

Глава 34: Материнская нежность

На самом деле многие Священные Орудия — это не оригинальные прототипы, а имитации, созданные библейским Богом, который перенял их свойства.

Подобно Святому Граалю из Библии, истинный Святой Грааль давно распался на части, и от него осталась только троица «Сефирот Грааль».

Другой пример — «Злой глаз стазиса» Гаспера; по сути, это имитация, созданная путем копирования способности Балора. В результате Священный механизм притянулся к реинкарнации Балора и сосредоточился на Гаспере.

Копьё Сумерек, скорее всего, тоже не является оригинальным прототипом. Настоящий оригинал должен называться «Копьё Лонгина», которое, вероятно, уже уничтожено.

«Сефирот Грааль» — это копия, но, возможно, она обладает силой, не уступающей оригиналу.

«Магическое устройство: Святой Грааль» — это копия «Сефирот Грааль», обладающая аналогичными функциями.

Это в полной мере демонстрирует отечественный талант к подражанию. Даже библейский Бог, наверное, был бы поражен, увидев это.

В конце концов, он подражал другим, чтобы создать множество Священных орудий, и, скорее всего, даже представить себе не мог, что ему самому будут подражать.

«Власть над жизнью...»

— пробормотала Риас.

Святой Грааль обладает множеством функций: устранение расовых дефектов, воскрешение, исцеление, преобразование энергии.

По сути, это власть над жизнью.

Даже если душа почти уничтожена, Святой Грааль может воскресить ее, если остался хотя бы крошечный фрагмент.

Только если душа будет уничтожена до такой степени, что от нее не останется и следа, Святой Грааль сможет лишь «воспроизвести» ее, что нельзя назвать настоящим воскрешением.

Теперь, когда я об этом думаю, я понимаю, что Бог действительно соответствует титулу «Всемогущий и Всеведущий».

Хотя Он и не был по-настоящему всемогущим и всеведущим, Он все же был всеведущим.

«Устранение расовых дефектов с последующей физической эволюцией»."

Риас пробормотала, позволяя силе Святого Грааля проникнуть в ее тело.

Она чувствовала, как активизируются клетки ее организма, постепенно укрепляя ее тело.

"Из-за отсутствия конкретных данных это сложно осуществить?"

Риас экспериментировала с возможностями Святого Грааля, а затем достала еще одно магическое устройство.

Аналитический куб —

это магическое устройство, созданное Риас путем интеграции знаний о Формуле анализа. Она могла быстро развернуться и сэкономить силы.

Более того, производительность Формулы анализа была даже выше, чем у Риас!

Кроме того, Формула анализа могла записывать данные.

В конце концов, Риас была всего лишь человеком из плоти и крови. Что бы она ни делала, это требовало усилий. Как ее можно сравнивать с машиной?

А самое большое различие между людьми, разумными существами и животными — это способность использовать инструменты.

И Риас была выдающимся примером: она могла создавать инструменты.

После действий Риас Аналитический куб передал данные Сирзехсу в Святой Грааль в ее теле, и эволюция тела Риас также ускорилаь.

Хотя внешне она по-прежнему выглядела на четыре года, ее внутреннее состояние претерпело колоссальные изменения.

Если Сирзехс был Полным Телом, то Риас — Зрелой Стадией.

От Младенческой Стадии к Стадии Роста, от Стадии Роста к Зрелой Стадии, от Зрелой Стадии к Полному Телу.

Этот шаг знаменует собой границу между обычными демонами и Трансцендентами.

«Даже я не могу не удивляться собственной скорости эволюции.»

Риас вздохнула.

Это было слишком быстро. Если бы она могла получить Хогёку, возможно, она смогла бы завершить свою эволюцию еще быстрее.

Уравнение слияния, Святой Грааль, Хогёку.

Все это были ключевые элементы, которые ускорили ее развитие в разных областях.

"На этом пока все."

Риас спрятала Аналитический куб и Святой Грааль внутри своего тела, позволив им работать автоматически.

Что касается самой Риас, она пошла в гостиную.

Две кошки уже проснулись, и Венелана их успокаивала.

"Они и правда очаровательные котята."

— сказала Венелана с улыбкой.

"Их родители случайно погибли во время эксперимента. Я вернул их, когда отправился в научно-исследовательский институт семьи Небирос, чтобы получить кое-какие данные."

Сказала Риас, затем посмотрела на маленькую девочку Куроку и сказала: "Между прочим, семья Ветви Небирос была уничтожена мной. Я также не буду использовать тебя в качестве подопытного. Ты можешь жить здесь спокойно."

"!!"

Услышав это, Курока воспрянула духом, и ее кошачьи уши невольно выпрямились.

Тодзе Курока была немного старше Риас. Она рано повзрослела, потому что жила в таком месте, как дом Наберий, где не было тепла.

Хотя она чувствовала себя неловко из-за того, что внезапно оказалась в семье Гремори, к счастью, она встретила доброго человека — Венелану.

Она была ей ближе, чем Фудзимаи.

"Ты собираешься стать госпожой Куроки в будущем, нья?"

— спросила Тодзё Курока с милым выражением лица.

Эта девочка была слишком проницательной, не так ли?

"Хм... Мастер в порядке, или можешь звать меня сестрой."

Риас встала на цыпочки и погладила Тодзё Куроку по голове.

«Ммм, Мастер, нья».

Тодзё Курока моргнула, но все же выбрала титул «Мастер».

В конце концов, Риас явно выглядела моложе Тодзё Куроки. Несмотря на ее зрелую манеру поведения, титул «Мастер» все же казался более подходящим.

«Я Тодзё Курока, нья. Белая — моя младшая сестра Сироне, нья».

Тодзё Курока представилась.

"Я Риас Гремори."

Риас ответила: "Отныне это будет твой дом."

Поглаживая Тодзё Куроку по голове и ушам, Риас почувствовала, что вернуть этих двух кошек было лучшим решением в ее жизни.

Когда Риас отпустила ее, Тодзё Курока застенчиво улыбнулась, выглядя совершенно очаровательно~

Распределив комнаты для сестер Тачибана, Риас села на стул и стала болтать ногами.

"Что за эксперимент проводил Набериус?"

— спросила Венелана.

"Искусственные трансценденты."

Риас не стала ничего скрывать.

Она решила, что Венелана спросила из беспокойства, возможно, думая, что Риас зашла слишком далеко, уничтожив семью Набериус.

Хотя интеллект Риас был настолько высок, что они не накладывали на неё особых ограничений, с другой стороны, из-за врождённо высокого интеллекта ей было легче сбиться с пути. Венелана, Зеотикус, Сирзехс и Грейфия — все они переживали из-за этого.

В конце концов, то, что их семья Гремори ценит эмоции, считалось среди демонов чем-то странным, но сами они этим гордились.

"Фух, понятно."

Венелана, казалось, вздохнула с облегчением, похлопывая себя по груди.

"Не стоит беспокоиться, мама."

Риас улыбнулась и сказала: "Напротив, есть другие вещи, о которых тебе стоит беспокоиться."

"Другие вещи?"

Венелана моргнула.

Риас молча улыбнулась, отчего Венелане показалось, что у нее защеботало сердце.

— Не закончив фразу, ты тоже научилась быть озорной, дитя.

Венелана с улыбкой похлопала Риас по лбу и обняла ее.

Мгновение спустя она положила голову Риас к себе на колени, нежно поглаживая ее по голове.

"У нас редко бывает такой близкий контакт, как этот, Маленькая Риас".

Венелана вздохнула: "Это совершенно не похоже на Маленького Сирзехса. Этот ребенок любил капризничать, когда был маленьким".

"Личность на одну десятую является врожденной и на девять десятых воспитывается. Брат Сирзехс такой нежный; на него явно повлияла ты, мама".

"Что касается меня, я реинкарнатор с воспоминаниями, обладающий целостным мировоззрением с самого начала".

"Для меня период младенчества давно прошел".

Тихо сказала Риас.

"Должно быть, это было тяжело".

Мягко сказала Венелана.

«Вовсе нет». Риас улыбнулась: «Я живу по своей воле. Как это можно назвать трудным?»

«Тогда это прекрасно». Венелана нежно погладила Риас по голове и сказала: «Хотя иногда я чувствую себя одинокой, мама тоже иногда думает о том, как прекрасно, что Маленькая Риас — моя дочь».

<http://bllate.org/book/21815/2298338>