

— Тогда последний вопрос: нет ли у тебя здесь лука со стрелами? Самого лучшего, какой найдется!

Лавочник, уже решивший, что его смертный час пробил, опешил, но тут же поспешно затараторил:

— Есть, есть! Конечно, луки и стрелы у нас найдутся!

Он выпалил это без промедления, до смерти боясь, что промедление будет стоить ему жизни.

— А тележка у тебя есть?

— Да, есть. Во второй комнате за занавеской.

Услышав ответ, Цзюгэ поднялся, отряхнул с одежды несуществующую пыль и напрямик направился в указанную комнату. Выкатив оттуда довольно большую тележку, он без лишних церемоний затащил на неё лавочника. Тот от боли покрылся холодным потом, но, придя в себя, пробормотал:

— П-позвольте... это... что же вы делаете, господин?

Цзюгэ посмотрел на него так, словно перед ним был полный идиот:

— Разумеется, везу тебя за луком. Не оставлять же тебя здесь, чтобы ты сбежал, пока я буду искать?

Лавочник благоразумно промолчал.

— Живее, говори, где это! И смотри мне, если выяснится, что лук плохой — пеняй на себя. В этом деле я эксперт! — пригрозил Цзюгэ.

— Да, да! Идите вперед, до третьего помещения, там поверните, да, и остановитесь возле той картины.

Когда они оказались на месте, лавочник пошарил рукой по стене, нащупал какой-то механизм, и на поверхности проступил кодовый замок. Мужчина быстро набрал комбинацию, замок скрылся, и прямо под картиной поползли трещины. Они разрастались, пока не образовали очертания квадрата.

— Просто заезжайте на него, — сказал лавочник.

Хотя тот уверял, что всё в порядке, Цзюгэ, опасаясь подвоха, завез на платформу и тележку. К счастью, квадрат оказался достаточно просторным. Как только площадка почувствовала вес, она медленно поехала вниз.

— Ого, надо же, лифт?

Они стремительно опускались, и через несколько секунд железная плита остановилась. Появился еще один кодовый замок. Лавочник ввел другую последовательность цифр, и дверь отворилась.

— Хм, а ты неплохо позаботился о защите, — бросил Цзюгэ, вкатывая тележку внутрь.

Взору предстали горы золотых монет. У Цзюгэ глаза на лоб полезли.

— Не ожидал, что у такого мелкого лавочника за душой столько сокровищ!

— Ха-ха, господин шутит, — выдавил тот.

— Но здесь не похоже на оружейную. Скорее на хранилище золота. Ты не пытаешься меня обвести вокруг пальца? — Цзюгэ с угрозой посмотрел на лавочника, незаметно приставив кинжал к его горлу.

— Нет-нет, господин! Мы еще не дошли, нужно пройти дальше.

Они двинулись вперед, пока не наткнулись на участок стены, который едва заметно отличался по цвету от остальной кладки. Если не приглядываться, заметить это было невозможно.

— Здесь?

— Д-да, — ответил лавочник и нажал на определенную точку.

Появился дисплей, но на этот раз не кодовый замок, а сканер отпечатков пальцев. Стоило владельцу приложить руку, как дверь начала медленно подниматься.

За ней царил тьма. Цзюгэ вкатил тележку внутрь. Надо признать, у лавочника всё было устроено весьма технологично: как только они вошли, зажегся свет. Взору открылось несколько видов оружия. Даже на взгляд непрофессионала было понятно — это высший сорт.

— Господин, всё это я добыл еще во времена своего пиратства. Всё высшего качества. Надеюсь, вы найдете что-то по душе?

Если бы его жизнь не висела на волоске, лавочник ни за что не выставил бы напоказ свои драгоценные коллекции. В конце концов, если он умрет, оружие просто достанется кому-то другому.

Цзюгэ подошел к стойкам с луками. Он внимательно осматривал их, сравнивал, проверял натяжение и упругость, пока наконец не выбрал лучший.

Лук был молочно-белого цвета, украшенный узорами в виде синих молний, а по бокам переливались едва заметные желтые и пурпурные блики. Вещь выглядела лаконично и очень эффектно.

— Неплохо. Беру этот.

<http://bllate.org/book/21356/2172576>