

Чу Цзиньсю в облике призрака наблюдал за тем, что происходило после его самоподрыва.

Он видел, как его подручные успешно справились с задачей распространения слухов, но не испытал при этом никаких чувств. Он смотрел, как Шэнь Цзяци всю оставшуюся жизнь тосковала по нему, — и снова ничего. Словно наблюдал за захватывающим театральным представлением.

Лишь когда он увидел, что Фэн У, которого он заблаговременно отослал прочь, вернулся в Мир Тьмы и покончил с собой на месте его гибели, Цзиньсю впервые почувствовал нечто похожее на беспокойство.

Глупец.

Внезапно Цзиньсю потерял всякий интерес к дальнейшему созерцанию.

— Сяо Цзю, возвращаемся в Пространство Системы. Ситуация здесь определилась, больших потрясений уже не будет.

— Дзынь... По требованию хоста немедленно запускаю пространственный прыжок для возвращения в Пространство Системы. Пожалуйста, перейдите в режим сна.

— Дзынь... Программа запущена, выполняется пространственный прыжок.

— Начало обратного отсчета: 10... 9... 8... 7... 6... 5... 4... 3... 2... 1.

— Возврат в Пространство Системы завершен, пробуждаю хоста.

Ощувив, что снова находится в Пространстве Системы, Цзиньсю почувствовал, как растет его интерес к технологии пространственных прыжков. Наличие рядом некоего неведомого существа вызывало непреодолимое желание докопаться до истины.

Вспомнив, как он потерял самообладание, когда Сяо Цзю отключил режим модуляции и сообщил ему об этом, Цзиньсю ощутил укол досады.

Это было то самое утро, когда он только-только простил Фэн У, а в комнате еще витали отголоски их бурной ночи.

Проснувшийся Цзиньсю смотрел на свернувшегося калачиком у него на груди Фэн У, и на душе было слегка отрадно. И вдруг система, которая с самого прибытия в этот мир не подавала признаков жизни, внезапно заговорила:

— Дзынь... Перезагрузка системы прошла успешно. Хост, я вернулся!

Цзиньсю, успевший забыть о существовании системы, первым делом резко сел, с опаской озираясь по сторонам.

В этот момент проснулся Фэн У:

— Что случилось, А-Сю?

Цзиньсю, уже вспомнивший, что это за система, сохранил на лице выражение настороженности и на ходу придумал предлог, чтобы выкрутиться:

— Ничего особенного. Просто вспомнил об одном деле. Спи дальше, я выйду, улажу кое-что.

Сказав это, Цзиньсю вышел из комнаты.

— 009, твоя системная модуляция завершена? — с тех пор как он случайно узнал, что может общаться мысленно, Цзиньсю больше не разговаривал с пустотой.

— Дзынь... Да, хост. Поскольку вы блестяще справились с задачей без руководства, система получила приток новой энергии и была разблокирована досрочно.

— Задача выполнена? — Цзиньсю ухватился за ключевое слово.

— Дзынь... Да. Поскольку влияние главного героя достигло своего максимума за исключением вас, система сочла задачу выполненной.

— Значит, если я осуществляю финал, в котором проигрываю главному герою, задача будет полностью завершена?

— Дзынь... Именно так.

И тогда Цзиньсю спланировал ту грандиозную прощальную церемонию.

Не желая больше думать о событиях прошлого мира, Цзиньсю после небольшой передышки позволил системе сразу перейти ко второму заданию.

— Дзынь... Начинаю отбор целевого мира... Мир выбран успешно.

— Дзынь... Поскольку в прошлом мире вы проявили себя хорошо и успешно завершили

основную задачу, система дарит вам 1000 баллов.

— Дзынь... Количество баллов достигло минимального стандарта, открыт системный магазин. Вы можете самостоятельно выбирать товары для обмена.

— Дзынь... Запуск пространственного прыжка... Следующий план: Мир шоу-бизнеса.

— Дзынь... Вы прибыли в целевой мир. Основная задача: помочь Вэй Мину прославиться в индустрии развлечений. Дополнительная задача: сделать Мо Чэна счастливым. Кроме того, это задание является ознакомительным, система бесплатно предоставляет вам сюжет данного мира, пожалуйста, примите его.

— Система, почему это снова ознакомительное задание? И разве в будущем покупка сюжета будет стоить баллов?

— Дзынь... Да, хост, вы очень догадливы. После выхода из ознакомительного периода каждый сюжет будет стоить 500 баллов. Кроме того, поскольку прошлый мир был выбран нештатно и система не предоставила руководства, вы можете воспользоваться привилегией новичка еще раз.

— Дзынь... Через 5 секунд система передаст сюжет в ваш мозг, пожалуйста, будьте готовы.

Не успел Цзиньсю задать следующий вопрос, как информация потоком хлынула в его сознание.

Превозмогая головную боль, он ознакомился с полученными данными.

Это был мир романа о попаданце, строящем карьеру в шоу-бизнесе. Главный герой Вэй Мин был обычным неудачником из нашего мира, который после автокатастрофы переродился в параллельной вселенной, где события развивались немного иначе. Оказавшись там, он обнаружил свой золотой чит: полную базу ресурсов индустрии развлечений Поднебесной. Так началась история о том, как неудачник совершил рывок и завоевал сердца богинь.

Это был типичный роман о попаданце, где главный герой с мощным читом шаг за шагом восходил на вершину жизни.

А личность Цзиньсю в этом мире — главный антагонист, ветреный киноактер Чу Цзиньсю. В оригинале он описывался как мастер любовных игр, который благодаря выдающемуся происхождению и красивой внешности покорил немало женских сердец, но при этом оставался холоден и не привязывался ни к кому. Даже главная героиня — Ся Лянь, дочь влиятельного клана Ся, — была тайно влюблена в него. И вот, будучи победителем по жизни, Чу Цзиньсю имел несчастье вызвать зависть у главного героя. После долгого противостояния с Вэй Мином он проиграл, опозорился и бесславно погиб в тюрьме. А Вэй Мин благодаря своим впечатляющим методам борьбы с Цзиньсю привлек внимание влиятельных людей и построил

собственную империю в шоу-бизнесе. Конец.

Хотя опыт прошлого мира был перед глазами, Цзиньсю все равно чувствовал недоумение.

Стоит ли говорить, что это мир, порожденный романом? Разница между главным героем до и после перемещения так очевидна, но никто этого не замечает, а сам герой настолько совершенен, что толпы прекрасных женщин бегают за ним. А еще объект дополнительного задания — Мо Чэн, высокомерный бог эстрады из оригинала, который влюбился в главную героиню из-за пары пустяковых знаков внимания и молча оберегал ее, пока не погиб, защищая. Цзиньсю совершенно не мог этого понять.

К счастью, система сдержала обещание и позволила Цзиньсю вмешаться в момент начала сюжета, иначе он бы точно все бросил. Жить несколько лет в мире, где царит идиотизм, — так и самому недолго поглупеть.

Единственное, что радовало Цзиньсю, — среди главных персонажей все же нашлась пара нормальных людей.

Чу Юньси — важная второстепенная героиня этой истории. Она была идеалом в глазах главного героя, известной актрисой и певицей, прославившейся своими талантами как на родине, так и за рубежом.

В оригинале Чу Юньси благодаря выдающемуся дару успешно развивалась в индустрии развлечений. И, что самое ценное, эта женщина не продавала себя ради успеха, несмотря на все искушения шоу-бизнеса.

Она была мечтой Вэй Мина, и, когда его карьера пошла в гору, он признался ей в чувствах и начал настойчиво ухаживать.

Однако Чу Юньси ни разу не ответила взаимностью, потому что знала: успех Вэй Мина немыслим без поддержки других женщин, которые были с ним. Поэтому, даже когда Вэй Мин клялся, что отныне будет верен только ей, Чу Юньси не поддалась на уловки и решительно отвергла его.

О дальнейшей судьбе Чу Юньси автор не распространялся, лишь в одной из дополнительных глав была косвенная отсылка к ее происхождению — она была родной старшей сестрой Чу Цзиньсю, которую в детстве похитили враги семьи, так и не найдя ее.

В этот раз Цзиньсю не хотел, как в прошлый, бесконтрольно искать кого-то вроде близкого друга. На самом деле его мучил вопрос: почему в прошлом мире он вел себя так ненормально?

Находясь там, он не замечал за собой ничего странного, или, другими словами, нечто блокировало его восприятие собственной неадекватности. Но стоило вернуться в Пространство

Системы и прокрутить события в голове, как возникло чувство диссонанса.

Цзиньсю не стал спрашивать систему. Как только он попал в новый мир, он тщательно просканировал свое состояние и обнаружил, что небольшие отклонения действительно есть, но их невозможно заметить без пристального анализа.

— Система, каждый раз, когда я попадаю в мир, я использую тела этих антагонистов. Где же души оригинальных владельцев?

— Дзынь... Поздравляю, хост! Обнаружено скрытое задание: найти души оригинальных антагонистов. Награда за выполнение — 5000 баллов, штрафа за провал нет. Срок выполнения: неограничен.

— Оказывается, есть еще и скрытые задания?

— Дзынь... Да, хост. В системе существует множество видов заданий. Некоторые из них выдаются напрямую — это основные задания. Основные задания делятся на обязательные, дополнительные по выбору хоста и повседневные, которые возникают изредка. Но есть и такие задачи, о которых система не предупреждает. Они обнаруживаются хостом самостоятельно и относятся к поощрительным, их называют скрытыми заданиями.

Поняв принцип работы системы, Цзиньсю вернулся к своей тактике игнорирования. Ничего не поделаешь: общаясь с системой-болтушкой, приходится фильтровать информацию.

На самом деле у Цзиньсю были догадки насчет этого задания, но на их подтверждение требовалось время.

— Дзынь... Хост, пожалуйста, не игнорируйте меня, у системы тоже есть чувство собственного достоинства.

— Дзынь... Поскольку хост не обращает внимания, система обиделась и объявляет холодную войну.

— Дзынь... Хост, ты даже не попытаешься меня утешить! Система очень расстроена!

— Сяо Цзю, не балуйся, мне пора работать.

Изучив сюжет и воспоминания оригинала, Цзиньсю сразу проверил текущий момент времени. Как он и предполагал, сейчас шли съемки фильма «Только любовь» — того самого, что транслировали по телевизору, когда Вэй Мин только попал в этот мир.

Вскоре после того, как Цзиньсю приказал системе прекратить балаган, появилась его агент

Ван Фан:

— А-Сю, съемки начинаются, иди скорее на грим.

— Хорошо, сейчас буду.

<http://bllate.org/book/21692/2237433>