

Девушка отложила книгу, ступая по скрипучим деревянным половицам, толкнула дверь и посмотрела вправо.

Оттуда доносился едва уловимый запах — казалось, морской, но всё же отличный от того, что был присущ её собственному телу.

Ангенис тут же вернулась в книжную лавку, взяла со стола лист бумаги и, припомнив, как Гринс держит перо, принялась выводить буквы необычайно каллиграфическим почерком.

— Господин Гринс, у меня внезапно появились дела. Прошу прощения, что вы приготовили на меня порцию еды, но я обязательно вернусь до вечера. Будьте добры, подготовьте для меня те книги и сумку побольше.

Подумав немного, Ангенис решила поставить в нижнем углу свою подпись.

— Ангенис.

Закончив, она вышла из лавки, прищурилась на солнце и бросилась в ту сторону, откуда доносился запах.

Подобно маленькому снарядищу, укутанная в чёрное пальто, она мчалась по улице, почти пустой из-за того, что горожане отдыхали в послеобеденный час.

Ангенис крепко прижала капюшон, сканируя взглядом каждый уголок, пока наконец не выцепила белую фигуру.

Она тут же сбавила шаг, бесшумно приближаясь к незнакомке.

На голове у той красовалась странная чёрно-зелёная шляпа, шею обвивал чёрно-красный клетчатый шарф, на ней была чёрная короткая юбка с зелёными полосками по подолу и на поясе, белое клетчатое пальто, а ноги завершали чёрные ботильоны на зелёной подошве.

Ангенис заметила, что в руках у девушки большой блокнот и перо, но не успела она присмотреться, как та, глядя сквозь красные стёкла очков, устремила на неё взгляд.

Заметила... Ангенис не стала медлить: сжав кулак, спрятанный в рукаве, она выпустила острую, как стрела, струю крови.

Однако незнакомка в тот же миг раскрыла блокнот — из него на мостовую вырвалось осязаемое щупальце, перехватило летящую кровь и швырнуло её обратно.

Что это? Рисунки оживают?

Ангенис отчетливо видела: в момент, когда блокнот открылся, щупальце сошло с полотна как живое, а не было спрятано внутри как физический объект.

— Ты тоже подослана Церковью? Неужели надеялась убить меня, имея лишь такие способности?

Голос Художницы звучал холодно и, как невольно отметила Ангенис, очень красиво, но тут же пришло осознание:

— О какой Церкви идёт речь?

Увидев растерянность на лице Ангенис, Художница тоже удивилась. Она приложила перо к бумаге, рисуя щупальца в самых разных позах.

Чтобы не оставаться в обороне, Ангенис применила тактику, с помощью которой убивала птиц: распылила кровь веером и бросилась на врага.

На бегу она превратила капли крови в лезвия, разрубая преграждающие путь щупальца.

Но из альбома Художницы вытянулись четыре новых отростка. Они не только отразили атаку, но и развернули альбом прямо перед лицом Ангенис.

Та увидела абстрактную картину: бесчисленные тёмно-синие линии опутывали девушку в чёрном пальто и коротких брюках, чьи колготки лоснились от долгой ходьбы, а сама она лежала на земле в неестественной позе посреди глубокой синевы.

Глаза Ангенис расширились, она пошатнулась, но в тот же миг из земли выросли десятки тёмно-синих щупалец. Они спеленали ей конечности, забрались в рот, заставляя принять ту самую уродливую позу, и лишили всякой возможности сопротивляться.

В реальности Художница захлопнула альбом, поправила пальцем очки и принялась внимательно изучать Ангенис, чьи зрачки превратились в тёмно-синие водовороты, вдыхая исходящий от неё аромат.

— Не похожа на тех фанатиков или священников. Она, кажется, как я, но сходства маловато. Похоже, это какой-то новый вид искусства...

Художница призадумалась, взяла кисть как нож и легонько полоснула Ангенис по запястью, подставив под него чистую страницу.

Под пристальным взглядом Художницы кровь капнула на бумагу, расцветая, словно диковинный цветок. Роскошный кровавый узор родился на страницах, заставив дыхание девушки сбиться.

— Эта кровь... она другая.

Художница вдруг что-то вспомнила, протянула руку и сдёрнула капюшон с головы Ангенис. Увидев длинные белоснежные волосы, к которым нелепо прилипли перья птиц, и потрогав острые уши, она неуверенно пробормотала:

— Кровавый демон... Сарказ?

— Какой любопытный экземпляр. Даже епископы никогда не ставили опыты на ком-то, кроме Аббисселей.

Художница цокнула языком, и пара щупалец, выскользнувших из альбома, обвили ноги Ангенис.

Затем фигура Художницы растворилась в переулке. Прохожие, заметив щупальца на ногах Ангенис, лишь решили, что это обычные особенности Аббисселей.

— Угх... а-а.

Зрачки Ангенис вернулись к нормальному кроваво-красному цвету. Озираясь на улицу и людей, она тяжело дышала, чувствуя себя так, словно только что очнулась от кошмара.

— Всё дело было в той картине, — уверенно проговорила она, с силой оторвала щупальца со своих ног и поднесла их к глазам.

Вдруг щупальца превратились в лужицу обычной синей краски, и Ангенис беспомощно наблюдала, как она стекает с её пальцев на землю.

— Это морское чудовище... — прошептала она.

Первая охота обернулась полным провалом, и Ангенис с досадой взлохматила волосы, даже не заметив, что рана на запястье уже затянулась.

— Неужели все морские чудовища такие сильные? Это и есть та эволюция, о которой говорил капитан? И они способны использовать такие заклинания... просто ужас.

Она тряхнула рукой, как вдруг краем глаза заметила тёмно-фиолетовую фигуру. Незнакомец

двигался стремительно, целясь мечом прямо в неё.

Застигнутая врасплох, она подпрыгнула и, используя крыши домов, бросилась наутёк.

— А ну стоять!

Детский мужской голос заставил её замереть. Ангенис сгруппировалась и с размаху ударила преследователя ногой в живот.

— Кха-кха... — тот, не ожидавший такого отпора, рухнул вниз, едва дыша, и прохрипел:

— Сарказ, проникший без регистрации, связанный с морскими чудовищами... а теперь ещё и нападение на Инквизитора... кха-кха.

— Значит, ты Инквизитор, — Ангенис посмотрела на его меч. Говорили, что у Инквизиторов должно быть огнестрельное оружие, но, сколько она ни искала, ничего похожего не нашла. Вздохнув, она развернулась и ушла под его тяжёлым взглядом.

В этом городке оставаться нельзя. Скоро придут более сильные Инквизиторы, и тогда меня ждёт лишь один исход. Ангенис, вспоминая дорогу к лавке, пустилась бежать.

<http://bllate.org/book/21352/2169814>