

Он был рад.

Рок в глухом раздражении крутил руль, ведя машину по указаниям навигатора Эски в сторону технологической компании «Гефест».

Его не оставляла мысль: это эскино «я рад» — настоящее ли оно? Или всего лишь программный отклик, алгоритм, заставляющий искусственный интеллект зеркально отражать чужие положительные эмоции?

«Я проявил к нему заботу, и он обрадовался»

Для человека реакция естественная, проще некуда, но в случае с андроидом всё усложнялось до предела, превращаясь в неразрешимую головоломку.

Року хотелось первым делом завалиться в какой-нибудь захудалый мотель и отмыться от грязи, но вид Эски вызывал слишком много вопросов. Тем более что туда, откуда они только что унесли ноги, стянули чуть ли не все патрульные экипажи города. Наверняка назойливые репортёры уже кружат там, строча экстренные репортажи прямо с места событий. Попадаться на глаза дотошным копам, отвечать на их глупые расспросы и объяснять, кто он такой, Року совершенно не улыбалось. Оставалось лишь надеяться, что создатели Эски не упадут в обморок от зрелища, которое им предстоит лицезреть. В конце концов, подписываясь на партнерство с детективом из убойного отдела, они должны были понимать: их детище ждет отнюдь не прогулка в парке.

— В такой поздний час там хоть кто-то есть? — спросил Рок.

— «Гефест» функционирует круглосуточно, — раздался ответ Эски. — На территории компании разбит благоустроенный жилой сектор с торговыми улочками, парком, развлекательными зонами и бесплатным медицинским обслуживанием.

— Недурно.

Року чертовски не нравился нынешний голос напарника. Он звучал механически, плоско, будто непрерывно тыкал его носом в последствия собственного провального плана.

— Сам-то как?

— Порядок. Результаты самодиагностики показывают, что критические узлы и блоки не пострадали.

Рок ненадолго замолчал, глядя на темную дорогу.

— Ты хоть понимаешь, что человек от таких повреждений загнулся бы раза три?

— Человек может умереть лишь единожды, офицер Брейн.

— Это риторический прием, тупица. Чтобы ты уяснил, насколько всё хреново.

— О, теперь понимаю. И чего же вы от меня хотите?

«Чего я от него хочу?»

Рок мысленно усмехнулся. Потребовать, чтобы он берёг себя и ценил свою так называемую «жизнь»? Или выложить всё начистоту и велеть экономить его, детективный, бюджет? Ремонт этой высокотехнологичной игрушки влетит в копеечку. А ну как в следующем месяце «Гефест» пришлёт ему счёт с кучей нулей?

— Поговорим, когда тебя подлатают. Сдаётся мне, у тебя мозги набекрень съехали.

— Мои когнитивные функции в пределах нормы, — возразил Эска. — Но если мой нынешний тембр доставляет вам дискомфорт, я могу переключить вывод аудио на Мини.

С этими словами андроид замолчал, а экран смартфона Рока, лежавшего на консоли, внезапно ожил.

— Так лучше? — послышался из динамика его прежний, привычный голос.

— Эска, ты упорно упускаешь самую суть.

— Знаю, офицер Брейн. Но я также регистрирую у вас признаки эмоциональной нестабильности. Впрочем, учитывая только что пережитую схватку и полученные травмы, всплеск адреналина вполне закономерен. И всё же я надеюсь, что вы сумеете успокоиться и совладать со злостью, тревогой и... чувством вины.

Попал в яблочко.

Рок глубоко вздохнул, стараясь унять бешено колотящееся сердце.

— Включи-ка лучше музыку. Как видишь, в этой развалюхе нет никакой ультрасовременной аудиосистемы MS907, о которой ты кудахтал. Старой рухляди вокруг пруд пруди.

Эска послушно протянул руку, щелкнул тумблером старенькой магнитолы и поймал волну, на которой крутили какую-то незатейливую попсу.

Больше они не возвращались к разговорам о планах, миссиях, поломках и хрупкости бытия.

Главный офис «Гефеста» располагался в другом месте. Эска туманно обмолвился, что точные координаты засекречены и в документах фигурируют как «Объект Икс», так что сейчас они направлялись в местный филиал — научно-производственный комплекс.

— Поскольку вы официально числитесь моим куратором-испытателем, руководство прислало сюда команду «Будущая жизнь» в полном составе. Они обеспечат максимально быструю техническую поддержку. Офицер Брейн, прижмитесь к обочине у следующего перекрестка — там нас уже ждет машина сопровождения.

«Хорошо хоть в этот раз обошлось без слова "утилизация"»

Рок ожидал увидеть нечто презентабельное, вроде реанимобиля с кричащей символикой корпорации на бортах, но на условленном месте их поджидал неприметный серый фургон. Из кабины выбрался человек в глухом рабочем комбинезоне и, распахнув задние двери, жестом пригласил Эску внутрь.

— Вы что, дрова перевозите? — недовольно процедил Рок.

— Излишнее внимание прессы нам ни к чему, — вежливо пояснил сотрудник. — Снаружи это обычный утилитарный фургон, не более.

— Я еду с ним, — отрезал детектив.

Техник скользнул взглядом по изувеченной фигуре забиравшегося внутрь андроида, задержался на его импровизированном «апгрейде» и понимающе хмыкнул:

— Офицер Брейн, мы как раз собирались пригласить вас для заполнения краткого отчёта об эксплуатации. Если вы располагаете свободным временем, прошу на борт вместе с ASK530.

Рок влез в салон и с удивлением обнаружил, что внутри всё обустроено с максимальным комфортом: две мягкие кушетки, пара бра с приглушенным теплым светом, бесшумно шуршащий кондиционер. Никакой духоты или ощущения тесноты, обычным грузовиком тут и не пахло. Но стоило им тронуться, как Эска ушел в себя. Пропало его вечное любопытство, иссяк поток каверзных вопросов. Здесь, под присмотром создателей, он снова превращался в бездушный кусок металла.

— Переживаешь? — не выдержал Рок.

— Никак нет.

— А выглядишь так, будто тебя сейчас перед экзаменационной комиссией распнут.

— У меня отсутствует концепт нервозности, офицер Брейн, — ровно отозвался Эска. — В данный момент я произвожу резервное копирование памяти.

— Боишься, что они что-то затрут?

— Это стандартный протокол перед сервисным обслуживанием. По прибытии инженеры продублируют бэкап на изолированный зашифрованный сервер.

Разговор угас. Сумасшедший день давал о себе знать: в тишине закрытого фургона, убаюканный мягким ходом машины, Рок провалился в глухую ментальную пустоту.

Ехали они недолго и плавно. Вскоре толчок тормозов возвестил о прибытии.

Двери распахнулись, и перед глазами Рока предстал залитый неоновым светом квартал. Посреди ухоженных улиц возвышались несколько футуристических высоток, чьи окна сияли тысячами огней.

«И это исследовательский центр "Гефеста"?»

Район подозрительно напоминал элитный спальный квартал где-нибудь в центре. Разве что патрульных машин на дорогах не наблюдалось, хотя безопасность буквально витала в воздухе.

Эску тут же пересадили на открытый электрокар. Уезжая, андроид обернулся к сопровождающему их сотруднику:

— Офицер Брейн получил ранения в ходе сегодняшней операции. Пожалуйста, организуйте для него медицинский осмотр.

— А он действительно печётся о вас, офицер. Меня зовут Якоб. Давайте для начала проводим вас в медпункт.

— Пустое, — отмахнулся Рок, — пара царапин, до свадьбы заживет. Но надо признать, для груды шестерёнок он проявляет слишком много чисто человеческой суетливости.

— Ради бога, не взболтните при Картере слово «робот», — заговорщически подмигнул Якоб.

— Это ещё кто?

— Картер Финстер. Вы скоро познакомитесь, он сам горел желанием побеседовать с вами, —

пояснил Якоб. — Он ведущий конструктор проекта ASK530.

— А госпожа Флетчер?

— На Энни весь пиар и внешние связи. Сами понимаете, гениям подавай тишину лабораторий, они терпеть не могут возиться с чиновниками и швыряющимися деньгами инвесторами, — без обиняков выдал Якоб. — Особо запущенные случаи, вроде Картера, так вообще по уши погрязли в коде. Ему проще излить душу бездушной консоли, чем перекинуться парой фраз с живым человеком.

— Но ты только что сказал, что он ждёт меня.

— Это другое дело. Ему не терпится разузнать, как показывает себя его детище в полевых условиях. Прошу за мной, офицер.

Они сели в соседний электрокар, и машина бесшумно покатила вглубь комплекса — путь предстоял неблизкий. Рок с любопытством крутил головой. Кто бы мог подумать, что в его собственном мегаполисе прячется этот стерильный оазис будущего? Несмотря на глубокую ночь, по тротуарам неторопливо прогуливались люди. Интересно, все они работают на «Гефест»? Причастен ли хоть кто-то из них к созданию Эски, или каждый привносит сюда свою крошечную лепту?

Миновав извилистую круговую развязку, электрокар въехал прямым в просторный вестибюль центральной высотки и плавно затормозил прямо внутри огромного грузового лифта. Рок почувствовал себя героем фантастического романа: водитель даже не стал выходить из машины, просто ткнув пальцем в интерактивную панель управления на приборной панели автомобиля.

Контраст кружил голову. Ещё час назад детектив по уши в грязи метелил малолетних отморожков, наркоманов и беглых неудачников в зловонном притоне, обустроенном в стенах заброшенного собора. А теперь он стоит в сияющем чертоге хай-тека, на острие цивилизационного прогресса. От этого дикого мезальянса реальностью веяло слабо.

Лифт замер, издав мелодичный сигнал. Двенадцатый этаж.

— Кабинет Картера прямо по курсу, — указал направление Якоб. — Идите по коридору никуда не сворачивая, упретесь в ярко-синюю гермодверь.

— И что, мне просто так ввалиться?

— Вы — официальный куратор проекта. Считайте себя полноправным членом нашей семьи, у вашего пропуска максимальный уровень допуска на этой палубе. Проходите без стука.

— Премного благодарен, — выдавил Рок, хотя внутри зашевелился червячок сомнения.

Ему претила эта внезапная вовлечённость. Навязанные привилегии не приносили радости — они всегда шли рука об руку со скучными, выматывающими обязательствами.

«Надо было согласиться на эскино предложение и сдать его в утиль»

Прокручивая в голове эти безрадостные мысли, он добрёл до заветной синей двери. Стоило ему поднять руку, чтобы постучать, как над головой раздался мягкий, ласкающий слух синтезированный женский голос:

— Рады приветствовать вас в исследовательском блоке А-5 корпорации «Гефест», господин Рок Брейн. Пожалуйста, проходите.

Створки бесшумно разъехались в стороны, открывая вид на просторное помещение, буквально забитое стеллажами с серверным оборудованием и мерцающими мониторами. Классическая обитель сумрачных гениев, разрабатывающих ИИ. Вот только вокруг царила мертвая тишина — ни души. Видимо, сказывался поздний час. Неужели этот чудик Картер Финстер действительно здесь?

Рок двинулся вглубь зала. Пробираясь мимо столов с бегущими по экранам строчками кода, он вдруг уловил бодрые восьмибитные переливы старой электронной музыки. Пойдя на звук, за углом одного из терминалов он наконец обнаружил единственного обитателя этого электронного царства.

— Картер Финстер?

— Собственной персона, — отозвался мужчина, даже не повернув головы.

Он был полностью поглощён огромным экраном. Рок скользнул взглядом по дисплею: программист залипал в какую-то доисторическую аркаду. Пиксельный человечек упрямо метался по примитивному лабиринту, раз за разом бился лбом в стену и разворачивался назад.

— Я Рок Брейн. Напарник... — детектив запнулся на мгновение, подбирая слово, — напарник Эски.

В этих стенах, где каждый прекрасно знал истинную природу ASK530, такое определение могло прозвучать нелепо. Но кем ещё он мог его назвать? Владелец? Пользователем? Хозяином?

Нет, после кровавой бани в «Цветной Душе» язык не поворачивался назвать Эску вещью или инструментом. Образ андроида, который, истекая синтетической кровью, упрямо закрывал его от ударов собственным телом, выжгло в памяти калёным железом. Объяснять такое просто

сухой строчкой базового кода Рок отказывался.

— Отлично. А теперь пауза, дорогуша, — пробормотал Картер.

На экране пиксельный дурачок тут же застыл с забавным жестом приветствия.

— День добрый, офицер Брейн. Присаживайтесь.

<http://bllate.org/book/19605/2002690>