

Глава 55: Нарушитель баланса подвигов

У Гаары были рыжие волосы, хотя цвет был не таким ярким, как у Риас.

Он сидел один, насыпая песок; благодаря защите своей "матери", он мог манипулировать песком по своему желанию, даже создавая такой детализированный замок.

"Это довольно красиво".

Риас не могла не похвалить его.

"Та... спасибо".

Гаара на мгновение был ошеломлен, затем застенчиво улыбнулся.

"Не хочешь сменить работу, Гаара?"

Риас улыбнулась.

"Меняешь работу?"

Гаара склонил голову набок.

"Переезжаешь туда, где друзья могут играть с тобой".

Риас улыбнулась.

Услышав это, Гаара слегка заколебался, но все же кивнул и сказал: "Я хочу переехать".

В этом возрасте дети находятся на самой чистой и невинной стадии развития.

Кроме того, сейчас самое подходящее время для обучения.

Похитить их было невероятно легко.

Риас усмехнулась и поместила Гаару в магическое устройство.

Хотя Гаара как джинчурики был нестабилен, он не терял контроль, если его не провоцировали намеренно.

Конечно, Риас тоже обращала внимание на внутреннее убранство магического устройства. Она видела, что несколько мальчиков и девочек уже неплохо знакомы друг с другом и играют во дворе, выглядя очень счастливыми.

"Это уже пятеро детей."

Риас на мгновение задумалась и спросила: "Может, мне найти кого-то, кто будет присматривать за детьми?"

Подумав об этом, Риас не могла не вспомнить об одном человеке.

Герой, которого предала Скрытая Песчаная Деревня, Пакура.

Несмотря на то, что Риас была мертва, она обладала Святым Граалем и добилась значительных успехов в сфере жизни.

По крайней мере, в этом мире это была неприкасаемая сфера.

В отличие от "Старшая школа DxD", в загробном мире "Старшая школа DxD" были администраторы.

Будда Чистой Земли, Аид Подземного мира и так далее.

Если кто-то действительно умирал, связаться с душой, находящейся в Чистой Земле, было сложно.

Но этот мир был другим: в Чистой Земле Подземного мира не было управляющего, а законы, регулирующие отношения между жизнью и смертью, не были незыблемыми.

Можно было использовать телесные связи, а затем с помощью дзюцу призыва вернуть душу, так что Риас могла бы легко добиться этого с помощью Святого Грааля.

На самом деле в этом даже не было необходимости, пока можно было сфокусироваться на цели.

Что касается фокусировки на цели... достаточно было образа в ее сознании.

Поскольку между аниме и реальностью была существенная разница, Риас специально прочла воспоминания ученицы Пакуры, Маки.

Опираясь на это впечатление, Риас использовала Святой Грааль, чтобы открыть проход между жизнью и смертью.

Прежде чем сознание Риас успело шагнуть внутрь, Магическое Устройство: Святой Грааль привлекло душу.

"Это действительно слишком просто".

Риас не могла не пробормотать.

Не говоря уже об отсутствии шести путей перевоплощения, мировоззрение японских произведений относительно Подземного мира действительно было слишком простым.

«Забудь об этом, я сначала сохраню ее, а потом воскрешу, когда вернусь».

В таком мире, где законы просты, грань между жизнью и смертью размыта, нет хранителей небесных и земных законов, а способностей, способных навредить душе, немного, Святой Грааль — поистине божественный артефакт.

С тех пор как Риас покинула Хинату Хьюгу, прошло всего несколько минут.

Она посмотрела в сторону Страны Воды и двинулась дальше.

Стоя над облаками, Риас ослабила контроль над своим восприятием и вскоре почувствовала эту аномальную энергию.

Легким взмахом руки она призвала это аномальное энергетическое тело.

Подобно «Царству Будды на ладони», Черный Зетсу был заточен внутри него.

«Ты последний».

Риас усмехнулась, многозначительно глядя на существо на своей ладони.

Черный Зетсу.

«Небесный перенос» может перемещать не только того, кто его использует, но и других.

Для Флюгелей пространство подобно волнам, которые бесконечно колеблются и прерывисты. Пока между гребнями волн есть просвет, можно перемещаться на абсолютное расстояние, не ограничиваясь объективным расстоянием.

И это лишь часть пространственной теории; подобно тому, как свет имеет два состояния — до и после наблюдения, у пространства есть и другие формы.

Нет, следует сказать, что у человеческого наблюдения за пространством есть и другие формы; наблюдая и воздействуя под другим углом, можно создавать уникальные виды пространственной магии.

Магические устройства пространственного типа — это один вид, а Царство Божие на ладони — другой.

«Как такое возможно?» Меня поймали?!

Фигура Черного Зетсу постоянно извивалась, пытаясь вырваться из пространственного ограничения.

К сожалению, хотя способности Черного Зетсу могли быть особенными в этом мире, для Риас они были слишком смехотворными.

«Я могу воскресить Кагую Ооцуцуки»,

— сказала Риас.

"Что?!"

Блэк Зетсу был явно потрясен, его эмоции бушевали.

Было неясно, связано ли это с тем, что Риас упомянула Кагую Ооцуцуки, или с чем-то другим.

"Ты строил планы по спасению Кагуи Ооцуцуки целую тысячу лет; это довольно трогательно,"

— мягко сказала Риас. "Но за эти тысячу лет ты действительно совершил много непростительных поступков. Согласны ли вы пожертвовать своей жизнью в обмен на освобождение Кагуи Ооцуцуки?"

Конечно, это было лишь предлогом; настоящая причина заключалась в том, что Чёрный Зецу был слишком уродлив.

Вторая причина заключалась в том, что Кагуя Ооцуцуки была очень чистой душой, и контролировать её в присутствии Чёрного Зецу было бы непросто.

Третья причина действительно была связана с действиями Чёрного Зецу.

Несмотря на то, что Риас была тронута поступками Чёрного Зецу, с любой точки зрения у неё не было причин отпускать его.

Последняя и самая важная причина —

Кагуя Ооцуцуки была запечатана не просто на Луне; условия для снятия печати были очень сложными.

На Луне было запечатано только тело Древа Бога — статуя Гедо.

Поскольку Кагуя Ооцуцуки слилась с Древом Бога, она стала бессмертной.

Её печать, по сути, была фрагментарной, и для её снятия требовались следующие условия:

Первое: воля Кагуи Ооцуцуки, то есть Чёрного Зецу.

Второе: Статуя Гедо должна поглотить чакру хвостатых зверей, чтобы вернуться в форму Древа Бога.

Третье: вся чакра в мире ниндзя, по крайней мере большая её часть.

Мудрец Шести Путей, передавая чакру людям, на самом деле разделял на части Кагую Ооцуцуки, прародительницу чакры.

По сути, чакра в мире «Наруто» извлекается из человеческого тела, но она не принадлежит человеку, а принадлежит Кагуе Ооцуцуки, или, точнее, Божественному Древу.

Риас могла использовать Магическое устройство: Святой Грааль, чтобы нарушить законы жизни и вернуть сознание Кагуи Ооцуцуки ценой жизни Чёрного Зецу.

Цена заключалась в том, что Блэк Зетсу, как и пожелала Кагуя, должен был исчезнуть.

"Жалкая мать..."

Блэк Зетсу некоторое время молчал. Зная, что он не может сопротивляться, он мог только верить, что Риас сделает то, что обещала. Он опустился на колени и взмолился: "Если это поможет спасти Мать, то неважно, даже если я буду принесен в жертву. Нет... Я должен сказать, что должен вас поблагодарить.

"Ну и хорошо."

Риас улыбнулась. "Я ведь дал вам выбор~"

«Да, с моей стороны это добровольное решение».

Блэк Зетсу был немного обижен, но в то же время лелеял слабую надежду, что Риас действительно совершит такой поступок.

«Разрушь границы жизни и смерти, нарушь общепринятые законы жизни...»

«Освободи свое чудо и милосердие».

«Святой Грааль, высвободись здесь...»

«Подвид Джаггернаут Драйв: Свет Преисподней, сияющий в небесах!!»"

В этот момент все небо Мира Ниндзя померкло, излучая слабое, жутковатое свечение.

<http://bllate.org/book/21815/2298359>