

Глава 67: Великий Красный

По определению Риас, магическое устройство состоит из трёх частей.

Первая: сосуд.

Вообще говоря, магическое устройство состоит из искусственной души.

Материализация искусственной души в материальный объект в некотором смысле схожа с концепцией из одного аниме.

Материализация души.

Вторая: душа.

Сосуд формируется из искусственной души, а душа является вместилищем силы.

Три: Сила.

Суть силы — в способности манипулировать такими явлениями и понятиями, как разрушение, время, пространство, огонь, вода, лед и так далее.

Магическое устройство формируется, когда душа создает вместилище для силы, которая затем обретает форму и становится осязаемым объектом.

Соответствуя жизни, эти три элемента представляют собой физическое тело, душу и силу.

Они также являются осязаемым сосудом, неземной, но в то же время материальной духовностью и сущностной субстанцией.

Если подумать, возможно, Небесная система устроена примерно так же, только в ней отсутствует духовность.

У каждой системы есть свои сильные стороны, и точно так же у каждой системы есть свои слабые стороны. Какой бы всемогущей ни была сила, она все равно не может достичь совершенства — она может лишь бесконечно приближаться к нему.

Истинное совершенство существует только в фантазиях — это то, к чему можно стремиться, но чего никогда не достичь.

Если кто-то действительно считает себя «совершенным», именно в этот момент ему следует быть осторожным~

Риас понимает это, поэтому стремится к чему-то близкому к совершенству.

Ее нынешняя система — именно такая.

Соответственно, этот новый тип магического устройства может стать важным экспериментом на этом пути.

"Сосуд, духовность, сила — эти три составляющие объединяются в одно целое во время создания..."

— пробормотала Риас.

Три Священных Грааля взмыли в воздух, и Хогёку тоже засиял, когда их силы слились воедино.

Святой Грааль даровал власть над жизнью, Хогёку даровал власть над душой, а Риас, выступая в роли проводника, собрала эти концепции в осязаемую субстанцию.

Руки Риас стали бесплотными и повернулись друг к другу, а в их центре зажегся слабый свет.

Сосуд, душа, концепция.

Все три элемента сошлись, и Риас начала их соединять.

«Явно разделены, да...»

Риас смотрела на три силы внутри, тихо бормоча что-то себе под нос, а затем вспомнила о своем собственном состоянии.

Жизнь Риас подвергалась слиянию, и она ежеминутно поглощала огромное количество энергии, чтобы достичь более высокого уровня демонической природы.

Но на самом деле трансцендентное царство Риас состояло из трех этапов.

Первый: слияние энергий.

Вскоре после создания Чат-группы Риас уже начала этот процесс и достигла Трансцендентного уровня с точки зрения энергии.

Конечно, достижение Трансцендентного уровня не означало, что прогресс остановился: энергия в теле Риас все еще подвергалась слиянию, повышая свое качество.

Второй этап: слияние душ.

С помощью силы Хогёку душа Риас была реконструирована, поднята на более высокий уровень и стала «трансцендентной» с точки зрения души.

В ходе этого процесса сила Хогёку непрерывно интегрировалась в душу Риас, предоставляя ей более высокий уровень контроля над свойствами «души».

Третий этап: слияние физического тела.

С помощью Святого Грааля физическое тело должно было вобрать в себя преимущества и черты нескольких рас, избавившись при этом от низших генов и характеристик, которые подавлялись в этих расах.

Три процесса протекали одновременно и были взаимосвязаны.

Энергия, тело и душа слились воедино, образовав высшую расу, похожую на Флюгелей, но превосходящую их.

И то, что сейчас создавала Риас, было результатом этого слияния.

А именно — магическое устройство более высокого уровня.

По мере того как она вливала в него силу, на лбу Риас постепенно выступил холодный пот.

Свет в ее руках, символизирующий что-то, постепенно становился нестабильным.

«Сила достигла более высокого уровня, но, кажется, ей чего-то не хватает...»

— пробормотала Риас про себя.

Она посмотрела на неуправляемый светящийся шар перед собой, намереваясь вернуть его под свой контроль, но в этот момент ее посетило небывалое вдохновение.

Недолго думая, Риас решительно позволила свету в своих руках разгуляться, а сама использовала магическое устройство типа защитного барьера, чтобы «выбросить» себя наружу.

Внезапно неконтролируемый свет превратился в хаос, а затем в невидимую, но ужасающую волну.

Треск... Раздался такой звук. Сквозь магическое устройство защитного барьера Риас увидела, что пространство в лаборатории уничтожено, и на его месте появилось нечто, что, казалось, было наполнено бесчисленными цветами, но в то же время не имело формы.

Риас узнала его с первого взгляда: это была пространственная трещина.

"Хм... Это напрямую нарушило законы мироздания..."

— пробормотала Риас.

Несмотря на неудачу, эксперимент, похоже, дал ценные данные.

Магическое устройство типа защитного барьера непрерывно излучало свет, подавляя хаотичные законы.

В то же время Небесная система и собственные возможности мира по восстановлению постепенно восстанавливали это пространство.

"Колебания системы..."

Риас взглянула в сторону Небес и пробормотала:

Будь то законы мира или Небесная система, колебания, вызванные их взаимодействием с законами мира, могли обнаружить только те, кто достиг Трансцендентного уровня.

И не просто Трансцендентный, а могущественный мастер очень высокого уровня.

Например, Индра, например, Шива, например, Риас.

Помимо них, были и серафимы, знакомые с системой, или, возможно... Бог-Дракон.

"Рев~"

Казалось, этот звук эхом разнесся по округе~

Как раз в тот момент, когда законы должны были вступить в силу и пространство восстановилось, мимо пролетел красный дракон.

Красный дракон, достигавший сотен метров в длину, напоминал Риас ее собственный красный

цвет, но все же отличался от него.

Красный цвет Риас был темно-малиновым, он навевал мысли о розе.

Невероятно красивая, но местами покрытая шипами, которые было трудно разглядеть; даже те, кого она признавала, не могли тронуть ее сердце.

Потому что она была подобна солнцу — если подойти слишком близко, можно обжечься.

С другой стороны, Истинный Император Красных Драконов вызывал мысли о величии и грандиозности, являясь чистым воплощением жестокости.

Однако в тех местах, которых не видели обычные люди, суть этой жестокости была невероятно мягкой.

"Великая Красная."

— пробормотала Риас.

Ее глаза светились алым; ее Глаза Разрушения могли проникать в суть вещей и наблюдать за их ядром.

В плане наблюдательности Риас не было равных среди профессионалов.

В конце концов, как можно точно уничтожить то, что нельзя увидеть?

«Самая сильная с точки зрения формы жизни...»

Риас не смогла удержаться от громких слов.

Ужасающее физическое тело, способное одним ударом уничтожить цивилизацию целого континента.

Если бы этот Великий Красный захотел уничтожить Землю, ему хватило бы одного вздоха.

Энергия, заключённая в его теле, была высочайшего качества, какого Риас никогда не видела, превосходя даже энергию Сирзеха.

Это была сила из другого измерения.

"Тот, кто искажил законы и высвободил силу в Разрыв между измерениями, — это был ты?"

В сознании Риас появился голос, невероятно приятный и очень знакомый.

Если хорошенько подумать, разве это не ее собственный голос?

«Такое великолепие красок, поистине прекрасный и внушающий благоговение сон».

Пространство было восстановлено, но Риас все еще могла видеть Императора Истинных Красных Драконов по другую сторону.

В этом пространстве сцена слегка сдвинулась, и Риас увидела огромный глаз.

В то же время она почувствовала силу, исходящую от Фантазии.

Беликий Красный, рожденный из иллюзий сна, был чистокровным драконом!

<http://bllate.org/book/21815/2298372>