

— Я слышала, у похитителей бомба, они могут взорвать её в любую секунду!

— Боже мой! Если мы не побежим сейчас, нас всех разнесет на куски!

— В больнице бомба! Бегите все!

Кто-то внезапно прокричал это, и толпа в больнице мгновенно пришла в неистовство.

Поддавшись стадному инстинкту, все люди в холле в панике бросились к выходу, толкаясь и наступая друг другу на пятки. В вестибюле воцарился полный хаос.

— Где похитители? Я пойду поймаю их, обожаю вершить правосудие, — Янь Тан схватила за плечо пробежавшего мимо прохожего.

Тот посмотрел на неё как на сумасшедшую и, не говоря ни слова, припустил прочь.

Внезапно вспыхнувшая паника совершенно сбила Янь Тан с толку.

— Она там! Не дайте ей уйти!

Обернувшись, Янь Тан увидела, как на неё несется целая толпа людей. Когда за тобой гонится такая орава, реакция любого нормального человека — бежать!

Главный вход в больницу был заблокирован паникующими людьми, поэтому Янь Тан рванула к боковому выходу. Толпа преследователей не отставала.

Янь Тан воскликнула то же самое, что и дети чуть ранее:

— Да почему вы все за мной гонитесь?!

Пробежав изрядное расстояние, она наконец добралась до боковой двери. Янь Тан облегченно вздохнула, но в ту же секунду, как она распахнула створку...

Ситуация стала ещё абсурднее.

— ...

Бесчисленные вспышки камер ослепили её. Увидев, что Янь Тан вышла, толпа пришла в ещё большее возбуждение, и люди с микрофонами наперебой бросились к ней.

— Режиссер Янь, в сети ходят слухи, что вы погибли, но сейчас вы стоите здесь живая и невредимая. Как вы можете это объяснить?

— Режиссер Янь, скажите, не является ли этот инцидент с инсценировкой смерти пиар-акцией для вашего нового фильма?

— Режиссер Янь, будучи режиссером, вы прибегли к столь низким методам ради хайпа. Вам не стыдно?

— Режиссер Янь, неужели вы так боитесь, что ваш новый фильм провалится в прокате, что решили использовать такой способ привлечения внимания?

— Режиссер Янь, почему вы не использовали для пиара главных актеров, а решили участвовать сами? Это значит, что вы считаете свою новую картину откровенным мусором?

— Режиссер Янь, дайте прямой ответ!

— Режиссер Янь...

Янь Тан обернулась: сзади подросла ещё одна группа людей.

Зажата спереди и сзади. Положение безвыходное.

— Кхм, — Янь Тан слегка кашлянула и приложила указательный палец к губам, призывая всех к тишине.

Журналисты, решив, что она сейчас начнет говорить, дружно притихли, лишь вспышки продолжали непрерывно сверкать.

Янь Тан достала электронную обучающую ручку, поднесла её к говорящему устройству и нажала на две кнопки:

— Ду- —ра. —к.

— Значит, это было просто недоразумение. Надеюсь, ваша сестра не сильно испугалась? — в полицейском участке сотрудник вежливо обратился к мужчине в алом одеянии.

— Всё в порядке. Это моя сестра доставила неудобства общественному порядку, — холодно и элегантно ответил мужчина в красном.

В холле участка собрались другие полицейские; они с любопытством поглядывали на этого статного мужчину в необычном наряде и о чем-то шептались.

Полицейский кивнул:

— Тогда больше вопросов нет, вы можете быть свободны. Прошу прощения за сегодняшние неудобства, господин Янь.

Мужчина в красном молча кивнул в знак признательности.

Как только полицейский отошел, лицо мужчины, сохранявшее до этого ледяное спокойствие, мгновенно исказилось. Он ущипнул Янь Тан за щеку и, сердито сверкая глазами, прошипел:

— Янь! Тан! Ты не хочешь объяснить мне, что здесь, черт возьми, происходит?!

Янь Тан, прикрывая лицо руками, поспешила отстраниться:

— Кузен, братец, братик, братишка... Ну почему ты пришел забирать меня из полиции в этом наряде? Умоляю, будь хоть раз нормальным человеком!

<http://bllate.org/book/18715/1808646>