

Ши Юй решил побыть слепым родителем, который всецело доверяет собственному чаду.

— Кстати, я кое-что вам покажу. Недавно на планете Корланчи запустили одно варьете-шоу, серии выходят раз в неделю. Это сюжетные зарисовки: участники перевоплощаются в разных персонажей и побеждают, выполняя задания. Тут требуется и актерское мастерство, и многое другое. Я знаком с режиссером, если хочешь, думаю, ты мог бы сняться там в эпизодической роли, — Лу Сыэр вывел на экран своего оптического коммa страницу и подвинул ее к Ши Юю.

Шоу называлось Мастер перевоплощений, а тема выпуска — Призрачный дворец. Ши Юй уже слышал о нем раньше, в нем участвовали сплошные звезды и знаменитости первой величины. Разве он сможет?

— В этом шоу снимаются одни звезды? Я сейчас...

— Я понимаю, о чем ты думаешь, но я предлагаю тебе попробоватьсь вовсе не на роль в самом сюжете. Мне нужен вокалист, который появляется в финальных титрах. В конце каждой серии, чтобы усилить атмосферу, всегда подводят итог происходящему на экране. И в этом выпуске появляется один персонаж — тот, кто поет, восседая на троне. У этого персонажа отличный образ, к тому же ты умеешь петь. Я хочу, чтобы ты прошел пробы на эту роль. Хотя он появляется всего на тридцать секунд, мне кажется, эффект будет потрясающим.

Лу Сыэр не отличался высокомерием, его изначальной целью была вовсе не главная роль. К тому же даже эта тридцатисекундная кроха была возможностью засветиться для артистов из любых крупных агентств, так что заполучить ее было крайне сложно. Но у Ши Юй было преимущество, которого не было у новичков — популярность, которую ему принес сайт звукозаписи. У только что дебютировавшего новичка нет никакой популярности вообще, но Ши Юй — другое дело. Как раз когда утихли все волнения, нужно было ковать железо, пока горячо. Поэтому, взвесив все за и против, Лу Сыэр решил, что стоит попытаться.

— Пробы назначены на завтра на два часа дня. Ты как раз закончишь со всеми делами Ши Му и сможешь пойти. Ну что, попробуешь?

— Хорошо, нужно ли что-то подготовить?

— Ничего не нужно, ведь тему объявят только на месте. Тебе просто нужно будет проявить себя экспромтом, когда придет время. Я верю, что ты справишься отлично. Я подготовил твое резюме еще позавчера и уже отправил его, заручившись поручительством.

Лу Сыэр, казалось, уже все спланировал.

— Спасибо.

— Не за что...

В этот момент Ши Юй еще не знал, что эта проложенная Лу Сыэром дорога станет его настоящим началом в мире шоу-бизнеса.

Ши Му закинул на плечи купленный Ши Юем маленький рюкзачок и отправился в школу. Найти начальную школу при Военной академии Альянса оказалось несложно — этот район целиком и полностью был застроен для нужд курсантов. Прекрасная экология, рядом студенческий городок — именно здесь располагалась младшая школа. Сел на прямой автобус, и когда Ши Юй привезли прямо к парадному входу, его взору предстали величественные ворота и шагающие туда-сюда мальчишки и девчонки в сшитых по фигуре мундирах.

Нельзя было не восхититься: уровень образования на Корланчи и правда был намного выше, чем в его прежнем городе. Только взглянув на ворота, понимаешь, что учебные заведения тут совсем в другой весовой категории, не говоря уже о таком заботливом и удобном прямом автобусе и аккуратной единой школьной форме.

Доведя Ши Му до бюро пропускного контроля у ворот, они обнаружили там стойку регистрации для новичков. Поскольку Ши Му прибыл не в стандартное время для зачисления, к ним обоим было приковано всеобщее внимание. Стоит ли говорить, что те, кто зачислялся в это время, наверняка прибывали из Восьмого сектора и только что успешно повысили уровень. Как правило, физические показатели в Восьмом секторе не слишком высоки, и в военные академии оттуда распределяют крайне редко, так что появление Ши Му можно было назвать исключением из правил.

У самых ворот Ши Му вдруг остановился, ухватился за Ши Юя и наотрез отказался делать хоть шаг дальше.

— Что такое? — Ши Юй редко видел, чтобы Ши Му капризничал по поводу учебы.

— Я не хочу идти в эту школу.

— Почему?

Ши Му молчал и ничего не отвечал.

— Правда не скажешь? Если не скажешь, мы заходим внутрь...

Ши Му надул губы и все же послушно последовал за Ши Юем.

Ши Му предъявил свой пропуск, после чего охранник проводил их обоих в кабинет директора.

— Это ведь Ши Му?

— Да. Мы пришли на зачисление сегодня, — пояснил Ши Юй.

— Вашу ситуацию я уже знаю. Поскольку вы поступаете не в положенное время, сейчас потребуется пройти отдельное тестирование. По его результатам мы определим Ши Му в подходящий класс.

Руководство школы явно занималось подобным не впервые, и вскоре Ши Му увезли и поместили внутрь трехмерной сферы. Ши Му уже видел похожий аппарат в оценочном центре Ремантона, но он никак не ожидал снова встретить его в начальной школе седьмого уровня. Стоит отметить, что во всем Восьмом секторе такое диагностическое оборудование было только в Ремантоне.

— Далее Ши Му предстоит тестирование, которое займет некоторое время, после чего мы сразу же распределим его в класс. Родителям не обязательно находиться рядом, — хотя это и начальная школа, раз в ее названии фигурирует Военная академия Альянса, это значит, что от учеников требуют самостоятельности с самых азов.

Ши Юй открыл комм: Лу Сыэр уже прислал сообщение с адресом и временем проб. Поразмыслив, Ши Юй попрощался с директором и сел на аэробус, направлявшийся к месту кастинга.

Съемочная площадка Мастера перевоплощений располагалась в самом центре Корланчи — этот крошечный пятачок генерировал чуть ли не треть всего богатства планеты. Развлекательная индустрия Корланчи славилась на весь мир. Войдя в культурный квартал, можно было сразу увидеть две противостоящие друг другу крупнейшие развлекательные компании планеты. Пункт назначения Ши Юя находился в одной из них.

Мастер перевоплощений был совместным варьете-шоу компании Моци Иньши и развлекательного канала Корланчи Оптиком. Ши Юя остановили еще до того, как он успел войти в здание.

Все-таки это было агентство. В условиях развитой материальной культуры охотников за автографами и фанатов было хоть отбавляй, поэтому контроль за входящими в здание был очень строгим. Ши Юй выглядел просто одетым и вовсе не походил на звезду, так что после того, как автомат автоматически заблокировал проход для него, к нему тут же подошел охранник и поинтересовался причиной визита.

Ши Юй, следуя полученным от Лу Сыэра напутствиям, предъявил свою электронную заявку. Охрана и ответственный за кастинг Мастера перевоплощений сверили данные и только после этого пропустили его. С другой стороны, многие претенденты уже проходили к месту проб по специальному проходному коридору для артистов. На их фоне Ши Юй выглядел настоящей белой вороной: поскольку в Мастере перевоплощений на этот раз участвовали исключительно люди из различных агентств или самой компании, заполучить шанс на прослушивание для такого абсолютного дилетанта, как Ши Юй, было настоящим чудом.

Опустим все те трудности, которые пришлось преодолеть Лу Сыэру, и вернемся к Ши Юю: когда он вошел в комнату для прослушивания, он все же не удержался от вздоха.

Комната для проб была разделена на две зоны, одна из которых отводилась под подготовку участников. Войдя в это помещение, Ши Юй сразу же ощутил свою обособленность: среди такого количества претендентов он был единственным, кто пришел в одиночку, в то время как остальные суежились перед зеркалами. Визажисты наводили последние штрихи в их образах.

— Эй ты, я тут захотел пить, сходи-ка принеси мне стакан воды, — бросил какой-то молодой человек.

Ши Юй на мгновение растерялся. Это он ему?

— Не слышал, что ли? Принеси мне воды! Что за нравы у вас, персонала, как мне пить с больным горлом?! — глядя на Ши Юя, парень явно принял его за сотрудника студии.

Ши Юй не стал сильно спорить. Неподалеку нашелся кулер, и он с покладистым нравом налил молодому человеку воды. Затем, глядя на экран с описанием темы текущего выпуска, Ши Юй — хотя и потерял память — подсознательно понял, что сейчас должен прочувствовать эмоции персонажа из сцены и постараться передать их во время проб. Если это удастся, первый шаг к успеху на кастинге можно считать сделанным.

Пока Ши Юй всматривался в экран, сидевший рядом парень бросил на него косой взгляд. Заметив в его руке пропуск, он задним числом сообразил, что Ши Юй вовсе не сотрудник, а такой же участник проб, как и он сам. Во-первых, на Ши Юе не было униформы, а во-вторых, ни один работник не стал бы так усердно изучать выданное им задание.

Парень хмыкнул, прыснув со смеху, а затем повернулся к своему приятелю:

— И что творится с нашей компанией в последнее время? С каких это пор на прослушивания для главного шоу стали пускать всякую шваль с улицы?

— И не говори! Совсем не похож на звезду, по мне так больше смахивает на какого-то полотера. Ни манер, ни культуры, а еще хватает наглости заявляться на кастинг.

Они перекидывались репликами то ли потому, что Ши Юй казался им легкой мишенью, то ли по какой-то другой причине, но говорили все громче и развязнее. Окружающие то и дело оборачивались в их сторону. Ши Юй изначально и не думал прислушиваться к их разговорам, но шум стоял слишком сильный, а главное — Ши Юй сам был главным героем этой пикировки, и игнорировать ее стало просто невозможно. Обнаружив, что собеседники переходят все границы, Ши Юй поднялся, легко постучал пальцем по их столу и поинтересовался:

— Господин, вам не кажется, что вы должны извиниться?

— Уол, как ты считаешь, каков этот набор претендентов?

Прослушав чуть больше десятка новичков, рекомендованных крупными актерскими агентствами, ответственный за этот отбор задал режиссеру подобный вопрос.

Всякий знал, что Мастер перевоплощений подходит к концу: Призрачный дворец — финальный выпуск сезона, а до второго сезона пройдет не меньше полугода. Как удержать этот накал страстей? Создание финального эпизода было критически важным. И хотя персонаж, которого выбирали на этот раз, был всего лишь второстепенным, он появлялся в самые последние тридцать секунд заключительной серии шоу. Это были тридцать секунд, способные оставить у зрителей самое глубокое впечатление и добавить очков всей программе. Именно поэтому Уол лично занялся кастингом — случай беспрецедентный. Однако с самого начала отбора главный режиссер Уол хмурился, явно оставаясь всем недоволен.

— Я крайне недоволен.

Этот ответ вполне укладывался в рамки разумного.

— Эти последние тридцать секунд... Призрак служит связующим звеном для всей истории, но до сих пор никто из них не смог сыграть то самое ощущение, которое мне нужно. И посмотрите на то, что они вообще изображают! Они хоть читали мой сценарий? Это совсем не та игра, которую я ждал! — Уол кипел от эмоций. Он потратил на этот кастинг почти три дня. Конечно, шоу нельзя было оставлять без финала, и у них были запасные кандидатуры, но завершить программу, в которую он вложил столько сил, вот так посредственно — на это он пойти не мог.

— Уол, может, использовать дублера? Актерское мастерство Фейнда, конечно, не позволит идеально воплотить все твои задумки, но он по крайней мере прошел двухгодичную профессиональную подготовку, и результат для шоу будет неплохим. Если продолжим выбирать, у нас просто не останется времени.

— Я все же хочу попробовать еще раз. Сколько у нас еще времени? — Уол решил пойти на последний шаг, прибегнув к особой хитрости.

— Времени почти не осталось, а мы отобрали далеко не всех кандидатов.

Уол поднялся, толкнул дверь кабинета и решительно вышел из комнаты ожидания, оставив за спиной толкучку надутых, как павлины, актеров.

— Режиссер, режиссер... Куда мы направляемся? — панически засуетился организатор.

Уол и раньше не раз шел наперекор правилам, но за этим скверным характером скрывался выдающийся талант, а создаваемые им варьете неизменно находили отклик у зрителей, так что он до сих пор работал в компании.

— В аппаратную.

Уол нажал кнопку лифта на третий этаж и устремился в центр мониторинга.

В каждой комнате были установлены камеры наблюдения — такова была традиция. А на шестом этаже располагался центр безопасности здания, где можно было просмотреть записи с камер из любого помещения. И все, что требовалось Уолу — это бегло проглядеть видеозаписи.

Охранники после доклада руководству выдали Уолу архив с камер, и организатор с обреченным видом уставился на то, как Уол уселся за монитор. Время шло секунда за секундой. Руководство уже названивало, пытаясь выяснить, что происходит: несколько пришедших на кастинг артистов пожаловались своим компаниям. Никогда еще они не сталкивались с подобным: ни «да», ни «нет», людей просто мариновали в неизвестности. И пусть все они были новичками и пока не блистали популярностью, но относиться к ним так было вовсе необязательно.

Уол продолжал неотрывно пялиться в экран, как вдруг — в тот самый момент, когда организатор уже собрался стащить его со стула за рукав — режиссер подскочил на месте, взбудораженный до предела.

— Я нашел его! Мне нужен именно этот человек!

И правда, он нашел того, кто идеально подходил для финального аккорда этого шоу.

Менеджер в изумлении уставился на Уола, а затем проследил за направлением его пальца.

На видео был запечатлен молодой человек лет двадцати. Возраст определенно небольшой, внешность выше среднего, но в шоу-бизнесе явно не выделяющаяся. Выглядел он мягким и учтивым. Неужели Уол искал именно такой типаж?

— Эй, да я тебе покажу! — Уол отмотал запись назад секунд на двадцать и зафиксировал кадр.

Организатор в шоке широко раскрыл глаза: если бы не то же самое лицо на мониторе, он бы решил, что перед ним два разных человека. Только что мягкий и учтивый, теперь этот парень выглядел холодным как лед, величественным и презрительно взирающим на все вокруг.

Как один человек мог за столь короткое время сменить настолько полярные амплуа? Это казалось совершенно непостижимым.

Уол изначально пришел попытать счастья: среди недавних новичков, помимо смазливых лиц, в плане актерской игры взять было буквально нечего. Он заглянул в монитор просто в надежде отыскать кого-то с подходящим складом характера — мол, играть призрака такому будет проще. Но теперь выходило, что он сорвал настоящий куш.

Один человек не может обладать двумя противоположными характерами одновременно — единственным объяснением было то, что его актерского мастерства уже с лихвой хватало для этой роли.

На всех парах вылетев из охраны, Уол твердо вознамерился не упустить сокровище, которое сам же и приметил.

Ши Юй сидел в комнате ожидания, понятия не имея, что произошло. Режиссер шоу вроде бы только что отлучился, стоит ли ему продолжать сидеть здесь? Он отправил Лу Сыэру письмо, и тот ответил почти мгновенно: велел никуда не уходить, продолжать ждать, держать осанку и постараться сделать так, чтобы даже выражение лица максимально соответствовало выбранному персонажу.

Основываясь на собственном опыте, Лу Сыэр рассудил так: если организаторы не объявили об окончании прослушивания или утверждении кандидатур, но при этом кто-то внезапно исчез из поля зрения, значит, они тайком наблюдают за реакцией людей откуда-то со стороны. Этот метод обычно практиковали на кастингах с большим количеством участников и жестким дефицитом времени.

И он угадал...

Едва переступив порог комнаты ожидания, Уол сразу заприметил сидевшего обособленно Ши Юя, от которого веяло непреступным холодом, и восторженно хлопнул его по плечу:

— Ты подходишь. Надеюсь на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Для остальных кандидатов это звучало абсолютным абсурдом. Единственный деревенщина во всей комнате — и вдруг его выбрали? С какой стати? Больше всех вскипел тот самый молодой человек, что задирали Ши Юя минуту назад. Это был Фейнд. Изначально роль предназначалась ему, но режиссер остался недоволен его игрой. Услышав о прослушивании, Фейнд долго и упорно к нему готовился и принял совет менеджера прийти на кастинг, чтобы заслужить расположение режиссера. Но роль, которая должна была достаться ему по праву, вдруг отдали какому-то провинциалу — смириться с этим он никак не мог.

Эмоции человека неизменно отражаются в его речи и мимике, и Фейнд продемонстрировал это во всей красе. Вскочив на ноги, он взбодораженно выпалил:

— На каком основании вы выбрали человека с улицы, даже не взглянув на наши выступления? Это несправедливо по отношению к нам!

— Эту роль выбираю я. Во-первых, кого назову, тот и будет играть. Во-вторых, ты — актер, а не способен контролировать даже собственные эмоции. С чего ты взял, что я могу доверить тебе мое шоу? — Уол не собирался лезть за словом в карман и тут же осадил выскочку. Всего пара фраз — и лицо Фейнда залилось еще более багровой краской, но возразить ему было абсолютно

нечем.

— Впрочем, дабы защитить свою репутацию и не заработать дурную славу человека, злоупотребляющего служебным положением, я дам вам шанс, — тон Уола внезапно переменялся, и перед Фейндом забрезжил слабый луч надежды.

— Исполните финальную сцену шоу перед всеми остальными, и я выберу лучшего.

— И по рукам, — за неделю до этого Фейнд уже успел ознакомиться со сценарием, и никто не знал эту роль лучше него. Он прогнал ее перед зеркалом бесчисленное количество раз, так что у него просто не было причин проиграть какому-то деревенскому олуху.

Ши Юй немного нервничал: у него не было профессиональной актерской подготовки, а внезапное решение режиссера застало его врасплох. Но раз уж пришел — надо соответствовать. Ши Юй не из тех, кто боится трудностей, к тому же постоянные плевки в его сторону насчет деревенщины порядком действовали на нервы. Пусть его одежда не блестела роскошью и дороговизной, она была абсолютно чистой. Он никому не хамил и не создавал проблем, а его с пеной у рта продолжали клеймить деревенщиной — еще вопрос, у кого тут проблемы с воспитанием.

Сценарий, выданный режиссером, охватывал первые десять секунд из тридцатисекундного музыкального пролога: призрак медленно шествует к своему трону, садится на него и бросает взгляд на все происходящее внизу.

Ни единой реплики — все нужно было передать исключительно через пластику, мимику и взгляд.

Уол с улыбкой произнес:

— Начнем с Фейнда.

Первым выступал Фейнд, что его вполне устраивало. Он так долго готовился к этим тридцати секундам! Выступить первым означало задавить противника авторитетом: чем лучше он сыграет, тем сильнее будет психологическое давление на соперника. Бегство или провал во время выступления исключать не стоило...

Все гурьбой переместились на съемочную площадку, где уже был установлен трон — судя по всему, стандартное тестовое задание для проб было единым для всех.

По команде экшен Фейнд мгновенно вошел в образ. Тяжелой поступью он приблизился к трону, словно на его плечах лежал груз всего мира, опустился на сиденье, окинул взглядом все сущее внизу, после чего по его щеке скатилась слеза. Скорбь и тяжесть бытия были переданы безупречно.

Десять секунд подошли к концу. Фейнд смахнул слезу и с вызовом посмотрел на Ши Юя.

Признаться, Фейнд сыграл отлично. Экспромт длительностью в десять секунд, а он сумел настолько точно передать эмоции, в финале даже выдавив слезу. Накопление и выплеск чувств у него определенно были самыми сильными среди всех присутствующих. Ши Юю такое вряд ли удастся переплюнуть.

Все ожидали, что Уол похвалит Фейнда, но режиссер вместо этого повернулся к Ши Юю:

— Считаешь, он сыграл правильно?

Ши Юй кивнул, а затем покачал головой.

Уол улыбнулся, но Фейнд почувствовал себя смертельно оскорбленным. Ши Юй был абсолютным новичком в этой индустрии, и сам он, тренируясь столько времени, прекрасно знал, как тяжела актерская профессия. С чего вдруг Ши Юй решил, что его игра никуда не годится?

— Ну-ка, покажи нам класс, — ободряюще глядя на Ши Юя, произнес Уол.

<http://bllate.org/book/19525/1914527>