

Ци Гу пока не мог понять, почему дух уныния вообще появился в переполненной людьми резиденции генерала. По идее, такие призраки очень боятся людской энергии.

Но сейчас ситуация отличалась: в группе было слишком много людей... Если здесь действительно бродит дух уныния, то стоит ему кого-нибудь коснуться — мало не покажется.

Сун Ань тоже понял, что имеет в виду Ци Гу, и предложил сначала вывести сотрудников и уже спасённых посетителей.

С каждым новым выпуском Сун Ань всё сильнее ощущал: обычная съёмочная команда уже не тянет подобные съёмки. У всех есть семьи, никто не станет раз за разом рисковать жизнью ради программы. Пока повышение зарплаты ещё помогает держаться, но если дальше каждый выпуск будет настолько опасным, то деньги можно получить — а потратить уже не успеть.

Он всё серьёзнее обдумывал прежнее предложение инвесторов: заменить часть команды более «профессиональными» людьми, которые специализируются именно на съёмках сверхъестественных происшествий.

Главный дом находился недалеко от восточных ворот. Мяо Юэ и Пубу Гэсан сами вызвались проводить людей наружу.

Ци Гу вполне доверял им обоим и согласился. В итоге решили, что уйдут все сотрудники и посетители, а съёмочную аппаратуру понесёт Му Синчэнь. Цзян Хаоцзе сейчас даже идти самостоятельно не мог, поэтому его, разумеется, тоже утащили.

Кот-призрак, естественно, отправился туда же, куда и Цзян Хаоцзе.

Большая толпа ушла. На месте остались только Ци Гу, Линь Ханьчжи и «оператор» Му Синчэнь.

— Учитель, а если встретишь духа уныния, как обычным способом его прогнать? Ну, кроме вашего варианта с грубым силовым подавлением? — с любопытством спросил Му Синчэнь.

Ци Гу задумался:

— Обычному человеку никак. Но если это какой-нибудь запредельный трудоголик, дух уныния сам его обойдёт стороной.

Му Синчэнь:

—

□Чёрт... у меня мозг отключился.□

□Вот она, сила трудоголиков! Мастер, я постиг истину!□

□Оказывается, призраки боятся не только злых людей, но и трудоголиков.□

□Быстро все в соседний ракурс!□

*

Мяо Юэ шла впереди, Пубу Гэсан замыкал колонну. Они прикрывали группу с двух концов и двигались по проходу к восточным воротам.

В сумерках целая толпа шла вперёд плотной колонной. Из-за количества людей никто особенно не боялся. Несколько самых смелых даже подумывали остаться и посмотреть ещё немного.

Но уже в следующую секунду эти мысли исчезли начисто.

Тук-тук-тук. Тук-тук-тук.

Из непроглядной темноты впереди донёсся странный звук. Он напоминал глухой стук бамбуковой трости по земле — ровный, непрерывный, каждый удар бил прямо по барабанным перепонкам.

Модник сказал:

— Там впереди человек, что ли? Судя по звуку, неужели сюда ещё и старика затащили?

Мяо Юэ слишком хорошо знала: в такой ситуации к любому странному звуку нельзя относиться беспечно. Она тут же обнажила меч и встала впереди.

Обе стороны двигались навстречу, поэтому стук становился всё ближе.

Мяо Юэ прочистила горло:

— Ты человек? Если да — ответь.

— Да... да... — раздался очень старческий голос. По нему действительно казалось, что человек уже ходит с тростью.

— И правда старушка. Давайте я помогу ей идти, — сказал один добродушный сотрудник. — Этот театральный призрак вообще с ума сошёл? Столько молодых и крепких людей вокруг, а он хватает пожилую женщину... Это же издевательство.

□Что-то не так. На десять баллов из десяти не так.□

□Во-первых, сотрудник, ты хороший человек. Во-вторых, я правда чувствую, что тут что-то очень не так.□

□Кажется, сейчас будет скример. Всем удачи.□

Мяо Юэ сказала:

— Подожди.

Ещё через полминуты между ними и старухой оставалось всего десяток с лишним метров. Уже можно было рассмотреть, как она стоит боком, опираясь на трость, показывая группе лишь половину профиля.

Седые волосы, согнутая спина, сильный кашель — любой человек с каплей сочувствия захотел бы подойти и спросить, нужна ли помощь.

□А, и правда старушка.□

□Эта поза... вы слышали историю про косичку?□

□Какую ещё косичку?□

□Ну ту, где человек видит девочку с косичкой, которая стоит спиной и плачет. Долго её утешает. Девочка перестаёт плакать, поворачивается — а на лице у неё всё равно одна косичка.□

□Чёрт, ты зачем без предупреждения с нулевого кадра начинаешь страшилку?! Дай мне хоть под одеяло залезть!□

□Всем известно: одеяло от призраков не защищает.□

Сотрудник снова посмотрел на Мяо Юэ:

— Сестра Мяо, теперь можно помочь ей?

— Хочешь умереть — иди.

С этими словами Мяо Юэ рубанула мечом.

Когда старуха уклонилась, ей пришлось повернуться лицом к группе.

Без преувеличения — несколько самых трусливых чуть не обмочились на месте.

Старуха была лишь наполовину.

Не «половина старушки» в переносном смысле, а буквально половина человека. Одежда на ней была целой, но заполнена телом только с той стороны, которую группа видела в профиль. Вторая половина висела пусто. Старуха стояла на одной ноге, а от головы осталась только половина — с жёлтым, белым и красным внутри.

□А-а-а-а-а-а-а!□

□Спасите! Почему этот выпуск такой страшный?!□

□Я от страха телефон выронил!□

□Кто поймёт этот ужас: повернулся сказать что-то соседу по комнате, потом обратно к экрану — и сразу такая рожа!□

□Думай о хорошем. У тебя хотя бы сосед по комнате есть.□

.....

Тот самый сотрудник, который хотел помочь старушке, окончательно онемел. Даже представить было страшно, что случилось бы, если бы он действительно подошёл её поддержать.

— А-а-а-а-а-а!

— Процветание, демократия, справедливость...

Вся группа мгновенно сменила биологический вид и превратилась в стадо орущих резиновых кур. Кто громче — тот молодец. Если так продолжится, жители вокруг резиденции генерала скоро снова пожалуются на ночной шум.

Для Мяо Юэ эта старуха была лёгким противником. Но от окружающих воплей у неё самой чуть не отказал слух. Быстро свалив призрака на землю, она втянула его в миниатюрную копию фиолетово-золотого сосуда, сделанную по талисману Ци Гу.

После этого жестом велела всем заткнуться:

— Не орите. Хотите вторую половину тоже позвать?

Оружие куры мгновенно стали тихими перепёлками. Никто уже не решался даже поднять голову — вдруг снова увидят что-нибудь, чего видеть не положено.

К счастью, группа наконец добралась до восточных ворот.

Все по очереди вышли наружу. Когда последний человек покинул резиденцию, Мяо Юэ вдруг кое-что вспомнила и обратилась к миллионам зрителей в камере:

— И последнее. Цзян Хаоцзе — мучитель животных. Он замучил до смерти множество зверьков. Наш брат Ци его не оговаривал.

Кот-призрак попросил её сказать это. Сам он хотел устроить нечто масштабное, но кто же знал, что в резиденции генерала окажется столько призраков, а Цзян Хаоцзе — настолько бесполезным и слабым.

Пришлось сначала воспользоваться огромной аудиторией трансляции и лишить Цзян Хаоцзе лица перед публикой.

Нанеся этот критический удар, Мяо Юэ поспешила обратно вместе с Пубу Гэсаном — то есть зажала Пубу Гэсана под мышкой и побежала.

Пубу Гэсан:

— .

Судя по всему, к столь лишённому достоинства способу транспортировки он уже привык.

Позади остались ошарашенные сотрудники и туристы, а также Цзян Хаоцзе, который уже решил, что вырвался из резиденции генерала и больше не будет видеть галлюцинаций, но за одну секунду снова рухнул в бесконечный ад.

Он попытался возразить:

— Не слушайте её! Как я вообще могу мучить животных...

В ответ модник лишь крепче прижал к груди кота-призрака, словно боялся, что Цзян Хаоцзе бросится отнимать животное.

И в тот же миг в комментариях появилось:

□Чёрт, все быстро в горячий поиск! Один блогер выложил доказательства!□

Именно с этим блогером заранее связался кот-призрак. Получив от него сведения, блогер начал собирать доказательства и наконец сегодня подготовил всё необходимое, чтобы опубликовать разом.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://bllate.org/book/19046/1949134>