

«У меня комната такая маленькая, да ещё и с односпальной кроватью, ты где спать будешь?»

«Могу и на полу поспать».

Вот уж действительно, дураков не боятся много, боятся, когда они собираются в кучку.

Полноватый мужчина холодно усмехнулся и не удержался, чтобы громко не предостеречь: «Советую вам не выделяться. Лучше живите каждый в своей комнате, а то если нарушите правило и умрёте, потом и плакаться будет некому».

Договорив, он развернулся и ушёл к себе. В конце концов, он сказал всё, что хотел, а если кто-то так рвётся навстречу смерти, силой удерживать он никого не собирался.

Эти слова окатили братца Крокодила ледяной водой, мигом остудив весь его пыл.

Хоть полноватый ведущий на вид и казался не самым простым в общении человеком, но по натуре был вовсе не плохим. Братец Крокодил прислушался к его совету и отказался от мысли прилипнуть к Цяо Юю.

Он уныло опустил глаза, настроение упало. Цяо Юй, подумав, неловко сменил тему: «Кстати, я как раз хотел объяснить: я вовсе не ругался на тебя. Я имел в виду, что мой ID и правда буквально «Я твой батя»».

Братец Крокодил, простодушный по натуре и не слишком сообразительный, тут же осознал, что неправильно понял, и с искренним видом извинился: «Ой, прости, а я-то подумал, ты меня обзываешь. Хотя ID у тебя и правда до жути дурацкий».

Цяо Юй: «...»

Договорив, братец Крокодил несколько раз ткнул пальцем в экран, стараясь не смотреть на комментарии в чате, и первым делом открыл список ведущих текущего сценария. И действительно, там красовался этот дурацкий ID «Я твой батя».

«На что ты смотришь?» — спросил Цяо Юй.

«Смотрю, кто ещё есть среди ведущих нашего сценария, вдруг найдётся кто-то посерьёзнее, к кому можно прибиться», — ответил братец Крокодил с ноткой разочарования в голосе.

К сожалению, никого такого не нашлось.

Ряд неприметных белых имён, ничего примечательного.

Впрочем, чему тут удивляться, сам он только второй раз участвовал в трансляции и всё ещё крутился в сценариях начального уровня, откуда ему было встретить настоящего мастера.

Оставалось только пенять на себя за то, что поздно попал в этот эфир и не успел познакомиться с разными знаменитостями ещё на заре их карьеры, эх~

«А есть кто-то серьёзный, к кому можно прибиться?» — Цяо Юй тоже открыл интерфейс своего эфира и посмотрел на список ведущих текущего сценария.

Взглянув на чужие ID: Изъян, Рассвет, Улун, Одинокый-полумесяц, Первая-кровь.

По сравнению с этими именами даже Людоед-крокодил выглядел вполне неприметно, не

говоря уже про «Я твой батя».

У Цяо Юя в душе поднялась волна стыда.

Чёртов эфир!!!

«Никого нет, все белые имена». Крокодил с сожалением закрыл окно эфира.

«А что не так с белыми именами?»

Людоед-крокодил охотно ответил на вопрос: «Белые имена — это новички и начинающие ведущие. Затем идут синие имена, выше — красные, а самые крутые — чёрные имена, но чёрных имён совсем мало, все они настоящие легенды, о которых только слышал, но никогда не видел вживую».

«А как тут вообще повышают уровень?» — у Цяо Юя вдруг возникло ощущение, будто он играет в игру с прокачкой персонажа, и он с любопытством продолжил расспрашивать.

«Я слышал, есть два пути повышения: либо участвовать в десяти трансляциях и выжить — это путь опытного ведущего, либо пройти сценарий насквозь и получить внеочередное повышение от эфира — это путь одарённого ведущего».

«А как пройти сценарий насквозь?»

«Это значит раскрыть сюжетную линию сценария больше чем на девяносто процентов и успешно запечатать босса сценария. После успеха сценарий исчезает и больше никогда не открывается. Я тоже только слышал об этом, сам через такое пока не проходил и не знаю всех деталей».

Во взгляде братца Крокодила читалось нескрываемое восхищение, при этом трусоватый характер причудливо сочетался с изрядной долей юношеского пафоса.

Цяо Юй задумчиво кивнул.

«Куда тебе такому пройти сценарий насквозь?»

«Хоть ты и красив собой, но мечты у тебя слишком уж грандиозные, это уже перебор».

«Немедленно иди делать□□, постарайся навсегда остаться в сценарии!»

«Да-да-да, а после провала как следует поплачь, обожаю смотреть, как красавчики плачут, наверняка на вкус будет отменно».

Цяо Юй не получил никаких донатов от эфира, так что не стал тратить время на перепалку с ними, а вместо этого переключился на экран магазина трансляции.

Магазин делился на четыре уровня: белые, синие, красные и чёрные имена — четыре отдельных канала.

Проще говоря, обладателям белых имён доступен только магазин, относящийся к их уровню.

Было очевидно, что в этом эфире существует своя строгая иерархия.

В магазине для белых имён продавались всего два товара: карты улик и карты повтора.

Карта повтора стоила дорого — 100 золотых монет за штуку, а вот карты улик были совсем дешёвыми — всего 1 монета за штуку.

Впрочем, это было вполне логично, ведь при использовании карты повтора все атаки призраков автоматически прекращались. Правда, в случае провала повтора игрока ждало немедленное уничтожение по истечении 24-часового лимита.

Иными словами, эти 24 часа для игрока, использовавшего карту повтора, делали его неуязвимым, и он мог совершенно беспрепятственно собирать улики. Но высокой выгоде соответствовал и высокий риск: смертельные опасности сценария раскрывались постепенно, шаг за шагом, и улики появлялись понемногу. Если за эти 24 часа собранных улик не хватало, чтобы восполнить сюжетную линию сценария до 70 процентов, смерти было не избежать в любом случае.

Что же касается карт улик, тут всё было проще некуда: платишь деньги — получаешь улику. Карты улик всегда содержали правду, но вот была ли эта правда действительно полезна для сценария — это уже совсем другой вопрос.

Цяо Юй вспомнил, что уже в самом начале получил карту повтора, — может, ему и правда неплохо везёт?

Тут же, стиснув зубы, он потратил пять золотых монет на пять карт улик.

Вскоре на экране эфира появились пять виртуальных карт улик, и, что справедливо, читать их мог только тот, кто их купил, а делиться ими или нет — оставалось на усмотрение самого ведущего.

Переворачивая карты одну за другой, Цяо Юй в кои-то веки мысленно даже похвалил эфир.

В следующий миг его хорошее воспитание чуть не дало сбой, и с языка едва не сорвалось ругательство. На картах чёрным по белому аккуратным шрифтом было написано следующее.

□Просветительский факт: консервированные жёлтые персики совершенно бесполезны при простуде.□

Да пошёл ты сам знаешь куда!

□В эфире «Один шанс из десяти» действительно можно умереть.□

Иди ты!!!

□Тысяча юаней залога за аренду не возвращается.□

Твою мать!!!

□Сегодня понедельник, ясно, 32°.□

.....

□Дружеский совет ведущим, находящимся в этом жутком доме: после десяти вечера ни в коем случае не открывайте дверь.□

Хм?

Наконец-то попалась хоть какая-то по-настоящему полезная информация.

Если бы все пять карт улик оказались бесполезными, Цяо Юй бы точно снял с себя голову и метнул её в этот дурацкий эфир для веселья зрителей!

Братец Крокодил, заметив, что настроение Цяо Юя из мрачного вновь стало спокойным, с любопытством спросил: «Ты правда открыл полезную улику?»

Цяо Юй кивнул: «Тут написано, что после десяти вечера ни в коем случае нельзя открывать дверь».

Договорив, он нажал кнопку «поделиться уликой» в правом нижнем углу экрана, и перед братцем Крокодилом появилась перевёрнутая карта улики с точно таким же текстом, что и рассказал Цяо Юй. Это доказывало, что Цяо Юй и правда хороший человек, очень хороший!

«Я тоже потратил свои донатные монеты на карты улик, но там сплошь бесполезная чушь. Кстати, а сколько карт улик ты обменял?» — хмыкнул братец Крокодил и тоже поделился с Цяо Юем открытыми картами.

Первая же карта улики гласила: **[]Похолодало, не забудь одеться потеплее[]**

Да иди ты в баню!

Этот эфир и правда до крайности вредный.

Цяо Юй посмотрел на стопку из примерно двадцати карт и, поджав губы, ответил: «Пять штук».

Ладно, если так посмотреть, эфир, похоже, к нему всё-таки неплохо относится?

На лице Цяо Юя отразилось сочувствие, но про себя он твёрдо решил: больше никогда не покупать эти дурацкие карты улик, форменная ловушка! Глубокая яма!!!

Пять золотых монет можно обменять на пятьсот юаней, вот же... эх~

А вот Людоед-крокодил позавидовал ему ещё сильнее. Это же надо, чтобы человеку так везло?

Знай он, что Цяо Юй с самого начала получил карту повтора, он бы, наверное, испытывал уже не зависть, а самую настоящую ревность — это ж надо быть таким баловнем судьбы!

Сколько ведущих сливали в магазин сотни монет и не получали ни единой полезной улики, а Цяо Юй обменял всего пять карт и уже «прославился» — вот это действительно бешеная удача!

Как ни крути, а горе и радость у людей разные, и одному его беда, другому его удача.

<http://bllate.org/book/20789/2089889>