

Колено, туго обтянутое эластичной укрепляющей спрей-пенной, слегка покалывало, но это было неважно. Голову Хуан Ди уже заполнила бурно пульсирующая горячая кровь, сейчас он жаждал лишь одного — адреналина, и любая мелкая неприятность совершенно не бралась в расчет.

Хуан Ди легким движением перехватил парные клинки обратным хватом и растворился во тьме.

Так называемая скрытность заключалась в том, чтобы использовать слепые зоны и слабые места человеческого зрения, заставляя людей не замечать твоего присутствия и добиваясь эффекта, похожего на невидимость. Однако для некоторых зергов это было бесполезно: обитающие в темных пещерах твари часто не имели зрения и ориентировались по вибрациям или даже ультразвуку, выслеживая дороги и добычу. Поэтому Хуан Ди не стал тратить силы на незаметное передвижение и просто быстро побежал по туннелю — разумеется, стараясь производить как можно меньше шума ногами.

Достав металлический баллончик размером с бутылку минеральной воды и соединив его с несколькими мелкими деталями, он смастерил простейший, но смертоносный огнемёт. Хуан Ди убрал один из кинжалов, взял огнемёт и двинулся дальше...

— Черт!

Увидев силуэты в поле зрения тепловизора, Хуан Ди не удержался от ругательства.

Там по-прежнему оставалось немало человекоподобных орудий. Во время прошлых вылазок этот путь был местом обитания летучих мышей-зергов, но теперь появление этих живых марионеток спутало Хуан Ди все карты.

— Проклятье! — Хуан Ди торопливо развернулся и бросился назад. Пробиваться с помощью одних лишь метательных ножей? Попробуй-ка прорваться сквозь десяток с лишним человекоподобных орудий!

До главного среди них оставалось всего шагов десять. Шаги Хуан Ди при развороте и бегстве были тихими, но тот всё же расслышал их.

Никаких свистов и преследования толпой бандитов не последовало. Лидер человекоподобных орудий, казалось, не пользовался речью, передавая сигналы подобием мозговых волн, — едва первая марионетка обнаружила Хуан Ди, как остальные бросились в погоню одновременно.

Стены и каменный пол стремительно проносились перед глазами, свистящий воздух бил в лицо. Хуан Ди мчался вперед, не оглядываясь, его ноги мелькали с невероятной частотой, лишь изредка он успевал метнуть назад пару ножей — за время бегу он уложил штук семь-восемь.

Путь к бегству, разумеется, лежал не к выходу из пещеры. Хотя в глубине по-прежнему таилась опасность, там оставался шанс добраться до Мозгового Червя и шантажировать его собственной смертью. В конце концов, Мозговой Червь обладал разумом и абсолютным контролем над низшими зергами, так что никуда бы он не делся... К тому же, в крайнем случае можно было убить его и получить миллионную награду за устранение. Если же побежать к выходу — не говоря уже о том, что шансов добраться до Мозгового Червя не останется вообще, — вдобавок угодишь в ловушку между заградотрядом у выхода и погоней сзади, и тогда не помогут даже небожители.

— *elfeeeeooo`leojkooooommoore.karedledikoooo!!*

Главный среди человекоподобных орудий впервые подал голос, и этот звук прозвучал оглушительно, отражаясь от каменных стен и уходя в самую глубь пещеры.

«Похоже, их ментальная связь не действует на больших расстояниях», — мгновенно проанализировал Хуан Ди. «Скоро сюда набегит с полсотни этих тварей, чтобы надругаться надо мной...»

— Твою мать, даже если я не смогу убежать, напоследок я оставлю вам гостинцев! — Хуан Ди бесстрашно остановился, обернулся и холодно усмехнулся набегавшим марионеткам: — Раз уж кому-то так не терпится подохнуть, останавливать не буду.

Раз потревожил зергов, можно было больше не заботиться о тишине.

Вытащив Вспышку Света KL9, Хуан Ди принял уставную стойку, вытянул обе руки с зажатым оружием и начал методично нажимать на спусковой крючок двухметрового туннеля.

В тесном, забитом телами проходе не было места для тактических маневров, но глубоко вбитые в память бывшего спецназовца боевые навыки всё же сработали: лишком уж обремененные интеллектом марионетки не сообразили оценить обстановку и дружно бросились в сторону, мгновенно сбившись в кучу.

Отрезвляюще загрохотали выстрелы, заплескали искры у дульного среза, и Хуан Ди, выхватив Силу Эйлоты, открыл огонь с двух рук.

— Похоже, всё слишком просто... — мысль еще не успела угаснуть в голове, как сзади посмертным свистом рассек воздух удар.

Атака из затылка!

Хуан Ди молниеносно повторил маневр человекоподобного орудия и бросился в сторону, к счастью, никто вокруг не мешал.

Промажнувшись в полете ударом колена, темный силуэт твердо приземлился на ноги и резко подался вперед, наотмашь пиная еще не успевшего подняться Хуан Ди.

Тот кубарем покатился по земле, даже не пытаясь подбирать рассыпанное оружие, и по всем правилам исполнил классический прием китайских боевых искусств — «встань-какой-рыбкой». Этот трюк был не только быстрым, но и практичным, обязательным к изучению в армейском спецназе — хотя, конечно, на настоящем поле боя упавший боец редко поднимался вновь.

Свист рассекаемого воздуха обрушился на Хуан Ди ураганом. Человекоподобное орудие бросилось на него тигром, подавшись корпусом вперед, выставив вперед колени и приготовив кулаки для удара.

Главной особенностью рукопашного боя китайского спецназа были быстрые и эффективные атаки в область подмышек, горла и короткие удары коленями; это существо явно переняло подобный стиль. Хуан Ди принял почти такую же стойку и бросился навстречу. И хотя начальные позиции были похожи, сам он использовал собственную технику смешанного стиля.

Такие приемы, как высокий удар ногой с разворота, который Хуан Ди применил ранее для внезапного нападения, на поле боя были под запретом. Подобное годилось лишь против малочисленных и неизмеримо более слабых противников: на мгновение удара боец полностью терял подвижность, и увернуться от атаки значило подписать себе смертный приговор — если, конечно, речь не шла о внезапном нападении.

Уклонившись от удара в челюсть, Хуан Ди не стал тратить время на ответный выпад, а резко сократил дистанцию, прижавшись вплотную к противнику...

Хлюп!

Мощный размашистый удар ногой с вложением корпуса и резким сведением коленей прямо наотмашь переломил позвоночник человекоподобного орудия надвое, однако в тот же миг локоть врага обрушился на затылок Хуан Ди — пусть и не в полную силу, но этого хватило, чтобы вызвать головокружение.

Привалившись к стене, Хуан Ди изо всех сил тряхнул головой, пытаясь вернуть равновесие. Бедный мозжечок пострадал от удара, и теперь вестибулярный аппарат отказал...

Смертоносный свист повторился. На этот раз Хуан Ди смог лишь кое-как завалиться набок, позволив новому противнику со всего маху врезать ему по левому плечу.

Вывих левого плеча.

В мозге Хуан Ди четко зафиксировалась эта информация. В предстоящей схватке это означало явное поражение, особенно учитывая, что неподалеку приближалось еще неизвестно сколько

марионеток.

К счастью, боль от вывиха немного прояснила сознание, заглушив головокружение. Опустив бесполезную левую руку, Хуан Ди подался вперед и вновь нанес удар коленом.

Сможет ли бывший спецназовец пропустить такой удар в неближнем бою? Человекоподобное оружие зеркально ответило собственным коленом, полагаясь на свое главное преимущество — отсутствие боли.

На губах Хуан Ди мелькнула хищная улыбка: выброшенное вперед левое колено внезапно ушло назад, левая нога с силой впечаталась в землю, и встречный удар коленом противника рассек пустоту. Правая рука Хуан Ди метнулась к поясу, выхватив вибронож, который со страшной скоростью полоснул по окрепшему черепу марионетки.

Словно сорвали крышку с кипящего бульона, фонтаном взметнулась алая взвесь из крови и мозгового вещества. Марионетка бессильно рухнула на пол; череп был срезан начисто, обнажая точно так же разрубленного пополам белого толстого червя.

Вдалеке быстро приближались еще три силуэта, к счастью, пока без оружия.

Стерпев боль, правая рука выдернула пистолет и в упор полоснула короткими очередями. Лишь открыв огонь, он понял, что схватил Силу Эйноты. Чудовищная мощь снайперского пистолета в мгновение ока разворотила животы и груди трем марионеткам, но одновременно с этим в левом плече Хуан Ди вспыхнула дикая, невыносимая боль.

— Твою мать...

Засунув ствол обратно в кобуру, Хуан Ди свободной рукой выдернул чеку из наступательной гранаты. Раздался резкий металлический щелчок, и он со всей силы швырнул гранату в стену за дальним углом, отчего та рикошетом влетела в боковой коридор.

Осколки и бушующее пламя наступательной гранаты выплеснулись на стены кроваво-красным полотном в стиле постмодерна, озарив плотные ряды фигур в проходе... фигур человекоподобных орудий.

Черт. Опять проблемы с редактированием глав...

...

<http://bllate.org/book/21103/2142282>