

— Я вовсе не такой уж ходячий эпицентр неприятностей, как ты говоришь. Обоснуй-ка, — с вызовом бросил Дух Растения.

Маленький древесный дух холодно посмотрел на него:

— По тебе же видно. Впредь придержи язык, если не хочешь навлечь на себя беду. Ты хоть понимаешь, что не справишься, если случится непоправимое?

От этих слов Дух Растения затрясся от ярости:

— Ты, ты...

— Довольно. Месяц будешь вести себя тише воды, ниже травы. Сиди в зале земного огня, а если станет совсем скучно — возьми вот это, почитай, — древесный дух достал из-за пазухи какой-то предмет и протянул ему.

Дух Растения был вне себя от злости, но вещь в руках собеседника привлекла его внимание. В конце концов, топнув ногой, он подошел и забрал её.

Это было пространственное кольцо, которое когда-то принадлежало Чэнь Ло. Теперь оно стало не нужно, и древесный дух сложил туда кое-какие вещи для своего спутника.

Дух Растения открыл кольцо, с любопытством погрузил туда сознание и, обнаружив целую гору книг, тут же разочаровался.

Всё его недовольство отразилось на лице, и древесный дух, заметив это, спросил:

— Что такое? Не нравится?

Дух Растения бросил на него взгляд, со скукой положил кольцо на стол и выпалил:

— Ты зачем мне подсунил столько книг по формациям? Не думай, что если ты сам помешан на артефактах, то и другим это должно быть интересно! Кому нужны эти записи о формациях? Ты издеваешься?

Чем дальше он говорил, тем больше распалялся, и в конце концов, с грохотом ударив ладонью по столу, закричал на древесного духа.

Тот, однако, даже не рассердился, а лишь кротко улыбнулся:

— А чем плохи книги о формациях? Чэнь Ло сведущ в алхимии и немного понимает в формациях, а я сейчас изучаю создание артефактов. Ты всё равно целыми днями слоняешься без дела, вот и занялся бы чем-нибудь полезным. Изучение формаций — отличный выбор. Теперь, когда мы в одной команде, каждый принесет свою пользу.

Древесный дух произнес это спокойно, не сводя глаз с лица собеседника.

Дух Растения от услышанного позеленел от злости. Он ткнул пальцем в древесного духа:

— Ты... ты мне мстишь, да?!

Тот лишь слегка кивнул:

— Верно, мщу. Если хочешь, чтобы я относился к тебе лучше, попробуй сам стать добрее ко мне. Тогда и я изменюсь.

Древесный дух посмотрел на него с самым искренним выражением лица.

Дух Растения задрожал от возмущения, смахнул со стола всё содержимое и прошипел:

— Не буду я читать твои книги! Мечтай дальше!

Древесный дух с сожалением вздохнул:

— Значит, ты не хочешь наладить наши отношения?

— Не хочу! И не проси! Хм!

Древесный дух беспомощно вздохнул:

— Ну ладно. Книги я забирать не стану, а читать или нет — дело твоё.

Сказав это, он перестал обращать внимание на Духа Растения и вернулся к чтению своего трактата по артефактам.

Заметив, что его действительно игнорируют, Дух Растения заскучал. Его взгляд невольно задержался на пространственном кольце. Помедлив, он взмахнул рукавом и, делая вид, что ему всё равно, припрятал кольцо.

Украдкой взглянув на древесного духа и убедившись, что тот по-прежнему погружен в книгу, он заметно успокоился.

Он покосился на книгу в руках соседа:

— Ты вообще хоть что-то понимаешь?

Хотя он не назвал его по имени, древесный дух понял, что обращаются к нему. Перевернув страницу, он дождался, пока Дух Растения начнет терять терпение, и ответил:

— В общих чертах.

Гнев Духа Растения поутих. Он пододвинулся ближе и заглянул в книгу. Там описывался метод создания четырехзвездного браслета Пурпурного Пламени.

— Браслет Пурпурного Пламени? Это же женская безделушка, — пробормотал он.

Он никак не ожидал, что древесный дух будет изучать создание подобных вещей.

Тот уловил пренебрежение в его голосе, но, не отрываясь от чтения, ответил:

— Женские вещи продаются лучше всего.

Он усвоил это после того, как побывал с Чэнь Ло на аукционе: когда на торги выставили пилюлю Омоложения, её цена взлетела в несколько раз выше стоимости других пилюль того же уровня. Пятизвездная пилюля Омоложения ушла за баснословные пятьсот пятьдесят тысяч. С тех пор древесный дух твердо усвоил: деньги женщин — самые легкие.

Дух Растения, присев на корточки и подперев подбородок рукой, протянул:

— Вот оно как... А ты собираешься его сделать?

Древесный дух наконец посмотрел на него:

— Разумеется.

Ему хотелось узнать, какую цену удастся выручить за его собственную работу. Ходили слухи, что пилюли того же уровня стоят дороже оружия, ведь пилюли нужны всем, а оружие — вещь специфическая. Тем не менее, он не собирался бросать артефакты ради алхимии: к первому у него лежала душа гораздо больше.

Видя, что разговор окончен, Дух Растения снова заскучал. Он вернулся на кровать и начал болтать ногами. От нечего делать он всё же достал одну из книг по формациям.

Время шло в тишине. Стоило Духу Растения открыть книгу, как он сам не заметил, как погрузился в чтение. Опомившись, он с опаской покосился на древесного духа. Тот продолжал изучать свои артефакты, и Дух Растения, почувствовав облегчение, вернулся к книге с основами формаций.

На этот раз он был по-настоящему увлечен. Прочитав одну книгу, он тут же схватился за другую.

Незаметно для него самого глаза начали отливать фиолетовым, а зрачки превратились в

сложные геометрические узоры. Его свободная рука начала машинально чертить в воздухе линии формации. Когда книга была дочитана, узор в его руке был завершен.

Древесный дух, оторвавшись от чтения, мельком взглянул на него. Сначала он обрадовался, что тот взялся за дело, но, присмотревшись, замер: рука Духа Растения выводила сложные знаки.

Его глаза расширились от изумления, но вскоре удивление сменилось едва заметной улыбкой. Он знал, что у того есть талант. Те, кто с первого раза способен начертить узор формации, обладают выдающимися способностями. Дух Растения принадлежал к роду Древа Сердца Ляньхуа, все представители которого были одаренными мастерами, просто этот конкретный экземпляр был слишком ленив и интересовался только едой.

Но теперь, когда Чэнь Ло запер его в четырех стенах, у него появилось время. Стоило ему прикоснуться к знаниям, как он тут же в них погрузился.

Древесный дух присмотрелся к узору — это была трехзвездная формация. Улыбка стала шире: всё верно, талант огромен. Убедившись, что всё в порядке, он вернулся к своим записям.

Прошло три дня. Древесный дух подготовил материалы для браслета Пурпурного Пламени и приступил к работе. Чтобы всё прошло идеально, он использовал свое природное пламя. Огонь в печи взметнулся вверх, но усилием воли он укротил его. Первый материал был помещен в горнило и быстро начал плавиться.

Древесный дух целиком сосредоточился на процессе, не заметив даже, как Дух Растения с любопытством наблюдал за ним.

На пятый день все материалы превратились в расплавленный металл. Начался самый ответственный этап — придание формы с помощью духовной энергии. На это ушло еще два дня. В самый последний момент, когда браслет был почти готов, древесный дух, немного поколебавшись, добавил несколько штрихов.

Спустя полдня работа была завершена.

Изящный браслет из дерева Ниньхуа, которое при нагреве приобретало фиолетовый оттенок, был украшен тончайшей гравировкой. Древесный дух нанес не роскошные узоры, а лишь очертания цветка и простые облачные мотивы. Глядя на изделие, было трудно догадаться, что оно предназначено для женщины.

Полюбовавшись работой, он бережно спрятал браслет. Дух Растения, увлеченный своей книгой, ничего не заметил, да и не придал бы значения — решил бы, что это какая-то безделушка.

Отдохнув полдня после завершения браслета, древесный дух снова взялся за дело.

Дни тянулись в работе и учебе. К двадцать девятому дню срока аренды зала древесный дух закончил свою последнюю работу, а Дух Растения научился чертить пятизвездные формации. В мире формаций границы между уровнями не столь явны, а для одаренных мастеров они и вовсе почти стираются.

<http://bllate.org/book/19130/1878854>