

## Глава 83: Переделка Матери Дьяволов

Не было никаких сомнений в том, что нынешняя «Мать Дьяволов, Лилит» — это просто кусок плоти.

Вероятно, причина в том, что Люцифер из Первого Поколения сошёл с ума из-за своих экспериментов и превратил собственную жену в такое существо.

Древние Короли Дьяволов по своей природе были безумны и чрезвычайно жестоки; такое было вполне возможно.

Несмотря на все это, Риас тут ни при чем.

Ей нужно было лишь существо по имени «Лилит» — в частности, ее положение в Пантеоне и ее собственная концепция.

«Несмотря на то, что она Мать Дьяволов, она такая жалкая... Я помню, что Лилит в «Маленьком Саду» тоже была невезучей. Такое ощущение, что все Лилит прокляты. Неужели все они просто дурочки...»

— пожаловалась Риас.

Лилит в «Маленьком саде» имела множество личин, одна из которых была Небесным духом.

Нет, следует сказать, что сначала она была богиней-матерью Земли в месопотамской мифологии, затем в течение долгого времени пробуждалась как Звезда-Демон, а личину Лилит приобрела позже.

Алголь в облике Лилит навлекла беду на Три тысячи миров и безрассудно объявила войну асурам, богам и буддам этих миров.

Впоследствии она была повержена.

Позже она была отвергнута библейским пантеоном «Маленького сада» и стала покровительницей греческой мифологии.

Позже она выступила против Афины, назвав ее уродливой женщиной, и в конце концов была обезглавлена Персеем, которому Афина даровала Священный инструмент. Затем она была превращена в божество и запечатана, став частью греческой мифологии.

Лилит из мира «Старшей школы» DxD была не менее склонна к авантюрам.

Став женой Адама, она украла плод, затем вышла замуж за Люцифера из Первого поколения, создала расу демонов с помощью магических формул и даже родила сына.

Что касается ее самой, то она была превращена в комок плоти. Прежде чем она смогла создать высокоуровневых Дьяволов в больших масштабах в качестве военных ресурсов, Бог втянул ее во взаимное уничтожение.

"Хоть ты и невезучая душа, ко мне это не имеет никакого отношения. Для кого-то вроде тебя, кого Библейский Бог причисляет к злу, лучше умереть раньше".

Риас осторожно протянула руку, и тут же нахлынула Разрушительная Сила.

В одно мгновение Риас уничтожила «кусок плоти» по имени Лилит.

И тело, и душа были стёрты, как и её сын.

В потоке красной демонической силы Риас поймала на ладонь нечто невидимое невооружённому глазу.

Трансцендентный уровень, по сути, предполагает развитие концепций, содержащихся в магических характеристиках. Например, истинная форма Дьявола Сирзехса сама по себе эквивалентна воле «Разрушения».

Уровень Бога-Дракона превосходит трансцендентный уровень в двух аспектах.

Первый аспект — это концепция: сила уровня Бога-Дракона воплощает целостную концепцию и превращает ее в физическую силу.

Например, «Бесконечность» Офис позволяет ей превращать свою энергию в замкнутый цикл, тем самым обладая концептуально бесконечной магической силой.

Другой аспект — форма жизни. Форма жизни Бога-Дракона по своей сути намного выше, чем у Трансцендента.

Если использовать систему «Маленький САД», то разница в форме жизни подобна разнице между пятизначным и четырехзначным рангом.

Если Превосходящий обладает только концептуальной силой, но его жизненная форма не сублимирована, он эквивалентен исключительному пятизначному рангу.

Жизненная форма соответствует рэйси, а концепция в энергии — Силе.

Форма жизни Риас уже достигла уровня Бога-Дракона, и ее Сила намного превосходила «концепции», которыми обладали Боги-Драконы, поскольку она уже сконденсировала фрагменты Силы.

А Сила — это привилегия двухзначных и трехзначных рангов!

Даже несмотря на то, что форма жизни Риас была несовершенной, кое-что она все же могла.

Например, воплощать концепцию «Лилит».

Будучи бывшей женой Адама и нынешней женой Люцифера, она олицетворяла собой Мать дьяволов.

В то же время в каббалистическом древе жизни она также символизировала внутреннего демона-хранителя.

"Концепция неполноценна?"

Риас посмотрела на 'концепцию', которую держала в руке, и не смогла сдержать тихого возгласа.

Несмотря на то, что она обладала всемогуществом, лучше всего у нее получалось разрушать, а на втором месте по эффективности было созидание.

Надо сказать, что магическая формула, которую Джибрил использовала для сделки, оказалась очень кстати!

Поскольку Риас обладала чрезвычайно высоким уровнем манипулирования концепциями, она могла создать существо самого высокого уровня — уровня Бога-Дракона.

Однако Риас обнаружила, что концепция «Лилит» была неполной.

Будь то концепция в каббалистическом древе жизни или концепция Матери Дьяволов, обе они были неполными. В таких обстоятельствах она просто не могла создать «Лилит» уровня Бога Драконов.

«Что произойдет, если клифот будет завершен?»

— тихо пробормотала Риас.

Хотя она не знала, что произойдет, это наверняка было бы очень интересно.

«Тогда... давайте проведем эксперимент».

Так совпало, что Риас хотела создать мифологическую «мусорную корзину», чтобы собрать в ней всех нарушителей спокойствия из разных пантеонов, а затем разобраться со всеми сразу.

Если бы высокопоставленные члены этой «мусорной корзины» были ее людьми, с ними было бы гораздо проще работать.

И главные герои, и злодеи — мои люди. Страшно, правда?

Подумав об этом, Риас вытянула обе руки.

"Соберись."

Риас соединила руки в воздухе, и в центре образовался красный свет.

Жизненная форма Риас была сублимирована, и с помощью Святого Грааля и Хогёку магическая сила Риас стала всемогущей.

Она не только обладала всеми магическими характеристиками, но и другими видами энергии.

Магическая сила, сила света, божественная сила, рейши Жнеца душ, чакра Наруто, стихийная энергия из "Нет игры — нет жизни", мана из Re:Zero и так далее.

Риас контролировала не только уникальные силы и концепции библейского и других пантеонов, но даже энергетические концепции других миров.

Энергия, сублимированная таким образом, была почти всемогущей. В какой-то степени она достигла уровня библейского Бога и, возможно, даже превзошла его.

Таким образом, просто собрав магическую силу, можно было добиться желаемого эффекта, а именно —

создания жизни.

«Явись, Хогёку, магическое устройство: Святой Грааль».

Три золотых Святых Грааля и Хогёку, сияющий, как звездное небо, появились в воздухе, чтобы вместе с Риас создать новую жизнь.

На самом деле Риас уже контролировала концепции, заключенные в Хогёку и Святом Граале, а значит, ей вообще не нужны были ни Святой Грааль, ни Хогёку.

Но на самом деле главная роль инструментов — вспомогательная!

Использование инструментов упрощает задачу, так зачем делать все голыми руками?

Красный свет постепенно становился черным, невероятно темным и глубоким.

По мере того как Сила накапливалась, она становилась все более ужасающей и неистовой.

Концепция Матери Дьяволов, основанная на сефирот клипот, была лишь декоративным элементом, имевшим большое значение в основном для знати среди Дьяволов.

Благодаря тому, что концепция была ядром, а душа — вместилищем этой концепции, сформировалась демоническая природа, подобная бездне.

Затем произошло создание физического тела; перед ней предстала идеальная и манящая фигура.

Верхняя часть тела была человеческой, нижняя — змеиным хвостом, а волосы — черными и красивыми, излучающими демоническое очарование.

"Я выражаю вам свое глубочайшее почтение, мой господин."

Демоническая девушка медленно опустилась на колени, ее взгляд был полон чистоты.

<http://bllate.org/book/21815/2298389>