

Работник в окне, к которому подошла Цзян Ло, был явно заинтригован. Быстро и ловко настроив оборудование, он с нескрываемым нетерпением жестом велел девушке положить руку на стоящий перед ней хрустальный шар.

Цзян Ло сглотнула, оглянулась по сторонам и послушно коснулась сферы.

Ну не может же так не везти, — пронеслось у неё в голове. — Столько миров вокруг. Неужели я действительно настолько невезучая, что мне выпадет мир постапокалипсиса или какая-нибудь бессмертная сянся?

Люди вовсе не презирали эти миры, просто по сравнению с другими системами и более спокойными измерениями, эти два были чертовски опасными.

Вспыхнул яркий свет, и в воздухе возник сундук. Это был ящик с сокровищами, открыть который мог только исполнитель: внутри содержался подарочный набор, необходимый для выживания в выпавшем мире.

Цзян Ло глубоко вдохнула. Она могла поклясться, что даже на экзаменах так не нервничала. Как только она открыла сундук, окружающие вытаращили глаза. Толпа зевак, собравшаяся у двери комнаты для жеребьевки, увидев результат, тут же загалдела:

— Что за мир выпал?

— Не толкайтесь! Я сам ничего не вижу.

Не успели они задать вопрос, как раздался голос:

— Поздравляем исполнителя Цзян Ло и систему слепого жребия с выпадением мира постапокалипсиса. Желаем им удачного пути.

Цзян Ло моргнула и мягким, вкрадчивым голосом спросила:

— Красавица, скажите, почему стоило мне назвать своё имя этому маленькому световому шарiku, как он тут же со мной связался?

Работник, сразу поняв, что перед ним новичок, поправил волосы и улыбнулся:

— У нас всё просто: если вы называете системе своё имя, это означает, что вы достигли согласия и стали напарниками. А всё остальное он расскажет вам, когда вы прибудете в мир постапокалипсиса.

Синий световой шарик был явно доволен. Он потянул Цзян Ло за край одежды, увлекая её к выходу:

— Цзян Ло, пойдем скорее к portalу. Как только доберемся до места, я всё тебе расскажу.

— Ну хорошо, посмотрим, какие аргументы ты сможешь привести! — процедила Цзян Ло сквозь зубы.

Затем она вежливо улыбнулась людям в комнате — всё-таки это её коллеги, и поддерживать хорошие отношения было важно.

— Удачи, храбрая Цзян Ло! — донеслось ей в спину, когда она уже переступила порог.

Цзян Ло споткнулась и чуть не рухнула на пол. Выдав из себя подобие улыбки, она кивнула. Остальные исполнители продолжали перешептываться. Они считали Цзян Ло самой обычной девчонкой и искренне ей сочувствовали: надо же было такой простушке обладать столь «удачливыми» руками, чтобы вытянуть постапокалипсис.

Под пристальными взглядами коллег Цзян Ло ступила на платформу телепортации. Она положила синюю систему на пол, и, стоило ей снова открыть глаза, как она оказалась в другом месте.

Цзян Ло перенеслась в небольшой дворик, в углу которого росла огромная ива. От места веяло стариной, и едва ступив на землю, Цзян Ло ощутила приятную прохладу. Она потянулась, потягиваясь всем телом, затем схватила синий комочек, который всё это время сидел у неё на макушке, и, притянув его к лицу, грозно сверкнула глазами:

— Говори, почему ты не предупредил, что достаточно просто назвать имя, чтобы заключить сделку?

Синий сгусток света выглядел обиженным:

— Ты же не спрашивала! Я просто хотел поскорее доставить тебя в бюро распределения. Ты сама первая спросила моё имя. Почему теперь винишь меня?

Цзян Ло осеклась. Поразмыслив, она поняла, что он прав. Посмотрев на светящийся шар, она пару раз кашлянула и произнесла:

— Прости. Я просто разнервничалась. Понимаешь, я попала сюда так внезапно, что неизвестность немного пугает.

Синий сгусток, внутренне ликуя, ответил мелодичным голосом:

— Это дом, выделенный главной системой для исполнителей. Здесь ты можешь делать всё, что захочешь.

Цзян Ло просияла. Она как раз думала, можно ли здесь жить — с детства она обожала дома в древнем стиле. Прижимая к себе синий комочек, она вошла в одну из дверей и замерла в изумлении.

— Да чтоб тебя, почему здесь нет мебели? Одни только стеллажи? — спросила она, широко распахнув свои огромные глаза.

<http://bllate.org/book/20035/1977805>