

— Ты... у тебя что-то есть? — парень в фиолетовой одежде закатил глаза и бросил косой взгляд на длинноволосого парня творческой внешности. — В современном обществе суеверия неприемлемы, пожалуйста, верь в науку.

В следующую секунду длинноволосый парень творческой внешности парировал его слова, разведя руками:

— А по-твоему, то, что мы сейчас оказались здесь — это научно?

— ...Хороший вопрос.

Немного подумав, парень в фиолетовой одежде решил замолчать.

Длинноволосый парень творческой внешности опустился на колени и сложил подошвы тапочек вместе:

— О, Богиня Мацзу, умоляю, услышь меня! Твой преданный слуга Сун Фэйвэнь, проживающий по адресу: три икса, двадцать пять лет от роду, задает вопрос в этом месте: стоит ли нам вообще прикасаться к тому, что перед нами?

Закрыв глаза, он трижды поклонился с тапочками в руках и подбросил их в воздух. Тапочки сделали несколько оборотов и упали на землю.

— И что это... должно значить? — девушка с косичками указала на место, куда упали тапочки.

Это не был ни священный кубок, ни отрицательный, ни даже смеющийся кубок — оба тапочка просто стояли вертикально.

— Пожалуй, попробую еще раз!

Длинноволосый парень творческой внешности поднял тапочки и бросил их снова. На этот раз оба тапочка снова встали вертикально.

Не желая верить в происходящее, он попробовал еще раз пять или шесть, и каждый раз, без всякого исключения, тапочки замирали в вертикальном положении...

— Это уже чересчур нелепо, — девушка с хвостом широко раскрыла глаза, присела на корточки и в упор уставилась на эти тапочки.

— А что, если Богиня Мацзу не властна над этим местом? — Сан Не поднял тапочки и вернул их выглядающему несколько растерянным длинноволосому парню творческой внешности.

— Так трогать его в итоге или нет?

Разговор снова вернулся к этому вопросу, но никто не ответил.

— Думаю, это можно тронуть.

В руке у мужчины в черном манте появилась вещица, похожая на тесак, и он с силой взмахнул ею, рассекая то место, откуда исходило свечение.

Срубив ветки и деревья, они обнажили то, что светилось внутри.

Это был красный драгоценный камень.

— Неужели это какой-то предмет? — молодой человек в очках приблизился и предположил.

Сан Не тоже подошел поближе. Красный драгоценный камень по форме напоминал человеческий мозг, а внутри него лежала ключ-подобная вещица, тоже красного цвета. Видимо, чтобы этот ключ никто не заметил, он был не только красным, но и полупрозрачным, полностью слившись с рубином, в котором хранился. Лишь благодаря хорошему зрению Сан Не удалось его заметить.

Пожалуй, из-за угла обзора он случайно заметил, что под драгоценным камнем есть еще один отсек, скрытый им же. Он оказался настолько крошечным, что туда едва ли пролезала даже рука.

Внутри... кажется, что-то лежало?

Он протянул руку и нащупал то место, куда заглянул, и действительно дотронулся до какого-то предмета. Однако вытащить его не получалось, поэтому оставалось лишь задействовать свою способность, чтобы убрать его.

Эта способность была чем-то вроде пространственного кармана — она появилась у него еще до того, как он попал в лабораторию. Попав туда, возможности использовать ее не представилось, так что прошло много времени с тех пор, как он в последний раз прибегал к ней. Из-за этого во время перемещения предмета он случайно проделал отверстие в нижней части рубина, и ключ тоже втянулся внутрь.

Сан Не оглядел остальных — похоже, никто ничего не заметил. Он слегка выдохнул, а затем принялся размышлять над тем, как бы незаметно вернуть ключ на место.