

Глава 24: Магический сапфир

С другой стороны, та юная девушка — член пэрства Серафолл — тоже пыталась преодолеть барьер.

Однако магические пули исчезали, едва коснувшись барьера.

"Это напрасная трата сил."

Взглянув на них, Риас ушла вместе с Соной.

"Что нам делать?"

— спросила девушка. "Даже связь внутри барьера не работает. Мы здесь полностью изолированы."

«Даже если мы будем стрелять магическими пулями, на открытие уйдет пять часов». К тому времени юные леди будут уже далеко отсюда.

"Тогда мы ничего не можем поделать". Окита Содзи пожал плечами и сказал: "С силой леди Риас она, несомненно, сможет защитить леди Сону".

"Нет, чего я боюсь, так это того, что две юные леди неопытны в жизни ..."

Девушка слегка нахмурилась.

"Тогда еще меньше поводов для беспокойства".

— Уверенно заявил Окита Содзи.

— Почему?

Девушке было немного любопытно.

"Если кто-то попытается похитить леди Риас, более вероятно, что на них будут играть как на скрипке".

Не было ничего невозможного в том, что их продали взамен.

Как член пэра Сирзехса, он все еще немного понимал Риас.

"Рожденный с абсолютной мудростью, хм".

Задумчиво произнесла девушка.

"Я больше беспокоюсь о том, что будет дальше".

Сказал Окита Содзи с мрачным выражением лица.

"Что будет дальше?"

Девушка пришла в себя, моргнула и спросила в замешательстве.

"Вопрос в том, буду ли я забит до смерти старшей сестрой Грейфией за то, что не смог присмотреть за ними ..."

Пробормотал Окита Содзи.

Сирзехс выступал в роли Короля демонов, а Грейфия была его внутренним помощником и управляла пэрством «Люцифер».

Учитывая жесткий и строгий характер Грейфии, неудивительно, что Окита Содзи так испугался.

Девушка тоже напряглась всем телом.

С Серафолл было легко общаться, но только до тех пор, пока в дело не вмешивалась ее собственная сестра.

Если бы она узнала об этом... им бы не поздоровилось!

Они посмотрели друг на друга, и в их руках сформировались энергетические пули.

Они сжали их до предела и атаковали.

По крайней мере, им нужно было как можно скорее выбраться отсюда и сообщить о случившемся.

Они надеялись, что до худшего сценария дело не дойдет.

«Это было потрясающе».

Сидя в поезде, Сона все еще наслаждалась недавней атакой Риас.

Они вдвоем ехали на поезде через территорию Гремори в сторону столицы территории Короля демонов, Лилит.

Лилит — столица Подземного мира, территория Сирзехса и Люцифера.

А старая столица, имеющая особый статус в Подземном мире, называется «Люциферад». Хотя предыдущее поколение Люцифера больше там не живет, этот город по-прежнему занимает важное место в Подземном мире.

«Власть — это нечто величественное и могущественное. Будь то сама власть или процесс ее обретения, и тем, и другим стоит наслаждаться».

Риас с любопытством оглядывалась по сторонам, отвечая на восторженные возгласы Соны.

Не то чтобы она не ездила на поездах в своей прошлой жизни, но поезда в Подземном мире были совсем другими.

Магический привод, работа Формулы и так далее — Риас интересовало все.

«Сила, значит. Я тоже хочу быть похожей на Леди Риас и использовать всевозможные потрясающие атаки».

Сона не удержалась и сказала: «Прямо как Волшебная девочка!»

«Волшебная девочка?»

Риас была удивлена.

Концепция «Волшебных девочек» зародилась давно, но этот жанр аниме стал популярным совсем недавно.

Кружевные наряды, милая внешность, борьба со злыми врагами с помощью волшебной палочки, тайная защита мира —

в общем, все в таком духе.

Темные, мрачные и извращенные типы, похоже, еще не появились.

Несмотря на то, что это было на ранней стадии, казалось, что Серафолл уже одержима этим жанром.

Она даже заставила свою сестру Сону сказать нечто подобное.

Темная история +1?

Риас подумала, и интересная идея не могла не возникнуть.

"Сона-тян ~" Риас мило улыбнулась и спросила: "Ты хочешь стать Волшебницей?"

"Да!"

Сона взволнованно кивнула.

"Тогда подожди меня минутку".

Риас улыбнулась и развернула Формулу в своей руке.

Она достала из подпространства кристалл в форме ромба и поместила его в центр Формулы.

Кристалл парил и непрерывно вращался; прозрачный свет Формулы выглядел очень красиво.

Поскольку Риас забронировала весь вагон, в нем были только они вдвоем.

Дорога до столицы займет еще около часа.

Риас решила, что ей тоже нужно чем-то заняться.

"Что это?"

— с любопытством спросила Сона.

"Это устройство для превращения в волшебницу."

Риас игриво посмотрела на Сону.

«Так удивительно...»

К сожалению, нынешняя Сона не понимала, что означает взгляд Риас. Она просто смотрела на Риас с обожанием, и Риас это очень нравилось.

Она чувствовала, что в будущем этот ребенок доставит ей много радости.

Подумав об этом, Риас еще больше воодушевилась.

Материал этого кристалла был таким же, как сырье для шахматной фигуры «Дьявол». Разница была в том, что Риас создала искусственную душу, которая должна была слиться с кристаллом, и сконструировала оружие, похожее на Асаучи.

Однако Риас создавала оружие непосредственно с помощью синтеза Формул, а не ковала его молотом, поэтому она могла полностью менять его форму по своему усмотрению.

Технология искусственной души была почерпнута из основной Формулы Флюгеля; в конце концов, она не настолько безумна, чтобы использовать чужую душу для создания оружия.

Риас добавила в него базовые способности к трансформации, а также «ультимативный прием» после слияния с сущностью души.

И она добавила в него много интересных функций.

Базовая атака, защита, связывание, исцеление, полет, трансформация и искусственный интеллект.

До слияния с сущностью личной души эта трансформация была эквивалентна Шикаю.

Если бы сущность души со временем слилась с ним, банкай стал бы эквивалентен последнему удару.

Он использовался так же, как Джаггернаут Драйв Священного Меха, но предел его возможностей был немного ниже, чем у Священного Меха. Это было поле, похожее на искусственные Священные Мехи, но отличающееся от них.

Поскольку этот кристалл уже был практически готов, Риас потребовалось всего полчаса, чтобы завершить его создание.

Во время этого процесса Сона не сводила с Риас глаз.

Как говорится, женщина наиболее прекрасна, когда она серьезна. Сона явно была очарована Риас.

Особенно Формула Риас; каждый раз, когда она раскрывалась, это было очень впечатляюще.

"Готово."

Риас перевела дыхание, затем надела кристалл на шнурок и повесила его на шею Соны.

"Вложи в него свою магическую силу, чтобы завершить церемонию передачи. Отныне он будет поглощать твою душевную сущность и постепенно примет твой личный знак."

— сказала Риас.

Последнюю часть Сона не поняла, но то, что нужно направить в него магическую силу, она уловила.

Она послушно сделала, как ей сказали, и вскоре кристалл засиял.

"Характеристики магической силы зафиксированы---"

"Поглощение сущности души---"

"Начало церемонии передачи права собственности---"

"-----"

"Пожалуйста, введите имя мастера:"

"Эм... Сона Ситри."

Ее имя подсознательно всплыло в памяти Соны, и из кристалла снова раздался слегка механический, но приятный женский голос.

"Имя хозяина: Сона. Присвоение завершено"

"Привет, я — Магический Сапфир. Отныне я — ваше волшебное устройство».

Механический женский голос спросил: «Не хотите ли попробовать превратиться в волшебницу, мастер?»

<http://bllate.org/book/21815/2298328>