

В заброшенном нане складе в американском Чикаго появилась Джойс в маске гепарда и с чёрным мешком в руках, а напротив неё стояла банда гангстеров.

— Принёс то, что мы просили, мистер Джей? — поинтересовался главарь банды.

Джойс не произнесла ни слова и просто швырнула чёрный мешок вперёд. Главарь кивнул подручному, тот подбежал и расстегнул молнию, а внутри оказалось несколько десятков мощных винтовок.

Штурмовая винтовка Bushmaster ACR — это адаптивная боевая винтовка производства американской компании Bushmaster. Из-за невысокой цены и высокой точности стрельбы её часто используют в стрелковых соревнованиях, но в то же время некоторые подозреваемые выбирают её в качестве орудия убийства в различных делах о стрельбе в США.

— Мм, всё настоящее, сомнений нет. Этот парень не шутит.

— Ладно, пусть я и понятия не имею, почему ты решил помочь нашей новоиспечённой бандюганской группировке, но я пока поверю твоему прозвищу — «Артимос».

— В жестокой борьбе реального мира новорождённому почти невозможно выжить. А я, «Артимос», хочу лишь дать человеку первый в его жизни кусок «хлеба» в момент рождения, чтобы потом использовать его в своих целях.

— И что же, чёрт возьми, тебе от нас нужно, «Артимос»? Или когда тебе понадобится наша помощь? Сам понимаешь, не каждый новорождённый станет отвечать добро на добро.

— Ххе-хе-хе, это уж как выйдет, знаете ли. «Артимос» никогда не делает бесполезных вещей.

Не успел он договорить, как тяжёлые складские двери со стуком распахнулись. Вооружённая до зубов полиция ворвалась внутрь и взяла Джойс и бандитов в плотное кольцо. Главарь мафии попытался схватить ружьё из мешка, но пуля мгновенно отстрелила ему указательный и средний пальцы на правой руке. Выстрелившим оказался Джока.

— А-а-а! Мои пальцы, мои пальцы! Их отстрелили! Какая наглость! Кто это сделал?!

— Спасибо за оружие, офицер.

— Нет, это я должен тебя благодарить. Твоя стрельба намного точнее моей. Я и сообразить ничего не успел, как ты уже выстрелил. Твой рекордный результат в школе и правда чего-то стоит.

Позже бандитов и Джойс доставили в полицейский участок под конвоем, однако на лице

Джойс играла довольная улыбка — казалось, всё шло строго по её плану.

— Мистер Джока, если бы не вы, мы бы ни за что не смогли вот так сходу выйти на этот только что сформировавшийся синдикат.

— Не за что, я просто случайно услышал разговор бандитов в общественном туалете.

— Ладно, мне нужно заняться другими делами, скоро кто-нибудь придёт, чтобы взять с тебя показания.

Тем временем внутри участка Джойс с помощью вибрации вырубил полицейских и бандитов, сняла маску, достала из кармана жвачку и принялась её жевать.

Два дня назад...

Находясь в кабинке канатной дороги, Джойс и Джока обсуждали план действий:

— Судя по предсказаниям старика, этот метеорит находится прямо в полицейском участке, но вламываться туда напролом — не самый реалистичный вариант.

Пока Джока ломал над этим голову, Джойс перекинула ноги через оконный проём и повисла головой вниз за пределами кабинки. Увидев этот безумный поступок, Джока смертельно испугался:

— Джойс! Жить надоело?!

Джойс пропустила слова Джоки мимо ушей и, глядя вниз на землю, погрузилась в раздумья: сейчас соваться в полицию слишком рискованно. Разве что заставить их самих арестовать меня... но надеяться, что копы сами меня отыщут — это слишком о них высокого мнения. Идти сдаваться добровольно я тоже не могу, если только не найдётся человек, который одновременно и поможет полиции меня поймать, и будет идеальной кандидатурой вне всяких подозрений.

— Джойс! Живой забирайся наверх!

Крикнул Джока, возвращая Джойс к реальности. Та напрягла ноги и единым пружинистым движением взлетела на крышу кабинки.

— Джока, через два дня арестуй меня и доставь в участок.

Услышав это, Джока окончательно убедился, что у сотоварища после слишком долгого висения

вниз головой кровь залила мозг и толком не циркулировала, из-за чего рассудок полностью повредился.

— Чего?

Время возвращается в настоящее...

— Так, тот коп с винтовкой «Бушмастер» шёл в другую сторону. Сделка с наркотиками была совсем недавно, полиция наверняка ещё не успела переправить ту партию в другое место.

После этого Джойс перешла к действиям. Благодаря распространению вибраций обстановка во всём участке была как на ладони. Джойс сорвала с ближайшего полицейского форму, надела на себя, а тело бесчувственного стража порядка спрятала в подсобке.

Посредством вибрации Джойс выследила копа, нёсшего вещдоки, и увязалась за ним по пятам. Благодаря своей способности Джойс без малейших усилий дошла до хранилища. Когда полицейский вышел и уже затворял дверь, Джойс бросила жевательную резинку прямо ему под ноги.

— Ой, кто это тут наплевал? Надо будет поиграть в хоккей со льдом, что ли...

Пока коп наклонился, отвлечённый неожиданной находкой, Джойс шагнула вперёд и протянула ему пакет со льдом.

— Дружина, не хочешь? Вечно тут всякие бросают жвачку где попало, я теперь всегда ношу с собой пакет со льдом.

— О, спасибо.

Пока страж порядка присел на корточки, разбираясь со жвачкой, Джойс ловко стянула у него ключи от хранилища.

— Я пошёл, пакет со льдом можешь оставить себе.

— А, хорошо. Интересно, захочет ли тот паренёк по имени Джока поболтать со мной? Благодаря ему мы схватили такого мерзавца, как этот «Артимос», было бы любопытно на них посмотреть.

Удалившись, Джойс надела перчатки и отперла дверь хранилища. Проникнув внутрь, Джойс извлекла метеорит. Руководствуясь его указаниями, она нашла большую сумку с метамфетамином, в которой, как и ожидалось, затесался осколок метеорита размером с куриное яйцо. Однако, вытащив метеорит, Джойс заметила на дне сумки металлический шар.

— Хм, с чего бы тут взяться ещё какому-то железному шару? — пробормотала Джойс, доставая его наружу. — Безусловно, это самая обыкновенная железка, но зачем кому-то понадобилось прятать её здесь?

Не успела она договорить, как железный шар внезапно покрылся острыми шипами и насквозь проткнул Джойс ладонь в нескольких местах. Зашипев от боли, Джойс невольно выронила шар на пол.

Дзынь!

— Что за шум?

— Из хранилища! Живо проверьте, что там происходит!

— Черт, кто-то идёт! Проклятье, неужели этот шарик подбросили люди организации?

Выскочив за дверь, Джойс почувствовала вибрацию: по обоим концам коридора к ней кто-то приближался.

— Слева семеро, справа один. Делать нечего, придётся прорываться с боем.

С этими словами Джойс бросилась вправо, а на ее подмену выступил двойник, уничтоживший все камеры видеонаблюдения на пути. На ближайшем повороте Джойс собиралась применить привычный трюк и вырубить преграждающего путь человека вибрацией, но едва она вывернула из-за угла, как получила мощнейший удар кулаком прямо в лицо, от которого её отбросило на стену.

— Меня только что ударил чужой стенд?

А тем, кто нанёс удар, оказался подоспевший Джока, на лице которого не было ни тени раскаяния.

— Вот мы и квиты, Джойс.

— Ах ты сволочь, какая же у тебя злопамятная память, я же всего лишь дал тебе уснуть.

— И я не собираюсь извиняться. К тому же спать мне вовсе не хотелось. Кстати, что у тебя с рукой?

— Объяснять некогда, копы на подходе, уходим через чёрный ход, метеорит уже у нас.

Когда они оба выбирались через заднюю дверь, Джойс уловила какой-то странный звук, который стремительно приближался.

— Молитесь, крошки...

— Не забывай, сынок...

— Помянуть всех...

— Ты слышал эту песню, Джока?

— Ты про ту серебристую тачку? И что за шум издаёт эта машина? От такой громкости люди внутри должны оглохнуть!

— Да плевать на машину, обстановка изменилась, нам нужно срочно угнать автомобиль на дороге.

Едва они выбежали к проезжей части, пытаясь остановить проезжающий транспорт, серебристая машина резко свернула в их сторону, не собираясь даже сбавлять скорость. Джока и Джойс в последний момент отскочили в стороны, а автомобиль на полной скорости влетел прямо в здание полицейского участка.

— Кхе-кхе-кхе, Джойс, ты цел? Черт, дерью пари, владелец этой тачки — наш враг.

— Мало того: в тот самый миг, когда он пронёсся мимо нас, этот тип выхватил из моей руки украденный метеорит.

— Что?!

— Живо сюда, времени ловить попутки нет, угоняем полицейскую машину!

— Зачем сейчас угонять коповский патруль? Нам нужно вернуть метеорит!

— Цель врага — метеорит, а два других осколка по-прежнему при мне. Устраивать бойню рядом с полицейским участком — глупая затея. К тому же видишь? Тачка проломила стену участка, но из под капота не идёт ни дыма, а музыка всё ещё играет — с этой машиной явно что-то не так. Нам нужно сперва убираться отсюда, противник наверняка бросится в погоню, а вернуть своё мы успеем чуть позже.

Не говоря больше ни слова, Джока запрыгнул в полицейскую машину к Джойс, и они немедленно умчались прочь. Серебристый автомобиль, как и предполагала Джойс, ничуть не

пострадал и легко вырвался из завала в стене.

— Увернулись всё-таки. Но что этот парень по имени Джока, что Дио — они всё равно не соперники моему стенду Степпанк. Тот железный шар, который я спрятал в сумке, сработал, а значит, сейчас мне достался тот самый метеорит от сорвавшейся сделки. Выходит, у них на руках осталось ещё два, и один из них наверняка у Дио.

С этими мыслями противник собрался пуститься в погоню за беглецами.

— Но прежде, чтобы никто не путался под ногами...

С водителем за рулём машина на полном ходу протаранила припаркованные у обочины патрульные машины и, превратив их в груды металлолома, устремилась по следам скрывшихся Джоки и Джойс.

— Продолжение следует...

<http://bllate.org/book/20902/2113108>