

Мужчина, держащий на руках ребенка, с изумлением наблюдал за происходящим. Вскоре он заметил, что дверь, в которую только что отчаянно колотили, наконец затихла.

— Не смотри туда, парень, пошли, — небрежно бросил Ян Бин.

Пережитого только что хватило, чтобы мужчина с ребенком пропустил мимо ушей такое обращение от офисного работника, который выглядел даже моложе него самого. Он лишь растерянно кивнул и последовал за ним в четвертый вагон.

В четвертом вагоне почти никого не осталось. Проходя мимо каждой двери, Ян Бин заклеивал стекло газетой. Дверь четвертого вагона не стала исключением.

Крепкий мужчина и его беременная жена стояли в тамбуре между третьим и четвертым вагонами, наблюдая за приближающимися двумя... нет, тремя людьми. Они шли уверенно, что резко контрастировало с той панически визжащей толпой, что пронеслась здесь мгновением ранее.

— Простите, не подскажете, что там произошло? — видя, что мужчина с ребенком, не проронив ни слова, проскочил мимо него с женой в четвертый вагон, крепкий мужчина потянулся и похлопал Ян Бина по плечу.

— Ничего особенного, — Ян Бин развернулся и принялся заклеивать газетными листами стекло в тамбуре. Заклеивая, он добавил чуть громче: — Эти твари заперты в пятом вагоне. Пока они не видят людей, они не бросятся.

Толпа беженцев, сгрудившаяся в третьем вагоне, ошарашенно уставилась на него.

— Какие твари? — не понял крепкий мужчина, который из-за расположения вагона не видел зомби.

— Скоро, когда поезд прибудет на станцию, увидите, — ответил Ян Бин. Затем он повернулся к людям, жавшимся в третьем вагоне: — Четвертый и пятый вагоны безопасны. Вам не тесно ютиться здесь, в третьем?

С этими словами он распахнул дверь в четвертый вагон. Люди у входа в третий вагон отшатнулись от страха. Но, как он и сказал, в четвертом вагоне было пусто. Лишь валялись сумки и вещи, брошенные в панике при бегстве.

Люди в третьем вагоне немного помедлили, но несколько пассажиров, чьи вещи остались в четвертом, решились зайти за ними. Увидев, что с ними ничего не случилось, еще часть людей из третьего вагона подошли к дверям и стали опасливо заглядывать в сторону пятого. Это были пассажиры пятого вагона.

— Пятый вагон тоже безопасен, но дверь в тамбур между пятым и шестым ни в коем случае не открывайте, — предупредил он их, стоя в четвертом вагоне.

Услышав это, пассажиры пятого вагона побоялись идти дальше и в нерешительности остались в четвертом, поглядывая в сторону своего вагона. Крепкий мужчина с беременной женой, оказавшиеся пассажирами четвертого вагона, тоже с тревогой вернулись на свои места.

На экранах в вагонах крутили новости. Многие пассажиры, видевшие кадры из передних вагонов, дрожали от ужаса, лихорадочно пытались найти хоть какую-то информацию в телефонах.

[Данный поезд не будет останавливаться на станции Чхонан-Асан. В целях безопасности, пожалуйста, оставайтесь на своих местах...]

Объявление по громкой связи заставило немного успокоившихся пассажиров снова заволноваться. Мужчина с дочкой звонил по телефону в тамбуре между четвертым и пятым вагонами, вероятно, связываясь с семьей. Так делали многие. Но независимо от того, ответили им или нет, все становилось лишь тревожнее.

До прибытия оставалось еще время, и люди расселись по безопасным вагонам. В четвертом было полно свободных мест, а пятый так и оставался пустым. В телевизорах по-прежнему показывали сюжеты о массовых беспорядках, но видеозаписи выглядели нереалистично: те, кого называли людьми, уже давно ими не являлись.

Поезд прибыл на станцию Чхонан-Асан, но не остановился. Пассажиры через окна видели, как люди на платформе в отчаянии колотили в стекло, а мгновение спустя их сбивали с ног и терзали те самые твари. Некоторые из них подпрыгивали, пытаясь разбить окна, но те оказались достаточно прочными.

Люди в вагоне с ужасом наблюдали за этой сценой. Темно-красные следы крови, размазанные по стеклам, несли в себе зловещий смысл, словно насмехаясь над попытками СМИ скрыть правду. Вскоре люди заметили, что самым популярным запросом в интернете стало слово: зомби. Тревога безмолвно расползалась по составу.

Ян Бин сидел у входа в четвертый вагон и играл в мобильную игру — только что скачал за деньги, какая-то суперголоволомка с красивой графикой и яркими эффектами. Крепкий мужчина подошел к нему и, увидев, что тот в такой ситуации спокойно играет, явно опешил.

— Привет, я Сан Хва, а это моя жена Сон Гён...

— М-м, что-то случилось? — Ян Бин нажал на паузу и посмотрел на него.

— Понимаешь, зачем ты тогда заклеивал стекла газетами?

— А, эти твари, похоже, безмозглые. Бросаются на все, что видят. Если они не видят людей, то и не нападают. Насчет звуков я еще не успел проверить, но на всякий случай лучше не шуметь, чтобы не привлекать их внимание.

— Вот оно что. Спасибо. Как тебя зовут?

— Чэ У. Можно просто Чэ У, — Ян Бин на ходу придумал самое обычное имя.

[Вниманию пассажиров, данный поезд следует только до станции Тэджон...] — прозвучало объявление.

— Дяденька... — раздался тонкий голосок.

Чэ У и Сан Хва одновременно обернулись и увидели подошедшую девочку.

— Дяденька, спасибо, что спасли нас с папой. Меня зовут Су Ан.

Ян Бин поднял голову, собираясь ответить что-то вежливое.

— Су Ан! Су Ан, ты где?! — отец девочки, закончив разговор, обнаружил, что дочери нет рядом, и в панике закричал.

— Папа! Я в четвертом вагоне! — отозвалась Су Ан.

Отец подбежал к ним и, увидев дочь, наконец выдохнул. Он присел, обхватив плечи девочки руками:

— Су Ан, здесь нельзя бродить одной, поняла? Если хочешь куда-то пойти, обязательно предупреди меня!

— Папа, я пришла поблагодарить этого дядю, — послушно ответила Су Ан.

На лице мужчины на мгновение промелькнуло неловкое выражение, но он поднял взгляд на Ян Бина:

— Я Сок У, папа Су Ан. Спасибо вам за помощь.

— Я Чэ У. У вас очень воспитанная девочка, хорошая малышка, — улыбнулся Ян Бин.

— А-ха-ха, спасибо, — услышав похвалу в адрес дочери, Сок У заметно смягчился.

— Эй, малышка, хочешь перекусить? — Сон Гён, беременная жена Сан Хва, сидевшая через проход, протянула ей пакет со снеками.

Су Ан посмотрела на отца и, увидев его одобрителный кивок, молча взяла сладкое лакомство.

— Советую всем подготовиться. Не думаю, что Тэджон будет в безопасности, — сказал Ян Бин, не отрываясь от игры.

В вагоне воцарилась тишина.

— Кстати, у кого-нибудь есть пауэрбанк? — он поднял голову. Хотя заряда было еще больше половины, лучше подстраховаться заранее.

В четвертом вагоне девушка лет двадцати оживилась:

— У меня! У меня в сумке, она в пятом вагоне.

— Самой не нужно? — он взглянул на ее телефон.

— Нет, я... в общем, если вы сможете заодно захватить мою сумку, я буду очень благодарна, — покраснела она.

— ...Ладно, как выглядит сумка?

— У меня есть пауэрбанк, возьми мой, — вдруг предложила Сон Гён.

Девушка тут же замолчала.

— Спасибо, но я все же хочу сходить в пятый вагон за пауэрбанком этой красавицы.

— Но это же опасно, дяденька! — обеспокоенно сказала Су Ан.

— Все в порядке, я же сказал, что пятый вагон безопасен. Ну так что, как выглядит твоя сумка? — спросил он.

— Кра... красная, ее легко найти. Место 12Д, сумка прямо на сиденье! Легко найдете, огромное спасибо.

— А... тот самый... — какой-то мужчина замялся, потирая руки.

— Остальные ищите сами, — Ян Бин даже не глядя понял, что тот хочет попросить.

— Подождите, я с вами! — видя, что Ян Бин уже встал, двое мужчин, сидевших в пятом вагоне, поспешно поднялись.

— Хорошо, главное — потише.

Ян Бин открыл дверь в тамбур, и мужчины, переглянувшись, поспешили за ним.

Пятый вагон, как и четвертый, был пуст и безопасен. Хотя за заклеенными газетой окнами виднелись тени, звуков ударов не было, да и самих тварей не видно, что немного успокоило мужчин.

Место 12Д находилось в середине вагона. На сиденье лежал красный рюкзак. Он взял его, заметив, что двое других мужчин тоже осторожно собрали свои вещи. Вернувшись в четвертый вагон, он одной рукой протянул сумку девушке:

— Давай пауэрбанк.

— Хорошо, братик, держи, — девушка радостно открыла сумку и протянула ему зарядное устройство вместе с кабелем.

Ярко-красный корпус, обклеенный наклейками, выглядел по-молодежному. Хм, еще и кабель multifunctional... какая забота. Ян Бин улыбнулся девушке.

Вскоре после того, как он получил зарядку, поезд медленно прибыл на станцию Тэджон. Было полседьмого утра. Он взял первый попавшийся пластиковый пакет, положил туда телефон с пауэрбанком, зажал пакет двумя пальцами и вместе с остальными неспешно вышел из поезда.

В отличие от станции Асан, полной монстров, станция Тэджон была пуста. Даже персонала не было, что выглядело крайне подозрительно. Поезд повторял объявление о том, что всем пассажирам необходимо покинуть состав. Выбора не было, и люди, дрожа от страха, потянулись к выходу.

Ян Бин вышел позже других. Вдалеке он увидел, как машинист, проводник и мужчина в деловом костюме о чем-то спорят.

— ...Поезд не может так поступить... нельзя...

— ...Армия...

Обрывки фраз заставили Ян Бина обернуться. Вскоре спор прекратился, и они вместе с остальными пассажирами направились к выходу. Ян Бин немного подумал и зашагал в противоположную от выхода сторону.

Большинство вагонов, мимо которых он проходил, были забиты зомби. Увидев его через стекло, они начали неистово колотить по окнам. В паре вагонов их было поменьше. Он открыл двери в десятый и девятый вагоны, выпустил оттуда десяток зомби и заманил их в тупик в конце состава, где их не было видно со стороны входа на станцию.

— Давно не разминался, — он довольно улыбнулся, глядя на зомби, которых завел в ловушку, и вытащил из инвентаря легированный клинок.

— [Малыш Ча, включи динамичную музыку, что-нибудь из игровых саундтреков.]

— [Сделаю~]

...

Пять минут спустя Ян Бин, по-прежнему в безупречном костюме, неспешно прогуливался от хвоста состава к месту, где вышел. В это же время толпа людей, преследуемая зомби, в панике ломилась обратно в поезд. В стеклянном тоннеле у выхода чернела сплошная масса из зомби.

У входа в вагон девушка в спортивной бейсбольной куртке и юбке вместе с проводником торопили остальных. Стекло над вагоном с треском разлетелось, и целая толпа зомби повалилась с высоты десяти метров, изгибаясь и продолжая преследовать бегущих. Люди, влетевшие в поезд, дрожали от ужаса, требуя, чтобы проводник немедленно связался с машинистом.

Сан Хва, Сок У и парень с бейсбольной битой по имени Ён Гук отчаянно бежали к поезду. Перед тем как их окружили, они успели нырнуть в дверь девятого вагона и, приложив все усилия, захлопнуть ее, прищемив окровавленные руки зомби. Только тогда они смогли перевести дух.

Тихая еще минуту назад станция в одночасье превратилась в ад на земле, залитый кровью. Поезд медленно набрал скорость и покинул Тэджон. Люди в вагонах были полны страха и растерянности. Что ждет их на следующей станции? Смогут ли они вообще выйти живыми? Никто не знал.

[В целях вашей безопасности поезд не будет делать остановок и проследует прямо до Пусана...]
— объявление машиниста подарило ошарашенным людям слабую надежду.

Троица, успевшая заскочить в последний момент, пыталась связаться с близкими. Сок У раз за

разом звонил Су Ан, но никто не брал трубку, и он в отчаянии метался из угла в угол. Бейсболист Ён Гук дозвонился до Чжин Хи — он плакал от страха, но был счастлив, что выжил. Остальные их друзья не успели, но они вдвоем были вместе — это уже было счастьем в несчастье. Сан Хва тоже дозвонился до жены, но в трубке слышался голос Су Ан — он повесил трубку и посмотрел на Сок У.

— С Су Ан все в порядке? — Сок У явно тоже слышал голос дочери.

— Они в туалете тринадцатого вагона, — ответил Сан Хва.

Они переглянулись и посмотрели на номер вагона — девятый.

Сок У взглянул в следующий вагон. Там никого? Он в изумлении протер глаза рукавом рубашки... Вагон по-прежнему был пуст. Как такое возможно?

— Что будем делать? Прорываться? — Сан Хва не хотел разбираться, почему там нет зомби, он слишком волновался за жену.

— Они в пятнадцатом вагоне, все, — сказал бейсболист, доставая из рюкзака ленту, чтобы обмотать рукоятку биты.

Мужчины молча вооружились снаряжением. Сан Хва первым толкнул дверь в десятый вагон.

Десятый вагон... неужели и здесь...

Он не успел додумать, как откуда-то раздались звуки компьютерной игры. Сан Хва ошарашенно посмотрел в сторону — тот самый Чэ У сидел в «мертвой зоне» у двери десятого вагона и играл в телефон! К которому, ко всему прочему, был подключен красный пауэрбанк.

У мужчин, настроившихся на бой, на мгновение отключился мозг. Этот человек... в такое время... играет в игру?!

— А, вы пришли, — Ян Бин поднял голову и нажал на паузу.

Так ты собираешься продолжить позже? — подумали они, не в силах вымолвить ни слова.

— Эй, Чэ У, тебе совсем не страшно? — Сан Хва был в шоке. Даже такой борец, как он, в такой ситуации не смог бы играть в игры!

— Вы слишком медленные. Я зачистил эти два вагона, иначе как вы думали, почему здесь нет зомби? — бесстрастно ответил Ян Бин.

— А? — Сан Хва запнулся, не совсем понимая, что значит «зачистил».

— Время не ждет. Нам нужно в тринадцатый вагон за людьми, остальные в пятнадцатом. Идете со мной? — спросил Сок У.

— Хорошо. Держите, щиты, — он указал на сиденья, где лежали три окровавленных противоударных щита.

— Спасибо... — мужчины оцепенело взяли щиты. Обернувшись, они увидели, как он достал из-под сиденья длинный тесак.

— Откуда у тебя такое оружие?! — заикаясь от шока, спросил бейсболист.

— Подобрал, когда выходил. Не берите в голову, пошли, — он небрежно взял нож и направился к двери в одиннадцатый вагон.

Поезд въехал в туннель. Свет в вагоне позволил им хоть что-то видеть, но трое мужчин остановились из-за внезапной темноты — все, кроме него.

— Эй, Чэ У? — окликнул его Сан Хва, видя, что тот продолжает идти.

— Слушайте меня: в темноте рубить лучше, — ответил он и распахнул дверь. Два зомби с окровавленными ртами повернули головы на звук. Сверкнуло лезвие — словно в замедленной съемке, в темноте два черепа отделились от тел и покатались в одну сторону. На месте голов остались ровные срезы, почти без крови, а мгновение спустя обезглавленные тела рухнули на пол.

Сан Хва, Сок У и Ён Гук снова замерли. Он что, в строгом костюме, даже не моргнув глазом, снес головы зомби? Сан Хва лучше других понимал, насколько это трудно — для этого требовалась невероятная сила и скорость.

В тамбуре было только эти двое, дальше шел одиннадцатый вагон. Ян Бин не стал ждать остальных и распахнул дверь. Поезд как раз выехал из туннеля, свет озарил вагон, и толпа зомби с мутными глазами бросилась на него.

— Эй! Парень, не лезь один! — проворчал Сан Хва, бросаясь вперед со щитом, остальные двое последовали за ним.

У каждого из них была причина прорваться!

В одиннадцатом вагоне было больше десятка зараженных. Трое мужчин, влетев туда, не могли сразу вывести их из строя и увязли в тяжелом бою. Единственное, что они могли — это

отталкивать зомби на сиденья и отчаянно прорываться вперед.

Ян Бин снес головы пятерым зомби, подошел к двери и, глядя, как трое мужчин все еще сражаются с оставшимися, достал телефон, посмотрел на время и, убрав его обратно, с легким раздражением направился к ним.

Сан Хва как раз пытался отшвырнуть двух зомби в сторону, как вдруг раздался легкий звук «ш-ш-х», и две головы, полные бельма и крови, покатались в разные стороны. Мгновение спустя исчезла голова еще одного зомби. Сок У отчаянно боролся с зомби-мужчиной, у которого половина головы была снесена — тот тут же обмяк, как куль с мукой. Бейсболист с трудом отбивался битой от зомби, одетого так же, как он сам... Холодный пот заливал глаза, сердце бешено колотилось — он часто моргал, пытаясь избавиться от пота... В следующее мгновение напор на биту ослаб, и двое зомби, атаковавших его, «мирно» растянулись на полу.

Одиннадцатый вагон в мгновение ока опустел. Лишь несколько отрубленных голов на полу продолжали бессмысленно клацать зубами, но они уже не могли двигаться.

Сан Хва наконец не выдержал и с озадаченным видом спросил:

— Кем ты работаешь?!

— Обычный офисный работник, — равнодушно ответил Ян Бин.

Его темный пиджак выглядел так же, как при посадке, разве что немного помялся, а туфли все еще блестели. Он небрежно стряхнул с клинка жидкость и вытер его о спинку сиденья.

Сан Хва и остальные невольно посмотрели на себя: их одежда выглядела так, будто они прошли через мясорубку, была испачкана непонятной субстанцией и источала неприятный запах.

<http://bllate.org/book/19880/1957030>