

— Директор запретил тебе вмешиваться в дело Кладбищенской ассоциации, — заговорил Эска.
— Если в управлении есть крот, вызов полиции только спугнет их.

— Сейчас не время об этом думать. И никто не просит тебя звонить от имени Эски Уайта.

— А, ты имеешь в виду виртуальный номер и фальшивое имя? Офицер Брейн...

Понимал ли он вообще, в какой смертельной опасности находится? Если эти ублюдки обнаружат, что даже убойная доза не подействовала, они пойдут на крайние меры. Сомнений не было: на счету этих малолетних подонков из Кладбищенской ассоциации было уже слишком много жизней.

В этот момент изображение на экране смартфона резко дернулось, заходило ходуном, и связь оборвалась.

— Эска? — позвал Рок.

Экран не реагировал. Тогда он сообразил переключиться на голосового помощника:

— Мини!

— Здравствуйте, офицер Брейн.

— Что с Эской?

— Я пытаюсь установить с ним соединение, но сталкиваюсь с помехами.

— Время не ждет, хватит влиять! Говори прямо, в чем дело?

— Полагаю, его коммуникационная система повреждена, что и вызвало разрыв связи.

— Черт!

Рок попытался набрать экстренную службу самостоятельно, но вызов дважды сорвался.

— Офицер Брейн, Эска временно заблокировал вашему номеру возможность совершать экстренные вызовы. Перед тем как связь прервалась, он, выполняя ваше указание, совершил три звонка в службу спасения, используя виртуальные номера и вымышленные личности. Патруль прибудет через две минуты. Пожалуйста, ожидайте.

Рок не мог ждать так долго. За две минуты может случиться непоправимое.

Точно так же он когда-то стоял под дверью, пока Тоби, пообещав быстро все проверить, просил подождать всего пару минут.

Сжав рукоять пистолета, Рок двинулся вглубь темного переулка. С обеих сторон на него недоброжелательно косились подростки в нелепых, вызывающих нарядах. Его быстро узнали — это была территория Кладбищенской ассоциации. Один из парней, набравшись наглости, шагнул вперед, преграждая ему дорогу.

— С дороги, — Рок упер дуло пистолета прямо ему в лоб. — Я пришел не выпивать. И терпение мое на исходе.

— Офицер Рок Брейн... Неужели пришли помянуть своего напарника? — отморозок отступил на шаг, убирая голову от мушки, но на его лице заиграла издевательская ухмылка. — Или сразу решили отправиться за ним в ад?

Странно: когда Рок сам думал о гибели Тоби, его душили ярость и скорбь. Но сейчас, услышав имя напарника из уст этого отребья, он ощутил лишь ледяное, кристальное спокойствие.

— Я иду внутрь за своим человеком. Советую убраться с пути. Иначе я пушу пулю в любого из вас, списав это на нападение на офицера при исполнении.

— Ой, как страшно! Наш законник собрался палить во все стороны. Ну и кого пристрелишь первым?

Рок просто оттолкнул его плечом и пошел дальше. Вдруг за спиной раздался резкий свист — кто-то замахнулся для удара. Рок уклонился, развернулся и, не раздумывая, выстрелил. Пуля задела ухо нападавшего, оставив рваный ожог у виска, и, пролетев сквозь шарахнувшуюся толпу, вошла в сырую кирпичную стену.

Переулок взорвался криками и руганью. Выстрел напугал далеко не всех — некоторых отморозков запах пороха лишь распалил, пробудив в них звериную агрессию.

— Кончайте легавого! — взвыл кто-то в толпе. — Завалите суку, а труп сожгите и бросьте у дверей участка!

Рок даже бровью не повел. Хотят драки — будет им драка. Первого же сунувшегося ублюдка он уложил точным ударом в челюсть и, пока остальные не успели сориентироваться, рванул к полуоткрытой двери бара. Внутри ревела гитарными аккордами рок-группа «Смертные кости» — тяжелые басы и бешеное мерцание неоновых светов стали для него идеальной маскировкой.

Пробираясь сквозь беснующуюся толпу, Рок двигался к барной стойке. Связь с Эской пропала,

и он не знал, там ли еще напарник. В груди kloкотала глухая, беспощадная злость — то ли на самого себя, то ли на весь этот мир. Вдруг кто-то крепко вцепился в его плечо. Рок на автомате развернулся для удара, но вовремя услышал испуганный шепот Черного Ворона:

— Это я! Ты же обещал не устраивать тут погром!

Рок опустил пистолет.

— А ты обещал вывести его в целости и сохранности. Но бросил его там.

— Да как он вообще посмел связаться с Айви? Все знают, что она настоящая черная вдова! Если жить охота, дуй за мной, я выведу тебя через черный ход.

— Сначала я найду Эску.

— Чтобы забрать его труп?

Рок полоснул его яростным взглядом.

— Я спасу своего напарника. Не хочешь помогать — проваливай и не путайся под ногами.

— Офицер Брейн, ты моя крыша. С тобой я чувствовал себя кем-то важным, — быстро заговорил Черный Ворон. — Но ты же и сплошная головная боль, из-за которой я каждый день как на иголках. Я не хочу, чтобы тебя тут пришили. Местные тебя ненавидят. Их много, тюрьмы они не боятся — тебя же на куски порвут. Уходи. Я сам как-нибудь вытащу... офицера Уайта. И передам тебе.

Он явно не договорил слово «труп».

Конечно, до худшего не дойдет, но от этого намека сердце Рока обожгло острой, как игла, болью.

Он больше не вынесет известий о чьей-либо смерти.

— Офицер Брейн...

— Извини. Похоже, здесь тебе больше работать не светит. Будут проблемы — сразу ищи меня.

Рок сунул ему в руку все наличные, что у него были, развернулся и рванул к бару.

Черный Ворон тихо выругался. Вокруг редела толпа, в темноте его маневр остался незамеченным.

«Сумасшедший легавый... Неужели подыхать не страшно?» — подумал Черный Ворон.

Да и черт с ним, своя шкура дороже. Немного поколебавшись, он развернулся и растворился в толпе, пробираясь к выходу.

У самой стойки никого не было. Возможно, потому, что это место освещалось чуть ярче остального зала, а здешняя публика, подобно летучим мышам, терпеть не могла свет.

Пригнувшись, Рок проскользнул мимо бармена, зашел со спины и отработанным движением уложил его на пол, вырубив одним ударом. Парень оказался хлипким. Быстро глянув на дверь служебного помещения за стойкой, Рок заметил, что она приоткрыта. Ждать было нельзя. Он ворвался внутрь, пинком распахнув дверь. Яростный вой вокалиста «Смертных костей» и грохот барабанов заглушили шум. Рок держал пистолет обеими руками, мгновенно просканировав взглядом углы, где можно было спрятаться. Пусто.

Он прошел дальше и заметил на диване неподвижную темную фигуру. Эска лежал ничком.

Рок нагнулся и перевернул его на спину. Эска лежал с закрытыми глазами, будто просто спал. Прекрасно зная, что перед ним андроид, Рок все равно на автомате прижал пальцы к его шее. Пульс был — ритмичный, совсем как у человека. На шее зияла глубокая резаная рана. Этим ублюдкам мало было вколоть ему смертельную дозу — они еще и полоснули его по горлу.

— Эска, — Рок попытался привести его в чувство, но тот не реагировал.

— Что с ним? — спросил он вслух.

Из динамика отозвался Мини:

— Он запустил режим самодиагностики и перезагрузки. Наноботы устраняют повреждения, но из-за критической потери синтетической крови на восстановление потребуется время. Ему нужна ваша помощь, офицер Брейн.

Рок приподнял Эску, помогая сесть. Кровь больше не шла — видимо, внутренняя система регенерации уже затянула поврежденные сосуды. Рок закинул его руку себе на плечо и взвалил на спину. Слишком приметно. Нужно было сообразить, как незаметно выбраться из этого гадюшника.

«И почему их не делают полегче? — мелькнуло в голове у Рока. — В рекламе магазинов электроники вечно трещат про ультратонкие, компактные и удобные девайсы. А тут — полноценный мужской вес».

Едва Рок дотащил его до выхода, как дорогу ему преградили.

На одежде Айви Криты все еще виднелись следы синтетической крови Эски. На вид она ничем не отличалась от человеческой, но стоила в разы дороже.

— Кого я вижу! Наш старый приятель офицер Брейн.

Айви держала в руках двустволку с серебряной гравировкой на прикладе. Такое оружие больше походило на коллекционный экспонат, висящий над камином, а не на ствол в руках малолетней преступницы.

Рок высвободил руку и навел пистолет на нее. Рядом с Айви стояли двое парней: одного шатало из стороны в сторону, словно пьяного, другой непрерывно чесал внутреннюю сторону предплечья. Оба были под кайфом, зрачки расширены, движения дерганные.

— Это твой новый напарник? Он вообще еще дышит?

Она явно чувствовала себя хозяйкой положения, раз позволяла себе глумиться. Выход перекрыт, на плечах — отключенный напарник, у противника в руках огнестрел. Идеальные условия для открытия огня на поражение в целях самообороны.

— Айви Крита, брось оружие и держи руки так, чтобы я их видел.

Девчонка прыснула. На ее лице, покрытом татуировками и готическим гримом, расплылась презрительная усмешка.

— Он приказывает мне бросить пушку, — обратилась она к своим торчкам. — Скажите, все копы такие идиоты? Думают, им тут же бросятся подчиняться?

— Конечно нет. Это просто формальное предупреждение. Ты подозреваешься в убийстве, и я тебя задерживаю. Если ты не опустишь ствол...

Рок не стал договаривать. Сработав на опережение, он выстрелил ей в голень. Грохот выстрела потонул в децибелах музыки. Айви охнула и повалилась навзничь, но в падении успела нажать на спусковой крючок. Рок, прижимая к себе Эску, рухнул за диван. Дробь решетом искромсала обивку прямо над их головами.

Рок ответил серией из трех быстрых выстрелов. Две пули нашли свои цели, прошив плечо одному торчку и бедро другому. Третья ударила в пол прямо перед Айви, заставив ее, завывая от боли и прижимая руку к раненой ноге, отползать за стойку.

Пользуясь секундной заминкой, Рок рывком поднял Эску и рванул к выходу из подсобки, но в

дверях уже маячили смутные силуэты.

Дело принимало совсем скверный оборот.

«Только бы все не закончилось заголовками о том, как безумный коп в одиночку устроил бойню в притоне», — с тоской подумал Рок.

В ушах уже стоял громоподобный ор директора Хантера. Окружавшие его отморозки оружия не имели, зато вооружились тем, что подвернулось под руку: битыми бутылками, арматурой и ножами.

Рок выстрелил в воздух и ломанулся сквозь брешь в оцеплении. Вокруг стоял истошный визг. Он заблокировал рукой летящую в лицо бутылку, уклонился от стального прута, но в следующий миг что-то тяжелое врезалось ему в лоб. По лицу потекла горячая, липкая струйка крови.

Сквозь зубодробительный рев колонок до его слуха долетел едва различимый вой сирен.

Осталось только прорваться к выходу.

Сильный удар под дых заставил его согнуться, во рту разлился металлический привкус крови.

Вдруг ноша на его плечах стала легче — Эска высвободился из его хватки и крепко подхватил раненого детектива.

Его синтетический голос хрипел, слова давались с заметной задержкой, но интонация оставалась прежней — мягкой и заботливой:

— Офицер Брейн, держитесь рядом со мной.

<http://bllate.org/book/19605/2002688>