

Признаться, иметь личного водителя, который знает свое дело и не лезет с лишними разговорами — это настоящее удовольствие. Назовешь адрес, и он, не задавая ни единого вопроса, тут же трогается с места.

В конце концов, это его прямая обязанность: работа стабильная, пассажиров искать не нужно, переживать о рейтингах тоже, просто сосредоточенно води машину — и всё.

Я мысленно поставила водителю «лайк». Пока мы ехали, я решила потратить время на то, чтобы внимательно изучить досье на Чи Ванцю, которое подготовил дворецкий Ван.

Врага нужно знать в лицо, чтобы одержать победу.

Я добрых десять минут разглядывала фотографии Чи Ванцю — от детских до самых свежих. Было в этом что-то интимное, словно я пересматриваю старые снимки возлюбленной. Это одновременно помогало лучше узнать её и наполняло сердце безграничной радостью.

В реальности мы с Чи Ванцю были парой, но она, видимо, боялась, что, увидев её старые фото или какие-то неловкие моменты из прошлого, я разочаруюсь в её нынешнем образе. Поэтому она прятала свои снимки как зеницу ока. Как бы я ни выпрашивала, как бы ни настаивала — она ни в какую не соглашалась их показать. Сейчас же, глядя на эти фотографии, я наконец-то удовлетворила свое любопытство. Немного успокоившись, я перешла к тексту.

[Чи Ванцю, отец умер, когда ей было 3 года, мать — в 10 лет. В дальнейшем была удочерена дядей.]

Ну вот, началось. Классика жанра: у главной героини вечно проблемы с семьей. Перед началом сюжета либо отец умрет, либо мать, либо оба сразу. А если родители и доживают до начала истории, то они обязательно оказываются отъявленными мерзавцами, которые ни во что не ставят дочь — всё для того, чтобы потом главный герой мог эффектно их приструнить.

Если героиня сирота и живет у родственников, у неё непременно возникнет конфликт с их детьми. Если же её приютили друзья родителей, жизнь может сложиться чуть лучше. Да-да, чужие люди часто оказываются добрее родни. Опять же, чтобы потом было кого наказывать главному герою.

Ничего не поделаешь. Кому интересна обычная девушка из небогатой семьи, которая выросла в любви и заботе родителей? Это же скучно, никакого спроса.

Мои мысли неслись одна за другой, словно комментарии на экране трансляции. Я продолжила читать:

[После того как её взял на воспитание дядя, наследство перешло к нему и его супруге, поэтому Чи Ванцю пришлось подрабатывать, чтобы оплачивать учебу. В повседневной жизни она

должна была готовить на всю семью из трех человек и заниматься домашним хозяйством. Отношения с дочерью дяди не сложились.]

Ну конечно. Жизнь героини после того, как она попала к родственникам, стала невыносимой. В общем, со всех сторон подчеркивается её тяжелая судьба и нищета, но, несмотря на внешние трудности, она остается верна себе: как святая, бескорыстно и добровольно излучает свет, тепло и любовь.

А что касается всяких разборок с антагонистами — это уже работа главного героя, ведь такая добросердечная героиня сама мстить не станет. Она вечно остается персонажем, который только и ждет спасения. (Скривилась).

Ох, когда подобные сюжеты видишь слишком часто, они теряют всякий смысл. Неудивительно, что в последние годы стали так популярны истории про «чернение» персонажей и торжество злодеев.

Читая эти документы, я не испытывала особых эмоций. В конце концов, моя возлюбленная Чи Ванцю наверняка попала в этот мир совсем недавно (пусть она и не помнит о нашей связи). Всё, что происходило с ней до этого — это судьба «оригинальной» Чи Ванцю, а не той, кого я люблю. Так что я могла лишь посочувствовать бедной девочке, но что поделать? Архитекторы этого мира сами прописали ей такую судьбу.

Не найдя ничего интересного, я пролистала до недавних событий.

[15 июня — окончание университета.]

[16 июня — попала в ДТП, находилась в больнице 3 месяца.]

[16 сентября — начала стажировку в корпорации Лун.]

На первый взгляд, ничего странного. Разве что это «бесшовное» трудоустройство выглядит подозрительно: даже для стажера обычно требуется собеседование, а она попала в компанию Лун сразу после выписки.

Да и ладно, скорее всего, это всё аура главной героини.

— Мисс, мы приехали, — произнес водитель, сидевший впереди.

Я выглянула в окно — мы действительно остановились. Неудивительно, что я не заметила: во-первых, я была слишком увлечена чтением, а во-вторых, машина отличная, да и водитель водит мастерски — если не прислушиваться, почти не чувствуешь движения.

Я свернула папку с документами, убрала в сумку и вышла из машины.

Закрыв дверь, я уже собиралась уходить, но обернулась и бросила водителю:

— Не жди меня здесь, я не знаю, сколько пробуду. Поезжай по своим делам, я позвоню, когда буду готова возвращаться.

Я уже просмотрела контакты в телефоне: кроме членов семей Цю и Лун, там были только слуги. Никаких «подружек-пустышек». Неудивительно, что матушка Цю была так удивлена за завтраком. Хотя, расплакаться на ровном месте — это уже перебор.

— Хорошо, мисс. Молодой господин просил, чтобы вы всегда носили это с собой, когда выходите в город. — С этими словами водитель протянул мне маленькую коробочку, размером примерно с футляр для кольца.

Мне она показалась до боли знакомой. Я взяла её из рук водителя.

Увидев, что я не проявляю недовольства, водитель заметно расслабился:

— Тогда я откланяюсь, мисс. Желаю вам приятно провести время.

Да, хоть он всю дорогу и молчал, но явно решил, что я приехала в компанию своего жениха просто развлечься или устроить проверку.

Я крутила коробочку в руках, изучая её, и она казалась мне всё более знакомой. Это было очень похоже на какое-то устройство для самообороны от компании Цю, которое я видела в сети — комбинация камеры, диктофона, сигнализации и перцового баллончика. Правда, тот продукт был размером с термос, гораздо больше, чем эта кроха, поэтому я не сразу узнала прибор.

Что ж, мера предосторожности. Пусть это звучит по-детски или неловко, но я теперь не просто офисный планктон из реального мира, а дочь босса, от которого зависят десятки тысяч сотрудников. Причем дочь, судя по всему, очень любимая. Наверное, за мой выкуп можно обеспечить безбедную жизнь целой банде похитителей.

Только вот почему мне не дали телохранителей?

Я не стала ломать над этим голову. Сейчас меня волновало только одно: поскорее войти в компанию Лун и найти свою возлюбленную — живую, здоровую, способную улыбаться и разговаривать.

Когда я подошла к главному входу, охрана дружно отдала мне честь. Выглядело это внушительно.

И немного напугало.

Такое можно увидеть только в сериалах, в реальности подобное невозможно. Как бы сказать... это бросало вызов моему восприятию мира. Стоило мне решить, что между двумя мирами нет особой разницы, как этот мир тут же бьет по голове: «А вот и нет, не ожидали?»

Я выпрямилась, высоко задрала подбородок, изображая избалованную наследницу. Не обращая внимания на охранников, я зацокала каблуками, стараясь выжать из своего роста в метр семьдесят все два восемьдесят, и уверенно вошла внутрь.

Не успела я дойти до стойки регистрации, как две девушки-администратора с безупречным макияжем и улыбками на лицах уже вскочили со своих мест.

Когда я подошла ближе, одна из них заговорила, приторно-сладким тоном:

— Здравствуйте, мисс Цю. Я немедленно свяжусь с помощником генерального директора.

Лун Хао ещё официально не принял дела своего отца, поэтому пока занимал пост генерального директора. Но все в компании знали, что этот наследник — будущий президент, поэтому и относились к нему соответственно.

Поэтому звонок его помощнику был логичен.

Я жестом остановила её:

— Не нужно звонить. Я ищу человека, её зовут Чи Ванцю, она стажер, пришла только вчера. Вы не знаете, в каком она отделе?

Не знаю, то ли дворецкий Ван упустил это, то ли ещё что, но про отдел Чи Ванцю в документах не было ни слова. Пришлось попытать счастья у администраторов.

И тут выражения лиц обеих девушек изменились. Сначала, когда я отказалась от звонка, в их глазах читалось недоумение. Когда я сказала, что ищу человека — недоумение сменилось любопытством. Но стоило мне назвать имя Чи Ванцю, как на их лицах застыло выражение «я так и знала».

Эта перемена заставила моё сердце пропустить удар.

Чи Ванцю — новичок, пришла вчера. Она не какая-то ослепительная красавица, не звезда компании. Если бы я показала фото и они узнали её — это было бы нормально. Но они узнали её по одному лишь имени! Это было странно.

К тому же, я не забывала о своей роли: я не только дочь семьи Цю, но и невеста Лун Хао, с которой уже была проведена официальная помолвка. В глазах сотрудников компании я была неразрывно связана с ним.

И теперь их реакция на имя Чи Ванцю становилась крайне подозрительной.

Я невольно подумала, что Лун Хао и Чи Ванцю уже пересеклись. Возможно, сюжет уже запустился, и они успели схлестнуться.

Хотя на восемьдесят процентов я была уверена, что так оно и есть, мне всё же хотелось верить в оставшиеся двадцать. А вдруг они ещё не встретились? А вдруг Чи Ванцю прославилась в компании просто из-за своей «героической» рассеянности?

Я слегка прищурилась, глядя на двух администраторш, которые продолжали молчать, и повторила:

— Ну так что, я ищу Чи Ванцю. Вы знаете, в каком она отделе?

<http://bllate.org/book/21545/2215702>