

Должно быть, это зомби?

Лин И наблюдал за существом уже довольно долго и все еще считал, что название зомби подходит этому монстру лучше всего. По сути, перед ним был труп — иссохший труп, от которого даже не исходило неприятного запаха.

Растрепанные волосы, ввалившиеся щеки, синюшный оттенок кожи. Одежда на нем была рваной, грязной и настолько почерневшей от времени, что первоначальный цвет угадать было невозможно. Обуви не было, а обнаженные руки и ноги представляли собой обтянутые кожей кости. Тело, лишенное влаги и почерневшее, вполне можно было принять за скелет.

Лин И не заметил в нем ничего, что напоминало бы серый цвет. К тому же, по всей видимости, зрение у существа отсутствовало: Лин И долго светил ему в лицо фонариком телефона, но никакой реакции не последовало.

Зато слух оказался весьма острым.

Лин И подобрал с пола камешек и бросил его в сторону. Звук удара о поверхность явно привлек внимание зомби: он развернулся и сделал два шага в сторону источника шума.

Действительно, зомби.

Если отбросить кино, книги и прочую фантастику, это была первая встреча Лин И с настоящим зомби. Чувства его разрывались между ужасом и разочарованием. Ужас был вполне оправдан — это все же зомби, и он представлял угрозу. А разочарование... ну, и это все?

Лин И так долго был настороже, а внутри оказался всего один зомби? Он-то ожидал увидеть нечто грандиозное, по-настоящему пугающее — в страхе даже теплилось предвкушение чего-то захватывающего, а на деле — вот это!?

Конечно, в каком-то смысле это было к лучшему: если бы выскочил какой-нибудь непредсказуемый монстр, Лин И вряд ли смог бы с ним справиться. Впрочем, разочарование длилось лишь мгновение. Лин И быстро взял себя в руки, напоминая себе не терять бдительности только потому, что перед ним всего лишь зомби.

А вдруг этот зомби заколдован? А вдруг за ним скрываются другие?

И самый важный вопрос: это зомби только что открыл ему дверь?

Лин И понимал, что ответа на этот вопрос он уже не получит, но сама мысль об этом заставляла кожу покрываться мурашками.

Действуя крайне осторожно, Лин И медленно проскользнул в открытую дверь виллы. Он ступал бесшумно, стараясь не издать ни единого звука. Казалось, зомби реагирует только на шум, поэтому, если Лин И будет передвигаться тихо, опасности не возникнет.

Войдя внутрь, он не стал торопиться и первым делом осветил все вокруг экраном телефона. Свет был слишком слабым, быстро сажал батарею и охватывал лишь малую часть пространства, из-за чего исследование продвигалось медленно и без особого успеха.

Тогда Лин И нащупал у дверного проема что-то похожее на выключатель. Он нажал на него, чтобы проверить, есть ли в доме электричество.

Результат превзошел все ожидания: дом был запитан, и Лин И зажег потолочную люстру в холле!

Внезапный свет не был ослепляющим, но он залил все вокруг, открывая взору Лин И пространство. Это была пятиэтажная вилла, и сразу за дверью располагался огромный роскошный холл. Французский стиль, антикварные кожаные диваны, классические столы и стулья, хрустальная люстра, винно-красные портьеры — все здесь дышало богатством и роскошью. Вот только место явно давно не убрали: мебель покрылась толстым слоем пыли.

Бегло осмотрев обстановку, Лин И снова перевел взгляд на застывшего зомби. При ярком свете он разглядел его лучше: судя по всему, при жизни это был мужчина лет сорока — несмотря на то, что от него остались лишь кожа да кости, скелет был значительно крупнее женского.

Зомби никак не отреагировал на то, что Лин И включил свет. Успокоившись, Лин И медленно обошел его и двинулся вглубь дома. Пол в холле был застелен ковром, и, сняв обувь, Лин И стал передвигаться еще тише, что было только на руку для тщательного осмотра.

Поскольку задача состояла в том, чтобы обследовать пять мест в поместье, а он даже не знал, какие именно, Лин И решил заглянуть в каждую комнату виллы. Первым делом — холл. Несмотря на присутствие зомби, Лин И уже понял, как не привлекать его внимание.

Так, набравшись смелости, он начал бродить по холлу, заглядывая во все углы: шкафы, диваны, столы и стулья. Он проверял все, что не создавало лишнего шума.

Но Лин И ничего не нашел. Кроме мебели, дом был практически пуст. На подставках не было ваз, в буфетах — посуды, книжные полки пустовали, столы были чисты, даже картины со стен кто-то снял — на обоях остались лишь светлые прямоугольники.

Во всем холле оставалось лишь три места, которые он не мог исследовать без шума: старинная тумба, пространство под диваном и сейф на книжном шкафу.

Тумба была деревянной, с шестью ящиками. Старинная конструкция без современных направляющих гарантировала скрип при открытии, поэтому Лин И не стал ее трогать.

Второе — под диваном. В холле стоял гарнитур из кожаных диванов, под которыми было пространство. Лин И посветил туда телефоном и увидел, что там что-то лежит, но предмет находился слишком глубоко, чтобы дотянуться рукой. Нужно было как-то отодвинуть диван.

Третье — сейф на книжном шкафу. Старый механический сейф с кодовым диском требовал пароль, который еще предстояло найти.

У Лин И разболелась голова. Он был уверен, что именно в этих местах спрятаны важные предметы, но зомби, застывший в холле, оставался проблемой. Его нужно было убрать.

Раз зомби реагирует на звуки, значит, звуком его и нужно выманить. Но как создать идеальную звуковую ловушку?

Подходящих вещей под рукой не было, разве что телефон мог послужить приманкой. Например, поставить будильник на две минуты, бросить телефон за дверь, а когда зомби выйдет на звук — захлопнуть дверь.

Лин И долго размышлял над этим, но идея казалась неудачной. Телефон был критически важным инструментом: фонарик, номер 3570, фотография девушки Тана... Если использовать его как одноразовый расходник, велика вероятность, что потом возникнут проблемы.

Точно... у меня же есть ключи от машины!

Лин И вспомнил, что припарковал автомобиль у главных ворот поместья. Выходя, он специально забрал ключи, закрыл двери и, как положено, проверил, нет ли препятствий вокруг.

У современных машин есть функция поиска. Если владелец забыл, где оставил авто на парковке, достаточно нажать кнопку на ключе, и машина подаст звуковой сигнал.

Расстояние от ворот до виллы было небольшим, их разделяла лишь круглая клумба — вполне достаточно для дистанционного управления.

Лин И на цыпочках вернулся к дверям. Он не закрыл их, когда входил, поэтому сейчас они были приоткрыты, а снаружи лил проливной дождь. Шум ливня стоял стеной, но, как ни странно, зомби он не интересовал. Возможно, в существе сохранились остатки интеллекта, позволяющие отличать природные звуки от рукотворных.

Лин И встал у двери, достал ключи, нашел кнопку сигнала и слегка нажал.

Как и ожидалось, машина, стоявшая у железных ворот, отозвалась коротким гудком. Но одного раза мало. Лин И зажал кнопку, заставив машину сигналить непрерывно.

Зомби в холле тут же отреагировал на звук, пришел в движение и направился к выходу. Лин И во все глаза наблюдал, как шаткая фигура переступает порог. В тот же миг он рванул дверь на себя, с силой захлопнул ее и задвинул засов, оставив монстра снаружи.

Убедившись, что дверь заперта, Лин И убрал ключи в карман и, отступив на пару шагов, с облегчением выдохнул.

Отлично. План сработал безупречно.

Ощущение успеха придало сил, и Лин И подошел к окну, чтобы взглянуть на зомби. Тот, привлеченный гудками, отошел на некоторое расстояние, но как только звук прекратился, снова застыл, стоя под проливным дождем в маленьком саду перед виллой.

Убедившись, что зомби ведет себя тихо и находится там, где нужно, Лин И окончательно успокоился. Теперь, когда препятствий не было, он мог спокойно продолжить осмотр холла.

Первым делом он подошел к тумбе. Выдвинув все ящики, он ничего не нашел, кроме обрывка газеты в самом последнем. Затем — пространство под диваном: Лин И приложил усилия и, сдвинув мебель, достал упавший предмет — тяжелый серебряный столовый нож.

Наконец, сейф. Лин И осмотрел его, но понял, что без кода открыть его не удастся.

Самой ценной находкой стал нож, который можно было использовать как оружие — кто знает, сработает ли он против зомби?

Вторым был обрывок газеты. Текст был обрезан: лишние новости удалили, оставив лишь заметку:

Странное убийство!

Недавно полиция обнаружила труп в окрестностях фермы в пригороде города Мартин. Личность установлена: это пропавший садовник поместья Гасколл — мистер Кучи.

Мистеру Кучи было 43 года, он числился пропавшим без вести с позавчерашнего дня. Очевидцы утверждали, что в день исчезновения он был в черной одежде и без обуви, бредя в одиночестве по шоссе.

Позже выяснилось, что его заживо замуровали в детском гробу длиной чуть более метра и закопали в землю, где он скончался от удушья.

Преступник действовал крайне жестоко и представляет серьезную опасность. Жителей просят быть бдительными, не ходить по ночам и не доверять незнакомцам.

Полиция ведет активный розыск. Информацию о деле просим сообщать по телефону: хх-хх...

Заметка была короткой, Лин И проглотил ее в один миг. Прочитав, он на мгновение замер, снова подошел к окну и еще раз посмотрел на того самого зомби снаружи — в лохмотьях... и без обуви.

Как только Лин И закончил читать, в его голове раздался голос системы:

[Системное уведомление: (Основной сюжет) Прогресс исследования поместья Гасколл — 1/5.]

[Системное уведомление: Вы разблокировали запись в бестиарии — Садовник мистер Кучи.]

[Бестиарий: Садовник Кучи — молчаливый и честный человек, любивший цветы. У него было плохое зрение, но очень острый слух. Он выращивал синюю незабудку, которую очень ценил — это был подарок жены перед их разводом, который он хранил в своей спальне.]

<http://bllate.org/book/20570/2055295>