477/1772875>