

М-штат — крупный сельскохозяйственный регион страны с населением более пяти миллионов человек. Основные культуры здесь — соя, кукуруза, пшеница. Сейчас мы находимся как раз в пшеничном поясе.

Под полуденным солнцем по бескрайним полям ехал Хаммер H2 цвета закатного оранжевого неба.

На водительском сиденье сидела молодая черноволосая женщина в широкополой мексиканской ковбойской шляпе. Она крепко держала руль, то и дело поглядывая на простирающиеся по обе стороны от дороги пустынные уголья. Рядом с ней сидел молодой блондин в бежевом жилете и, словно по учебнику, рассказывал о ситуации в М-штате. А на просторных задних сиденьях спали двое: старик и подросток.

Эта компания из четырех человек — Диниша и её спутники.

— Сейчас как раз сезон посева пшеницы, но теперь... — Майки, взъерошив свои светлые волосы, посмотрел на дорогу. — Кто знает, сколько из этих пяти миллионов жителей еще можно назвать людьми?

Диниша промолчала, полностью сосредоточившись на вождении.

Прошло уже много дней с тех пор, как она попала в этот странный мир, и чем больше она о нем узнавала, тем сильнее становилось её раздражение.

Она не хотела оставаться здесь, в мире, где не было Клэр. Тревога за единственного близкого человека из её прежней жизни не давала покоя. Хотя она старалась сдерживаться, её состояние — состояние самого сильного бойца в отряде — не укрылось от остальных.

Все думали, что она, как и они, подавлена безнадежностью апокалипсиса. На самом деле, всем им приходилось несладко. Со дня встречи с Майки они уже дважды сталкивались с бандами мародеров, а зомби только и ждали случая, чтобы разорвать их на куски. Помимо угрозы со стороны мертвецов, приходилось опасаться и живых, постоянно заботясь о поиске пропитания и воды.

— Не забивай голову. Единственное, что мы можем сделать — это оставаться людьми, — раздалось шуршание на заднем сиденье, и послышался голос старика Шона.

— Хорошо выспались, старик? — с усмешкой спросил Майки.

— Вполне, здесь так просторно, — Шон приподнялся, пригладил растрепанные волосы и вздохнул: — Даже слишком просторно. Парни, если мы не найдем еды, придется нам есть друг друга.

Майки тоже тяжело вздохнул:

— Те, кто прошел здесь до нас, были слишком жестоки. Выгребли всё подчистую, нам ничего не оставили. Слушай, шеф, сможем ли мы завтра позавтракать, зависит только от того, как ты жмешь на газ.

Диниша улыбнулась:

— Положись на меня.

Она резко вдавила педаль в пол, и Хаммер, оправдывая свое название, с мощным рывком рванул вперед.

— О боже, моя голова!

— Мелкий засранец, это всё из-за тебя!

— Машину веду не я, Шон, только и умеешь, что ворчать на меня.

— Оу! Лида, даже ты решила надо мной поиздеваться...

Около часа дня Хаммер подъехал к усадьбе. Диниша хотела подобраться ближе, но Шон и остальные решительно запротестовали.

Когда Диниша наконец нажала на тормоз, все в машине невольно вытерли выступивший от страха пот со лбов. Госпожа Диниша, у нас нет ни вашего мастерства, ни вашей смелости.

Стоя перед тихой усадьбой, все стали серьезными и настороженными.

Все ждали указаний и распределения ролей от Диниши, но она, похоже, не осознавала своей лидерской позиции: выйдя из машины, она просто направилась к дому.

Шон взял управление на себя. Лиду оставили в машине. Поразмыслив над тем, что холодное оружие Диниши не выглядит угрожающим, хотя и обладает смертельной эффективностью, Шон решил лезть через кухню, а Майки отправили к черному ходу.

Это была красивая усадьба с серой крышей и белыми стенами, площадью около пяти тысяч квадратных футов, но после катастрофы она превратилась в руины.

Диниша медленно подошла к главным воротам. Со стороны казалось, что она прогуливается, но никто не знал, что в этот момент её чувства обострены до предела. Будучи сильнейшим

Беликим мечом, она обладала феноменальной способностью чувствовать ёки. Теперь, став человеком, она лишилась полудемонической сущности, но её врожденный талант никуда не делся. Благодаря упорным тренировкам, в абсолютной тишине Диниша могла ощущать даже малейшие потоки воздуха.

Гостиная была обставлена роскошно: красивый камин, кожаные диваны, изысканная люстра. Увы, всё это великолепие было испорчено бесчисленными темными пятнами крови. В воздухе витал едва уловимый, отвратительный запах разложения. Когда она приблизилась к другой комнате, зловоние стало невыносимым.

Диниша вошла в спальню и тут же отступила. Как она и ожидала, из-за двери на неё бросился высокий зомби-мужчина. Он был довольно быстрым, но Диниша была готова, и он словно сам напоролся на её клинок.

Один взмах — и зомби мертв.

Но тут у неё за спиной на неё набросилась женщина-зомби в ночной сорочке.

Левая рука Диниши метнулась вперед, и метательный нож молниеносно пробил горло твари, вонзившись в шейный позвонок.

Она слегка повернула рукоять ножа на 180 градусов, и из хрипящего горла мертвеца послышался хруст ломающихся костей.

Диниша замерла, прислушиваясь. Кроме звука стекающей из тел черной крови, вокруг не было ни звука.

Внезапно из кухни раздался выстрел.

Шон, всё ещё дрожа, смотрел на труп зомби, свалившийся рядом с холодильником — часть его мозгов украшала теперь дверцу техники.

Диниша выглянула из кухни. Шон показал ей жест, что всё в порядке, и кивнул в сторону черного хода.

Майки, переступив порог черного хода, почувствовал, как его охватывает тревога. Его лицо с ямочками покраснело от напряжения, а тело сковало оцепенение.

Это никуда не годится, — подумал Майки, делая глубокий вдох. — Я должен сделать первый шаг в этой новой жизни. Раньше ты прятался за спинами других мужчин, неужели теперь собираешься прятаться за стариком и женщиной?

Майки поднял пистолет и осторожно повернул ручку двери.

Она была не заперта. Майки вошел внутрь, почувствовав запах сырости и плесени.

На полу лежала белая плитка с черными вставками. Слева находилась комната, похожая на кабинет.

Майки вытянул руки, крепко сжимая пистолет, и, не сводя глаз с дверного проема, шаг за шагом вошел в кабинет.

Безопасно!

Майки вышел из кабинета и осторожно двинулся по коридору. Впереди была дверь, из-за которой доносился аромат вина. С этого ракурса он увидел деревянные стеллажи, заставленные бутылками.

Неужели у фермера был собственный винный погреб?

Майки глубоко вздохнул и решительно вошел внутрь.

В комнате царил хаос: разбитые бутылки, осколки стекла, опрокинутая мебель.

Майки осмотрелся и, не задерживаясь, направился в другую сторону, где, судя по всему, была кладовая.

Кладовая была большой, но такой же захлавленной. Запах плесени стал сильнее, а деревянная дверь держалась лишь на одной петле.

Стоило Майки приблизиться, как из-за двери выскочил огромный зомби ростом под метр восемьдесят пять. Майки с ужасом оказался прижат к дверному полотну, отчаянно забился и сумел вырваться, но зомби вцепился в его ногу.

— Нет! Нет! Нет! — Майки дрожащими руками нажал на спуск, целясь в гнилую тварь, пытавшуюся укусить его за лодыжку.

Грохот выстрела оглушил его. Зомби затих, припав к его ноге. Майки рывком выдернул ногу, почувствовав резкую боль в большом пальце. В панике он осмотрел ступню и, поняв, что лишь оцарапал кожу пулей, с облегчением выдохнул.

Его тело все еще дрожало от выброса адреналина, а слух, казалось, стал острее. Он услышал, как что-то острое прорезало воздух и с глухим звуком вонзилось в плоть.

Майки резко обернулся и увидел маленького ребенка-зомби, который рухнул на пол всего в футах от него. В его сгнившем черепе торчал блестящий стальной метательный нож. Диниша бросила на него короткий взгляд и, развернувшись, исчезла в коридоре.

На мгновение Майки показалось, что она — богиня спасения, а её взгляд был полон холодного милосердия.

Майки быстро поднялся на ноги и поспешил следом за Динишей.

<http://bllate.org/book/19541/1916894>