

Гу Мань огляделся по сторонам и заметил в углу платяной шкаф. Распахнув дверцы, он увидел ослепительное множество платьев самых разных цветов. Изначально он собирался подобрать что-то подходящее, чтобы сменить пижаму и приготовиться к дальнейшим действиям, но, как оказалось, все эти вычурные наряды выглядели даже хуже, чем его нынешняя одежда.

Гу Мань с досадой потер виски. В конце концов, в глубине шкафа он отыскал плащ и встал перед зеркалом.

Он был рад, что его кудри не доходили до пояса. Глядя на свое отражение, он отметил, что типично восточные черты лица в сочетании с западной прической выглядели довольно неряшливо.

Он подхватил ленту для волос, ловко и быстро собрал непослушные пряди, сменил туфли на каблуках на обувь на плоской подошве и, настороженно озираясь, подошел к окну, чтобы оценить обстановку.

Луна висела высоко в небе. Ее холодный белый свет удлинял и искажал тени вокруг замка. В глубине темного, бездонного леса деревья, изгибаясь, напоминали чудовищ, а воздух наполняли вопли неведомых существ. У железных ворот замка разрослись колючие кусты роз, плотно оплетая прутья.

Издаലെка они казались кроваво-красными, словно застывшее море крови.

Гу Мань привык к темноте, но она все равно заставляла его вспоминать то, о чем хотелось забыть. Чем дольше он вглядывался в черный лес, тем сильнее холодели конечности и проступал липкий пот. Поняв, что что-то не так, он поспешно задернул занавески.

Оказалось, что если слишком долго смотреть в темноту, это усиливает внутренние страхи игрока.

Медлить было нельзя. Гу Мань обыскал всю комнату, но не нашел ни единой полезной зацепки. Видимо, придется выйти наружу.

Он посмотрел на дверь и, не колеблясь, шагнул за порог, навстречу неизвестности.

Замок оказался огромным. Следуя обрывкам воспоминаний, Гу Мань добрался до столовой. Там горели свечи, было ярко и величественно, а стены были увиты колючими лозами и усыпаны ярко-красными розами.

— О, мисс Белль, почему вы спустились? Ужин еще не готов. Ой, а почему вы не надели то прекрасное платье, которое приготовил для вас принц? Уверяю, оно лучше всего подходит такой красавице, как вы.

Внезапно заговорил чайник, стоявший на длинном, вычурно украшенном столе.

Гу Мань настороженно посмотрел на него. Благодаря своей феноменальной памяти он сразу вспомнил, кто это. В оригинальной сказке Красавица и Чудовище это была миссис Чайник — экономка принца, проклятая и превращенная в посуду.

Гу Мань невозмутимо ответил:

— Миссис Чайник, прошу прощения. Скажите, когда вернется принц?

Он решил разузнать, где находится хозяин замка.

Миссис Чайник несколько раз неуклюже повернулась на месте. В этот момент к нему подкатил маленький стульчик; судя по всему, он был в отличном настроении и принялся кружить вокруг ног Гу Маня.

— Мисс Белль, вы спрашиваете, где принц? О, простите, но мы и сами не знаем. Он всегда ходит в одиночку. Но, возможно, вам стоит заглянуть в покои на самом верхнем этаже, его спальня там, — проговорил подсвечник, подпрыгивая к Гу Маню.

Гу Мань одарил мебель «любезной» улыбкой, развернулся и вернулся в свою комнату. Подойдя к вешалке у балкона, он несколько секунд колебался, глядя на роскошный наряд, но все же решил его надеть.

Приведя себя в порядок, он не пошел на верхний этаж, как советовали предметы интерьера. Вместо этого он, опираясь на память, отыскал библиотеку. Он помнил, что героиня сказки любила читать и была очень прилежной. Возможно, благодаря подсказке той маленькой девочки, именно здесь удастся найти ответы.

Гу Мань встал перед дверью в библиотеку и трижды постучал:

— Есть кто-нибудь?

Изнутри донесся шорох, словно кто-то перешептывался.

— Это голос мисс Белль, она снова пришла.

— Это прекрасная мисс Белль! Мы снова сможем полюбоваться тем, как она погружается в чтение. Как чудесно.

— Она войдет?

Гу Мань глубоко вздохнул и толкнул дверь. Действительно, на столе стояло несколько говорящих книг. Они выстроились в ряд, и три пары глаз уставились прямо на него.

Лишь оказавшись здесь лично, понимаешь, насколько невероятен этот мир.

— Добрый вечер. Можно мне почитать здесь?

Старая, потрепанная книга ответила:

— Конечно, прекрасная мисс Белль.

Видеть книгу с открытым ртом было довольно жутко.

Другая, поменьше, начала прыгать и кружиться:

— Мисс Белль, вы сначала почитаете меня?

Гу Мань улыбнулся и отмахнулся:

— Думаю, я сначала посмотрю другие.

— Неужели вы не хотите сначала посмотреть меня? — маленькая книжка продолжала кружиться, в ее голосе слышалась обида.

— Какая же ты глупая, — раздался пренебрежительный смешок другой книги, которая, судя по всему, отличалась горделивым нравом.

Гу Мань не стал обращать на них внимания и направился прямо к книжным полкам:

— Здесь обязательно должна быть какая-то зацепка.

Он пододвинул лестницу и принялся искать книги с явными знаками отличия. Но прошел час, а он так ничего и не нашел. Это было странно, он явно что-то упустил.

Стоп! С самого начала он заметил три говорящие книги, но подсознательно посчитал их обычными второстепенными персонажами, поэтому даже не удосужился их проверить. А ведь та маленькая книжка с самого начала просила обратить на нее внимание.

Гу Мань немедленно спустился с лестницы и подошел к говорящим книгам.

Маленькая книжка первой заметила его и возбужденно воскликнула:

— Мисс Белль, вы решили посмотреть меня?

Почему она так настойчиво просила внимания? Разве это не было прямой подсказкой?

Система не стала бы делать первый уровень для новичка настолько сложным, чтобы не давать вообще никаких намеков, заставляя игроков полагаться только на собственную догадливость.

Гу Мань протянул руку, и книжка тут же замерла, упав на стол. На обложке отчетливо проступил белый рисунок игровой кости.

— Так и знал, — Гу Мань взял книгу. Из нее хлынул ослепительный белый свет. Когда он снова открыл глаза, в руках у него уже был пергамент, а книжка исчезла.

Две другие книги повалились на бок и закрыли глаза, словно погрузившись в сон.

Вспомнив пренебрежительный смешок горделивой книги, Гу Мань дернул глазом: неужели это был намек на него самого?

В тишине замка внезапно раздался тяжелый, гулкий удар колокола. Гу Мань поднял голову. Этот звон...

Он опустил взгляд на пергамент. Там было написано:

{Когда лепестки роз начнут опадать, немедленно покиньте замок.

Помимо прочих NPC, в замке есть один из ключевых персонажей: Принц-Зверь.

Когда днем он в человеческом облике, игрок должен любым способом отклонять все его приказы. Когда ночью он становится зверем, беспрекословно исполняйте все его требования.

На рассвете, когда на верхнем этаже замка старинный колокол прозвонит в третий раз, начнется Розовый дождь и воцарится хаос.

Игрок, помни правила: за их нарушение или активацию неверных механизмов с ключевого предмета — розы — будет опадать лепесток. Каждый опавший лепесток заставляет розы и терновник снаружи разрастаться еще яростнее.

Когда все лепестки опадут, розы и терновник полностью поглотят замок.

Миссия будет провалена.

Дружеский совет: не будьте настолько наивны, чтобы думать, будто это сказка Красавица и Чудовище. Настоятельно рекомендуем игроку запомнить предупреждение Системы.}

Гу Мань узнал правила и изучил карту, нарисованную на обороте пергамента.

— Значит, это был первый удар, предвещающий опасность, — Гу Мань сжал пергамент и, сверяясь с картой, быстро направился к винтовой лестнице. На самом верху находилась спальня принца. Он подобрал подол платья и побежал вверх.

В этот момент где-то прозвучал второй удар колокола.

Гу Мань, волоча за собой тяжелое платье, продолжал бежать, но замок оказался высотой в двенадцать этажей. Трудно представить, как живущие здесь люди перемещаются по лестницам, не задыхаясь.

Бум!

Весь замок содрогнулся. Гу Мань едва не упал с лестницы. Он ухватился за картину, висевшую на стене, но от сильной тряски рама сорвалась. Он выглянул в окно: погода резко испортилась, поднялся штормовой ветер, загремел гром.

Гу Мань стиснул зубы, сбросил туфли и босиком помчался наверх. Происходящее было явно не к добру.

— Беда, беда! А-а-а! — снизу донесся пронзительный, полный ужаса визг. Это был голос миссис Чайник.

Донг! Донг!

Услышав колокол, Гу Мань замер и закрыл уши руками. Это был третий удар. Он прозвучал гораздо мощнее и тяжелее предыдущих, заставляя сердце сжиматься от паники.

Хлоп-хлоп-хлоп!

Преодолевая боль от звона, Гу Мань посмотрел в окно. В этот момент он был потрясен увиденным.

С неба густо падали ярко-красные розы, словно начался кровавый дождь. Самое жуткое заключалось в том, что каждая роза была красной, как кровь. Ударяясь о стекло, они оставляли алые следы.

На окне отчетливо проступили отпечатки ладоней.

Звон, сводивший с ума, стих. Гу Мань не ожидал, что Розовый дождь начнется так быстро. Вскоре он услышал шум внизу.

— Я голоден... я так голоден...

— А... чувствую запах живого... вкусный запах.

Вскоре вся мебель ожила. Даже миссис Чайник, которая раньше излучала доброту, теперь смотрела на него с хищным блеском в глазах, устремившись вверх по лестнице.

Гу Мань выругался и помчался к вершине.

Неожиданно мебель, у которой даже не было ног, оказалась быстрее человека. Они почти настигли его. Мистер Подсвечник пылал зловещим красным пламенем, от миссис Чайник исходил обжигающий пар, а кухонные ножи сверкали холодной сталью. Одна из вилок со свистом пролетела мимо.

Гу Мань бежал быстро — Гу Чэн закалил его тело. Увернувшись, он избежал удара.

Когда силы были на исходе, лестница наконец подошла к концу. Он буквально вкатился в приоткрытую дверь спальни. В ту же секунду вилка вонзилась в дерево, отрезая его от обезумевшей мебели.

Гу Мань, тяжело дыша, лежал на полу. Он повернул голову и увидел красную змею, которая, приподнявшись, шипела прямо в его сторону.

Тело Гу Маня сковало от ужаса.

— Сссс...

С покрасневшими глазами он схватил змею, метнувшуюся к его лицу, вскочил и со всей силы швырнул ее об стену.

Почувствовав боль в руке, он взглянул на ладонь: след от укуса на перепонке между большим и указательным пальцем начал багроветь.

Гу Мань поднял голову. Его лисьи глаза холодно смотрели на все еще извивающуюся змею.

— Сссс!

<http://bllate.org/book/21790/2253992>