

Когда все собрались во дворе за завтраком, вошёл Вэй Юэ, держа в руках поднос, накрытый непрозрачной крышкой, так что было неясно, что находится внутри.

— Доброе утро, уважаемые учителя! Скажите, вы уже позавтракали?

— Разве мы не едим? — Сюй Лувэй слегка потрясла в руке золотистым палочком ютяо.

— Вэй Юэ, ты пришёл подбросить нам еды или заманить в ловушку? — поинтересовался Цю Бэй.

Вэй Юэ загадочно улыбнулся:

— Разумеется, я пришёл, чтобы подкормить вас и обеспечить благами.

Он приподнял крышку подноса:

— Тьфу-тьфу-тьфу, тадам! Смотрите!

Все с любопытством заглянули внутрь, а затем дружно выдали разочарованное «фырк».

— У нас тут свои баоцзы есть, неужели ты думаешь заманить нас в ловушку этими булочками?

— Конечно нет. Эти баоцзы нужны для того, чтобы помочь вам разделиться на группы. После выполнения заданий сегодняшняя награда будет поистине щедрой.

— Сначала расскажи, что за задание.

— Сегодняшняя задача — командная. Если вы справитесь, то сможете все вместе бесплатно подняться на борт роскошного круизного лайнера «Шестиконечная звезда» завтра вечером и насладиться изысканным, величественным и роскошным ужином.

Заметив, что наконец завладел всеобщим вниманием, Вэй Юэ решил ковать железо, пока горячо:

— Здесь семь баоцзы: три с мясом, две с пастой из сладкой фасоли и две с квашеной капустой. Те, кому достанется одинаковая начинка, окажутся в одной команде.

— Ты же сказал, что сегодня командное задание? — уточнил Чжо Линчуань.

— Да, верно. Поэтому ваши напарники не постоянные — это товарищи лишь по первому этапу,

а позже, возможно, вам придется меняться ими, чтобы справиться с остальными задачами.

Вэй Юэ опустил поднос и развернул лежавшую под ним карту:

— Позавчера и вчера все вы не по разу исследовали остров. Сегодня мы спрятали здесь четыре сокровища, но каждое из них непременно охраняет злой дракон. Ваша задача — найти место схрона, победить дракона и вернуть сокровище. Это будет считаться успехом.

Цю Бэй изумленно выдохнул:

— Весь остров?

— Да-да, именно так, весь остров. Впрочем, в первый день я уже говорил: площадь этого клочка суши всего два и три десятых квадратных километра, он совсем небольшой. К тому же возле каждого тайника есть соответствующие подсказки. Можете отправиться в три следующих места, чтобы отыскать карточки с подсказками.

Вэй Юэ достал три карточки с изображениями библиотеки, спортзала и кинотеатра.

— Это единственная на острове библиотека, единственный крытый спортзал и единственный кинотеатр. Каждый объект существует в единственном экземпляре, разве это не сильно облегчает задачу?

— А теперь покажите-ка мне ваши группы.

Ли Сытэ досталась начинка из квашеной капусты, а его напарницей оказалась Цзи Цинцин.

Сладкая фасоль выпала Лай Тэвэю и Цю Бэю, а Цю Нань, Чжо Линчуань и Сюй Лувэй получили мясные баоцзы.

— Отлично, теперь можете свободно обсудить, кто куда отправится на задание. Особое примечание: на каждом из мест спрятано как минимум по одной подсказке, касающейся сокровищ, так что старайтесь раздобыть как можно больше карточек.

Чжо Линчуань переспросил:

— То есть на каждой точке заданий больше одного?

Вэй Юэ ответил уклончиво:

— В каждой локации вас может ждать одно или более испытаний, которые нужно пройти.

Ли Сытэ, Цзи Цинцин и Чжо Линчуань распрощались с остальными на перекрестке в городке и направились к кинотеатру.

Кинотеатр располагался на втором этаже торгового центра, вывеска была вполне заметной, и парочка быстро отыскала стойку администратора.

Из служебного помещения вышел директор кинотеатра, крепко пожал руку Ли Сытэ и с улыбкой произвел впечатление радушного человека:

— Слышал, сегодня кто-то придет на помощь, так это вы вдвоем? Просто замечательно!

По словам директора, это был единственный кинотеатр на всем острове, он работал уже больше десяти лет и составлял важную часть культурной жизни местных жителей. Поскольку молодежи на острове немного, а любителей кино и того меньше, сеансы шли не семь дней в неделю, а только по пятницам, субботам и воскресеньям.

— Кинотеатр у нас небольшой, всего два зала. Зрителей обычно ходит мало, поэтому в будни вполне хватает трех человек дежурного персонала. Но сегодня оба моих сотрудника отпросились. Нам втроем придется заново распределить обязанности.

Цзи Цинцин при этих словах посмотрела на Ли Сытэ.

Ли Сытэ тут же откликнулся:

— Тогда решайте, директор, как лучше все организовать, мы подчинимся вашему решению.

— Ну хорошо. У меня ноги не очень здоровые, да и с этими высокими технологиями я на «вы», так что я буду проверять билеты. Кто-нибудь из вас хотел бы освоить систему продажи билетов на ресепшене? А второй после окончания сеанса займется уборкой и приведением зала в порядок.

Ли Сытэ спросил:

— Цинцин, ты сможешь за стойкой?

— Угу, справлюсь.

— Отлично, тогда Сяо Цзи, подожди пока здесь, а Сяо Ли, пойдем со мной.

Директор провел Ли Сытэ к входу в кинозал:

— Первый сеанс скоро заканчивается, твоя задача — помочь зрителям выйти. Когда все уйдут, проведешь финальный осмотр, приберешься на сиденьях и наведешь чистоту. Между сеансами всего двадцать минут, действовать нужно быстро, понял? Как только закончишь проверку и убедишься, что всё в порядке, передай мне по рации, и я дам добро на следующий показ.

— Хорошо.

— Во время демонстрации фильма тебе не обязательно дежурить здесь, но нужно будет убрать другие зоны: зону ожидания снаружи, торговую зону и так далее.

— Понял.

— Инвентарь для уборки лежит вон там, потом сам возьмешь. Старайся, а я пойду найду Сяо Цзи.

Ли Сытэ остался стоять снаружи кинозала. Звукоизоляция в старом здании оставляла желать лучшего, да и двери были самыми обычными, так что доносился глухой шум изнутри.

Ради экономии времени съемочная группа вряд ли стала бы заставлять их честно отбывать здесь двух-трехчасовую смену и досматривать фильм до конца. Хотя в ту пору, когда он только стал актером, его заветной мечтой на долгое время было устроиться контролером билетов в кинотеатр.

Он предполагал, что среди выходящих вскоре зрителей или прямо в самом зале вполне могут обнаружиться нужные ему подсказки.

А вдруг подсказка спрятана в подсобке?

Подумав об этом, он не стал терять времени и поспешил к кладовой для уборочного инвентаря.

Помещение было убрано на редкость аккуратно. Внимательно оглядевшись, он вдруг заметил за куском занавески что-то странное.

Отодвинув шторку, Ли Сытэ обнаружил объектив видеокамеры, на которой красовался логотип телешоу.

Проследив взглядом за направлением съемки камеры, он увидел на противоположной стене висящую декоративную картину.

Вешать декоративную картинку в подсобке казалось странным, а уж направленная на нее камера и вовсе кричала о подсказке.

Он осторожно снял рамку, и под ней действительно обнаружилась приклеенная карточка.

Ли Сытэ тут же сорвал ее. На обороте знакомого логотипа шоу белела от руки надпись: «Найдите истинное сокровище по подсказке!» Ниже была прикреплена фотография: судя по всему, вид на рассвет в каких-то горах, а в правом нижнем углу снимка виднелся нечеткий силуэт, похожий на дорожный указатель.

Он поспешил сфотографировать улику и скинуть в общий чат.

Цю Бэй среагировал быстрее всех: Ого, братец Сытэ, ты так быстро нашел?

Ли Сытэ: Угу, там пряталась скрытая камера шоу, направленная прямо на картину. Советую и вам обращать внимание на места, где установлены камеры.

Чжо Линчуань: Судя по фото, пейзаж знакомый. Есть еще зацепки? @Ли Сытэ

Ли Сытэ: Пока нет.

Убрав телефон, Ли Сытэ взял маленькую метелку с совком и покинул подсобку.

Вернувшись к кинозалу, он простоял несколько минут, пока не закончился сеанс и зрители не потянулись наружу.

Надев маску, он прошел в последний ряд. На огромном экране еще ползли титры и звучала финальная песня — судя по всему, крутили ту самую классическую драму «Хатико: Самый верный друг».

Помещение старого кинотеатра было крошечным, вместо кресел там стояли удобные диваны, на которых можно было полулежать, а всего в зале насчитывалось от силы тридцать-сорок мест.

Он быстро убрался, но никаких карточек с подсказками больше не нашел.

Время приближалось к исходу двадцатиминутного перерыва, и Ли Сытэ, не мешкая, доложил по рации директору.

Выйдя из зала и проходя мимо контрольного пункта, он увидел директора, сидевшего на стуле и отрывающего билеты.

Ли Сытэ поспешно отставил инвентарь в сторону, забрал у него аппарат:

— Директор, давайте я, вы отдохните.

— Ладно, ладно. Спасибо тебе, Сяо Ли, потрудился на славу.

Пропуская зрителей, Ли Сытэ обратил внимание, что на этот раз снова показывают «Хатико».

Закончив проверку билетов у каких-то двух десятков человек, он поинтересовался:

— Директор, а у нас часто крутят Хатико?

— Обычно редко. Сегодня особый сеанс, никак не ожидал, что столько народу придет.

— Особый сеанс?

— Ага. Мы в основном старые фильмы показываем, но иногда кто-нибудь из зрителей просит конкретную ленту. Если она есть в нашей фонотеке, я ставлю ее в сетку. Сегодняшний показ как раз из таких.

Ли Сытэ кивнул:

— Вот оно как.

Поразмыслив немного, он достал из кармана ту самую карточку:

— Директор, вы не знаете, где это снято?

Директор взял снимок, внимательно изучил и покачал головой:

— Не могу сказать. Остров за последние пару лет сильно изменился, а у меня ноги больные, я редко куда выбираюсь.

Ли Сытэ забрал карточку обратно:

— Тогда берегите здоровье.

Его слова едва успели затихнуть, как у директора зазвонил телефон. Тот привычно ответил:

— Вернулся? Ну ладно, хорошо, хорошо, осторожнее там.

Закончив короткий разговор, он повернулся к Ли Сытэ со счастливой улыбкой:

— Тот рабочий, что отпрашивался на утро, скоро будет здесь, так что дальше можешь не помогать. Спасибо за труд, Сяо Ли!

Ли Сытэ опешил:

— Мое задание уже выполнено?

— Ну да. А вот Сяо Јі придется еще посидеть на ресепшене. Можешь идти по своим делам.

Он озадаченно кивнул, а затем предложил:

— Раз уж тот человек еще не подошел, я пока приберусь в других местах.

— Ладно. Кстати, вот твое вознаграждение, — произнес директор, протягивая ему плотный конверт.

— Э... не стоит, директор... — не успел он договорить, как, заметив сияющее лицо собеседника, внезапно всё понял.

— Бери, пригодится еще.

Взяв конверт, Ли Сытэ увидел на нем печать съемочной группы. Внутри обнаружилась еще одна карточка.

На ней снова была фотография: силуэт пожилого мужчины, забрасывающего рыбацкую сеть, по всей видимости, в открытом море, в окружении бесчисленных мелких белых точек.

Попрощавшись с директором, он тщательно вымыл и прибрал всю общественную зону, однако больше никаких подсказок не нашел.

Вернув инвентарь на место, Ли Сытэ отправился к стойке администратора искать Цзи Цинцин.

Услышав рассказ Ли Сытэ, Цзи Цинцин тоже крайне удивилась.

— Как так? Мы же в одной команде!

— Понятия не имею, так директор сказал. — Ли Сытэ протянул ей карточку с подсказкой из кармана. — Кстати, ты здесь ничего похожего не находила?

— Нет, я с самого прихода только и делаю, что билеты продаю. — Девочка разглядывала карточку. — Понимаешь, что это за место?

— Ни малейшего понятия. Только что спрашивал директора, он тоже не в курсе.

Бросив взгляд на рекламный стенд фильма у зоны ожидания, Ли Сытэ спросил Цзи Цинцин:

— В обоих залах идет «Хатико»?

Цзи Цинцин покачала головой:

— Нет, в первом «Хатико», а в другом — «Римские каникулы».

— Хатико... Римские каникулы... — пробормотал Ли Сытэ.

— Думаешь, эти фильмы могут быть подсказкой? — предположила Цзи Цинцин.

— Сначала я так и думал. В первом зале шел «Хатико», теперь следом идет еще один сеанс. Фильм-то далеко не новинка, с чего бы ставить подряд столько показов, выглядит странно. Но раз в другом зале крутят «Римские каникулы», я засомневался: и правда ли здесь есть связь, или я просто не угадал?

Цзи Цинцин тоже задумалась над этим, но в конце концов беспомощно покачала головой.

— Я пойду поищу остальных, а тебе, похоже, придется еще побыть здесь... — Ли Сытэ внезапно замолк на полуслове и тут же добавил: — Погоди-ка. Мы же команда, почему тогда я выполнил задание, а ты нет? Наверное, всё дело в том, что я нашел карточку и отдал ее директору, поэтому задача засчиталась, а ты свою еще не нашла, поэтому уйти не можешь?

— Очень может быть! — Цзи Цинцин внезапно осенило. — Тогда я поищу повнимательнее!

С этими словами она принялась шарить вокруг стойки, и Ли Сытэ присоединился к ней, чтобы помочь.

На ресепшене хватало всякой всячины и аппаратуры, но в конце концов они отыскали еще одну карточку, спрятанную под пачкой отпечатанных билетов.

— Ой? Нашла! — радостно воскликнула Цзи Цинцин.

Перевернув карточку, она зачитала вслух:

Station is sketchily Hachi's home now, everyday he is in time in place, everyday. Это... похоже на закадровый текст или цитату из «Хатико»?

Ли Сытэ взял карточку, чтобы взглянуть самому: на ней был отпечатан кадр из фильма, где пес прыгает на руки мужчине, а рядом красовалась та самая английская фраза.

— Угу, точно, это из «Хатико». И на что же указывает эта подсказка?

— Может быть, на это... station, станция? — предположила Цзи Цинцин.

— Вполне возможно.

Девушка сфотографировала находку и отправила в общий чат.

Пока никто ничего не отвечал, и они вдвоем еще немного покрутили в руках карточку, но ясности так и не прибавилось.

В этот момент из служебного помещения вышел директор и с добродушной улыбкой поинтересовался:

— Сяо Цзи, ну как? Настоялась за утро, устала?

Цзи Цинцин покачала головой:

— Ни капельки. Директор, присаживайтесь.

Мужчина махнул рукой:

— Нет уж, не буду. Кстати, наш администратор вернулась, так что во второй половине дня вас двоих уже не побеспокоим. Поздравляю с успешным завершением задания.

<http://bllate.org/book/21855/2267545>