

Линь Янь не особо разбиралась в цветах, но это не мешало ей находить этот розовый цветок красивым. Впрочем, помимо внешней привлекательности, в нем чувствовалась какая-то особая одухотворенность.

Совсем как в той бабочке, что встретила ее вчера ночью.

Что же в нем такого необычного? Размышляя над этим, Линь Янь наклонилась и кончиками пальцев нежно погладила лепестки, словно отвечая на недавние прикосновения.

Почувствовав контакт, розовый цветок смутился еще сильнее, но, пересилив стеснение, в ответ потерся о палец девушки. Линь Янь невольно улыбнулась. Эта улыбка произвела настоящий фурор: вокруг тут же засуетились другие цветы, стараясь привлечь внимание и дотянуться до ее пальцев. Они были невероятно настойчивы.

Наблюдавший за этой сценой из тени мужчина невольно усмехнулся, хотя в душе закипало раздражение. Это ведь его цветы, так почему они проявляют столько рвения к какому-то человеку? Впрочем, вслед за досадой пришло задумчивое любопытство.

Ладно еще Сяо Чи, тот вечно тянется ко всяким странным вещам. Но остальные дети... у них всегда были вполне нормальные предпочтения. Если дети ведут себя нормально, значит, ненормальным здесь является только этот человек.

Поскольку цветов, желающих пообщаться, было слишком много, Линь Янь потратила немало времени, чтобы успокоить их. Выпрямившись, она окинула взглядом бесчисленное множество растений в оранжерее и заколебалась — она так и не сдвинулась с порога.

Линь Янь не ожидала, что именно из-за такой мелочи ей придется прервать исследование. Она на мгновение замолчала, раздумывая, стоит ли идти в сад.

В этот момент у самой ноги она снова почувствовала знакомое прикосновение.

Что-то еще? Линь Янь опустила взгляд. Тот самый розовый цветок с трудом удерживал стеблем крошечный, изящный предмет. Он подтолкнул его к ноге девушки и тут же застенчиво спрятался обратно в листву.

Она наклонилась и подняла находку — это была брошь с рубином. Как только пальцы Линь Янь коснулись металла, в голове раздался голос Игры: это был крайне редкий артефакт.

Линь Янь закрыла глаза, общаясь с цветком, а когда открыла их, выражение ее лица было сложным. Неужели... ей снова дали награду?

Неужели отношения А-Янь с цветами напоминают связь кошки с кошачьей мятой?

Тем временем Сяо Бай, стоявший неподалеку, был в смятении. Насколько же сильно его дети полюбили этого человека, раз решили отдать свою собственную вещь?

Не в силах побороть любопытство, он дождался, пока Линь Янь уйдет, и подошел к самому активному розовому цветку. Ответ, который он получил, привел его в замешательство.

Аура ее души кажется им комфортной?

Вернувшись в столовую, Линь Янь заказала немного еды, чтобы хоть как-то подкрепиться. Пока она ела, она решила изучить два полученных артефакта.

Первый — Награда дворецкого, переданный ей Се Ичжи.

Хм... название предмета так и звучит: Награда дворецкого.

Она открыла описание:

Может быть использован в момент опасности для мгновенной смены местоположения игрока с другим игроком. Источник: Гость из метели.

Это что, предмет для спасения жизни? Линь Янь почувствовала, что открыла для себя Се Ичжи с новой стороны.

Се Ичжи, небрежно поправив прядь волос, насмешливо заметил:

— В конце концов, если умираешь не ты, почему это нельзя считать спасительным средством?

Затем она перешла к предмету, полученному в качестве награды, — Броши госпожи Роз.

Описание гласило:

Ношение этой броши дает постоянный бонус к психическому состоянию игрока +1, а также ускоряет восстановление психики на один час. Источник: ****

Линь Янь замерла с куском хлеба в руке. Этот предмет был именно тем, что ей нужно! Восстановление психики было не так критично, ведь у нее всего 6 единиц, и рано или поздно она восстановится сама. Утром, когда она принудительно управляла Элисом, ушло 6 часов сна, чтобы восстановить всего 2 единицы — соотношение три к одному.

Но теперь, с этим бонусом, ее психическое состояние будет равно семи единицам.

Настроение Линь Янь заметно улучшилось, и она принялась за еду с удвоенным усердием. Доев сухой хлеб, она запила его молоком.

А источник предмета — это действительно четыре звездочки? У нее были свои догадки. Игра действительно ведет себя так, будто пытается скрыть очевидное.

Поблагодарив холодную служанку, она спросила, где находятся Фан Ю и его спутница.

Линь Янь приподняла бровь: какое совпадение, они тоже в библиотеке? Ей как раз нужно было найти ту самую помеченную книгу и узнать, что в ней написано.

Это значительно упрощало задачу: не придется специально искать время, чтобы вытягивать информацию из Фан Ю.

Фан Ю в это время уже изнывал от головной боли. Он с тоской листал страницы, пытаясь найти хоть какую-то зацепку. Его вид рассмешил Е Синь:

— Ты же только что школу закончил, почему не можешь сосредоточиться на чтении? Что ты будешь делать в университете?

— Это совсем другое, сестра Е! В университете придется учить гораздо меньше, чем здесь! — Фан Ю пролистал книгу, встряхнул ее, чтобы убедиться, что внутри ничего не спрятано, и захлопнул.

Е Синь не сдержала улыбки:

— И что ты надеешься найти таким способом? А если подсказка к прохождению подземелья скрыта в туманных метафорах автора? Что тогда?

Фан Ю прислонился к книжной полке и тяжело вздохнул:

— Ох! Если следовать вашей логике, сестра Е, то и семи дней не хватит, чтобы прочитать все книги здесь! Какие странные причуды у этого владельца поместья! Зачем собирать столько книг? И почему они даже не рассортированы?! — он в сердцах взъерошил волосы и потянулся за следующим томом.

Е Синь, видя его настрой, тоже вернулась к поиску.

А Фан Ю принялся тихо ворчать на хозяина поместья. Вдруг он что-то вспомнил и повернулся к Е Синь:

— Сестра Е, как думаете, владелец поместья был уродлив? Иначе почему в его кабинете нет

даже его собственного портрета?

— С чего ты взял? Обязательно вешать свой портрет в кабинете? — ответила Е Синь. Она заметила, что у этого молодого человека очень живой ум: только что обсуждал книги, а уже перескочил на портреты.

— В кино так всегда! — с полной уверенностью ответил Фан Ю.

Е Синь хотела было отмахнуться, но задумалась. И правда, почему в поместье нет ни одного изображения владельца?

Ее первое подземелье было в старинном замке, где босс был невероятно самовлюбленным и развесил свои портреты повсюду. Позже она поняла, что эти картины были его способом атаки.

Здесь же босс оставался загадкой. Хотя, скорее всего, это либо хозяин, о котором упоминал дворецкий, либо госпожа, либо маленький хозяин из письма. Возможно, все трое — боссы подземелья. Но они обыскивали библиотеку почти весь день и, кроме пола, предпочтений и имен, не нашли ровным счетом ничего.

Боссы подземелий — это, по сути, могущественные и извращенные нечеловеческие существа. Нужно ли им так тщательно скрывать свою личность? Даже если хозяин поместья сдержан, неужели госпожа тоже?

Помимо декоративных картин в коридорах, не было никакой информации об этой семье. Неужели они все настолько скромны, что спрятали портреты в своих спальнях?

— Сестра Е! Вы тоже считаете, что владелец поместья был уродлив? — увидев, что Е Синь задумалась, Фан Ю решил, что она согласна с ним, и уставился на нее блестящими глазами.

Е Синь опомнилась, поняв, что невольно последовала за ходом мыслей этого мальчишки, и легонько хлопнула его по плечу:

— Не думаю. Ищи подсказки, а не ерунду!

<http://bllate.org/book/20717/2072333>