

На крыше нельзя оставлять никаких следов, ведь это вызовет подозрения. Поначалу всё могло произойти внезапно, но даже после убийства нужно сохранять хладнокровие, тем более что этот человек сам встал на её пути. Она была лучшей, никто не мог с ней сравниться, а если кто-то и появлялся — он должен был исчезнуть.

Когда жертва упала вниз, убийца немного запаниковала, но, кажется, и это было предусмотрено. Напротив, стало даже легче. Оставалось только вернуться в свою комнату и написать предсмертную записку. Поскольку это был знакомый человек, его перемещения не вызывали подозрений. К тому же в общежитии факультета живописи нет лифта, так что никто бы не удивился, увидев её там в тот день.

Знакомые люди договариваются о встрече, даже не прибегая к сообщениям — в университете повсюду можно кого-то встретить. Если погибшая никому не рассказывала о своих планах, то никто не узнает о её маршруте, а истинное лицо убийцы останется скрытым.

После смерти первой жертвы в университете поднялся шум, но тщательного расследования не проводилось. План сработал идеально, однако чувство неудовлетворенности не покидало убийцу. Тогда она стала смелее: назначила встречу второй жертве в лесу? Нет, должно быть, в другом месте. В лесу нет такой высоты, чтобы вызвать у жертвы множественные переломы.

Значит, у второй и третьей жертв были другие места первоначального нападения, а тела позже перевозили. Для этого использовали большой чемодан — он не вызывал подозрений и отлично скрывал содержимое. Тела с множественными переломами было легче запихнуть внутрь, к тому же сам чемодан обладал некоторой эластичностью. Но зачем было перемещать тела? Возможно, убийца хотела проверить, обнаружат ли эти преступления. Она считала себя умной, бесподобной, способной на всё.

Почему же четвертая жертва погибла в музыкальном классе, а не как остальные? Случайность? Или же в тот момент у убийцы возникли другие мысли? Это стоит обдумать.

Закончив построение догадок, они переглянулись — столько ностальгии и столько отчужденности в этих взглядах. Сяо Цзиньчэнь глубоко вздохнула и отвела глаза:

— Моци, пойдем со мной купим чай с молоком.

Сказав это, она не дала ему возможности возразить и просто потащила за собой.

— Но... босс, Моци уже сделал заказ, — Куньлунь не успел договорить, как они уже вышли.

Куньлунь покосился на Ци Фаньюя:

— Мне вот интересно, что же ты такого сделал, что босс тебя до сих пор на дух не переносит? Неужели, когда вы были вместе, ты загляделся на другую?

Ци Фаньюй холодно посмотрел на него:

— Если бы я знал почему, разве я не вернул бы её? Если бы я был ветреным, разве хватило бы у меня совести явиться сюда снова? О чем ты думаешь?

Тем временем они дошли до магазина чая. В любом случае, лишний стакан не помешает. Моци осторожно спросил:

— Босс, вы правда так сильно не любите Ци?

Сяо Цзиньчэнь покачала головой:

— Нет. Я просто боюсь, что если буду смотреть на него еще дольше, то не сдержусь и поцелую.

— Что?! — Моци решил, что у него галлюцинации, должно быть, от переутомления.

Сяо Цзиньчэнь ответила прямо:

— Разве ты не находишь Сяо Юя невероятно красивым? Он буквально воплощение моего идеала.

Моци пришлось признать: по его богатому опыту, Ци Фаньюй был признанным красавцем. Это была та красота, перед которой не могли устоять ни мужчины, ни женщины, но какое это имело значение?

— Так... босс, вы его любите? — Моци перестал что-либо понимать.

Сяо Цзиньчэнь признала это как нечто само собой разумеющееся:

— Кто тебе сказал, что я его не люблю? Конечно, люблю. Он такой замечательный, как я могу его не любить?

— Тогда что вы творите? — Моци запутался еще больше.

— Потому что мы не можем быть вместе. Я же сказала, что не стою его, и это не просто слова,
— ответила Сяо Цзиньчэнь.

Вздыхнув, она махнула рукой:

— Не забивай себе голову. Просто делай, как я прошу.

Моци совершенно не понимал логики этих двоих; видимо, мир гениев был ему не по зубам. Вернувшись с двумя лишними стаканами чая, они обнаружили, что доставка уже прибыла — восемь стаканов на столе выглядели неловко.

— Давайте подождем немного и разложим все подозрительные моменты, — предложила Сяо Цзиньчэнь.

Куньлунь неловко убрал руку — раз уж интеллектуалы не едят, ему тоже было неудобно начинать. Сяо Цзиньчэнь взяла маркер и написала несколько слов, а Ци Фаньюй дополнил их, превратив в связные фразы.

На доске появилось: точный адрес места первого преступления, местонахождение ключей от комнаты Му Синьсинь, материалы для транспортировки тел, место смерти Юй Сяо — музыкальный класс, который также был местом первого нападения.

— Эти пункты пока не складываются в картину, так как в уликах нет никаких подтверждений.

На местах происшествий не было найдено того, что они перечислили, а выбор музыкального класса явно был необычным. Главное — в местах первых нападений на Фан Юэ и Чу Цяня наверняка скрыто больше улик.

Моци кашлянул:

— Давайте сначала поедим, а после ужина пойдем и осмотрим университет.

В половине одиннадцатого вечера на территории университета почти никого не было. Администрация советовала студентам возвращаться в общежития пораньше, чтобы избежать опасности. После череды смертей люди были напуганы и никто не решался выходить в одиночку, особенно красивые и талантливые девушки — они боялись больше всех.

Ци Фаньюй осторожно следовал за Сяо Цзиньчэнь, боясь, что она оступится или подвернет ногу. Судя по травмам — множественным переломам — жертвы падали как минимум с третьего этажа. В учебных корпусах это невозможно: двери запирают в девять вечера, да и там их легко было бы заметить. Значит, это крыша, но не слишком высокого здания и не окруженного мягкой почвой. Раны на телах были относительно чистыми, что указывало на бетонное или гравийное покрытие.

С этой целью они бродили по территории. Приходилось объясняться с охранниками, иначе было бы стыдно, если бы их задержали. Блуждая, они сами не заметили, как заблудились.

Вдруг Куньлунь на что-то наступил. Глянув вниз, он увидел отблеск:

— Что это такое?

Моци, взглянув, поспешно остановил его:

— Не трогай! Я знаю, что это. Это серьга, которую потеряла Фан Юэ.

<http://bllate.org/book/21416/2186596>