

Ночью Лин Хао поужинал в своей холостяцкой квартире, снова устроился на диване и открыл на смартфоне приложение Всевидящее Око.

Из-за того, что он потратил слишком много сил, пройдя в полдень обучение для новичков, он просто сохранил игру, сразу выключил телефон и завалился на кровать отдыхать. Так что лишь проснувшись после полудня и занявшись приготовлением еды, он вспомнил, что так и не посмотрел награды за выполнение задания во Всевидящем Оке.

— Почему во втором прохождении появилась эта функция?!

Увидев на экране телефона интерфейс с двумя новыми баннерами для гачи, озаглавленными Судьба и Конструкция, Лин Хао невольно задергал уголком глаза.

Тц, из глубин памяти сами собой всплыли не самые приятные воспоминания из прошлой жизни.

Открыв справочную информацию, чтобы во всем разобраться, он примерно понял, что это за хрень такая.

Учитывая, что для каждого ключевого персонажа во Всевидящем Оке требовалось сначала собрать информацию в качестве предварительного условия и лишь затем завершить вводное задание для его получения, разработчики не стали копировать те выматывающие нервы системы гачи из мобильных игр прошлой жизни, нужные лишь для разблокировки персонажей.

Поскольку базовое условие в виде сбора персонажей выкручивания не требовало, в баннере Судьбы, помимо некоторых необходимых в будущем базовых материалов, оставалось всего два уникальных премиальных вида наград.

Первый — это Возможность, а второй — Чудо.

Первое, если выражаться политкорректно, представляло собой скины для ключевых участников, отражающие их ветки развития при выборе иных развилок на той или иной параллельной линии мира.

В отличие от простеньких косметических шкурок, существующих лишь для того, чтобы тешить собственное эго, эти скины обладали вполне осязаемым эффектом. Стоило соответствующему ключевому участнику сменить облик, как кардинально менялись не только его одежды, но и вся механика ключевых навыков.

Проще говоря, это был полный редизайн с сменой оболочки, который в определенных ситуациях против особых врагов мог оказаться намного эффективнее исходного облика.

Что же до второго, то речь шла об особой строительной инфраструктуре в игре. Помимо того, что она позволяла регулярно собирать различные ресурсы, она также наделяла ключевых участников разнообразными мощными бафами, чтобы им было проще справляться с будущими сражениями.

В общем, всё это были невероятно полезные вещи — в конце концов, даже на поздних этапах прошлого прохождения эти две категории предметов собирались с большим трудом и встречались в крайне малых количествах.

А теперь появление баннеров с гачей предоставляло Лин Хао весьма удобный способ получить их заранее.

Баннер Конструкции, как и следовало из названия, представлял собой пул эксклюзивного оружия и снаряжения для персонажей. Если не брать в расчет низкий шанс выпадения фирменного оружия, большую часть пула составляли низкозвездочное универсальное оружие для заполнения слотов и всевозможные востребованные материалы.

Кроме того, туда входила одна из ключевых игровых механик — особое защитное снаряжение, выходящее за рамки личного оружия персонажей: Руническая Конструкция.

Хотя это и называлось защитным снаряжением, точнее было бы охарактеризовать его как экзоскелетную бронейонитную установку, созданную с помощью магических технологий, где герметичная защита была лишь самой базовой функцией.

Истинное назначение Рунической Конструкции сводилось вовсе не к простой защите — ее подлинная ценность заключалась в том, что она способна даровать мощнейшие усиления для тела пользователя, а также жуткие способности, способные переломить ход любого сражения.

Во всяком случае, судя по самым ярким воспоминаниям Лин Хао, в глубоком эндгейме прошлого прохождения он потратил все свои сбережения на создание редкой Конструкции под названием Повелитель Времени.

Эта штука была настолько мощной, что допускала создание лишь одного экземпляра, а колоссальный прирост трех основных характеристик шел к ней лишь приятным бонусом. По-настоящему пугало то, что эта Конструкция обладала наивысшим приоритетом и позволяла по своему желанию манипулировать скоростью течения времени в заданной области, создавая помехи врагам и огромные удобства для владельца.

В общем, заполучив эту Конструкцию, он на позднем этапе первого прохождения практически на чинемана пронесся по всей игре, используя столь бесхитростную имбовую способность.

Заглянув в пул и обнаружив, что там действительно можно выбить целых девятнадцать комплектов редких Конструкций красного качества с самыми разными способностями, Лин Хао вдруг подумал, что эта гача — наполовину полезная функция.

Почему же только наполовину?

Да потому, что больше всего раздражало полное отсутствие какой-либо системы гаранта на обоих баннерах.

Из-за этого на фоне отсутствия гарантов сам процесс круток — понятие, от которого уже давно истерзаны души миллионов неудачников и при виде которого у редких счастливицков на лицах появляется многозначительная улыбка — приобретал еще более щекотливый оттенок.

Каждый надеется разбогатеть за счет азартных игр, но финал лудоманов известен всем.

Честно говоря, если бы Всевидающее Око не оставило столь глубокого следа в его памяти после первого прохождения, Лин Хао сейчас же отправился бы справляться о здоровье матерей игровых дизайнеров.

Ах да, это же синглплеерная игра без каналов пополнения счета и службы поддержки, так что проехали.

— Ладно, раз уж эта игра — единственная в мире китайская игра, что с тебя взять? — У Лин Хао не было выбора, кроме как смириться и со скрипом принять эту систему гачи, объявившуюся в новом прохождении.

К тому же, если бы не награды за закрытие этапа, у него сейчас попросту не было бы новоявленных очков Сущности в качестве ресурса для круток.

— Сначала загляну в оружейный пул: раз уж дают бесплатно, грех не крутить, — проговорив это, Лин Хао нажал на кнопку десяти круток. — Давай мне комплект редкой Конструкции, или хотя бы именное оружие какого-нибудь персонажа.

После десяти круток из лилово-красного водороста выпорхнула удручающая комбинация из синего и белого цветов, способная остановить сердце — классический набор из одной синей и девяти белых вещей.

Получены: Осколки угля x9.

Получена: Базовая рукопашная Руническая Конструкция тип А x1 (без уникальных способностей).

Этот пул Конструкций тоже не собирался оказывать ему никакого уважения, с порога вклепив увесистую пощечину, прямо намекая Лин Хао отправляться обратно на охоту, попутно выписав предупреждение об опасности световой эпилепсии.

— Тц, давление подскочило. И правда, все эти халявные штучки с подвохом, с чего бы это вдруг

мне так везти? — Скинув вину с помощью логики, свойственной законченным неудачникам, Лин Хао с упрямым видом тут же полез крутить баннер Судьбы.

Полоса невезения только что опустошилась, теперь удача на его совершенно стороне!

Новая серия из десяти круток: из темно-синего водороста вылетело десять лучей разных цветов, чуть не доведших его до апоплексического удара.

Шесть белых, три зеленых, один синий.

Получены: Металлические пластины начального уровня x60.

Получена: Сила Судьбы x3.

Получен: Осколок Малого Древа Жизни x1.

Спасибо тебе, моя удача, у меня уже мозговое кровоизлияние на подходе.

Брови Лин Хао сошлись в решетку, сигнализируя о том, что его артериальное давление подскочило еще на три процента.

Если суммировать опыт прошлого прохождения для трех выпавших предметов, то получалось следующее:

Металлические пластины — ковочный материал начального, среднего и высшего уровней, необходимый для создания снаряжения разрядов и возведения базовой инфраструктуры базы, причем в огромных количествах.

Сила Судьбы — корм для ключевых участников начального уровня, используемый для повышения очков опыта, то есть уровня маны.

Осколок Малого Древа Жизни — осколок чуда низшего ранга. Десять осколков обмениваются на цельный объект, который после посадки каждые двадцать четыре часа дает по три золотых яблока — предмета для полного восстановления сил.

Если не считать последнюю позицию, то первые две хоть и не были абсолютно бесполезными, но их вполне можно было назвать ширпотребом, валяющимся на каждом шагу.

Глубоко вздохнув, чтобы унять подскочившее давление, Лин Хао смирился с неизбежным и вернулся в интерфейс прокачки Марии, чтобы скормить ей Руническую Конструкцию вместе с кормом для поднятия боевой мощи.

Вернувшись в свое убежище, Мария в этот момент не испытывала никакой радости от чудесного спасения — напротив, она сидела на краю кровати, хмуро уставившись на белосинюю карту, парящую над ее левой ладонью.

Ранее перед ней из ниоткуда появилась эта синяя прямоугольная карта.

На иллюстрации карты была изображена Колесница, а в роли персонажа выступала она сама в полном обличье охотницы. Правда, в отличие от реальности, лицо было скрыто ничем не примечательной маской — должно быть, это мера предосторожности на случай, если ее личность будет скомпрометирована.

Но какой в этом смысл?

Она только что попыталась показать ее старому дворецкому дома, но тот оказался совершенно неспособен обнаружить существование этой карты. Хотя исходившая от нее мана была видна невооруженным глазом, ее наставник по охоте, официально числившийся дворецким, вовсе не чувствовал присутствия этого предмета.

— Колесница... — Мария внимательно разглядывала карту. — Это и есть моя новая личность? Открытая роль марионетки, которой помыкает некий неизвестный Внешний Бог?

Эти письма были ей незнакомы, вернее, она никогда не встречала ничего подобного на Гайе, но при этом она безошибочно понимала их смысл. Это обстоятельство лишь сильнее укрепило ее в вере в то, что сущность, именующая себя Спасителем, была Внешним Богом.

Спаситель.

Мария клялась, что никогда не слышала от старших о подобных существах. Но самое поразительное заключалось в том, что в тех словах она уловила искреннюю веру в спасение мира.

Все поступки совершаются ради спасения этого мира? Неужели такое мировоззрение действительно может быть свойственно Внешнему Богу из пустоты? Разве эти трансцендентные существа не рассматривают любые жизни и любые вещи лишь как пищу для подпитки самих себя?

— Сейчас думать об этом бесполезно, я уже стала игрушкой в Его руках. — Она с самоиронией покачала головой и, вспомнив кое-что, спешно соединила карты с помощью собственной маны, вызвав квадратную бумажную коробку, перевязанную подарочной лентой, которая материализовалась прямо на столе.

[Это награда для тебя.]

Эту вещь та сущность передала ей после возвращения домой.

Даже несмотря на то, что запечатленные в памяти знания охотницы настойчиво твердили: это подарок Внешнего Бога, за принятие которого неизбежно придется заплатить страшную цену. Тем не менее, она проигнорировала трагичные судьбы многих гениев из истории, павших жертвами рабов Внешних Богов, и, не в силах совладать с глубинным покорным инстинктом, открыла подарочную коробку.

В тот же миг коробка превратилась в бесчисленные нити, которые вонзились прямо в кожу и устремились внутрь ее тела. Сразу после этого мощная, непостижимая аура, напоминающая водоворот, мгновенно окутала тело Марии.

Не успела молодая охотница прийти в себя, как метаморфозы — столь же стремительные в своем начале, сколь и быстрые в завершении — подошли к концу. В мгновение ока нити растворились, а их место занял комплект облегающего тело темно-фиолетового металлического доспеха, повторившего все изгибы ее фигуры.

— Руническая... Конструкция? — Мария считывала знания, внезапно возникшие в ее голове, попутно пытаясь тщательно прощупать внезапно появившиеся на теле латы. — Помимо того, что эта штука обладает природной прочностью, достаточной для отражения атак крупных зверей, в нее заложены механизмы, способные эффективно усиливать мои физические показатели?

Не успела она выразить восхищение чудесными свойствами доспеха, как находившаяся на начальной стадии Мутации мана внутри ее тела взрывообразно возросла, и всего за два дыхания эволюционировала до средней стадии.

— Этого не может быть?! — Скачок маны лишил Марию возможности произнести хоть слово. Сама концепция повышения уровня маны без малейших побочных эффектов звучала неслыханно — это напрочь выходило за рамки накопленных ранее знаний.

Впрочем, казалось, будто сегодняшний день был создан для того, чтобы вдребезги разнести в щепки все представления женщины-охотницы о мироустройстве, и успокаиваться создатель явно не собирался.

Как быстро появилась прилегавшая к телу, словно вторая кожа, Конструкция, так же быстро она и исчезла.

Чувствительность вернулась к норме, и Мария, заметив неладное, поспешно сняла одежду и подбежала к зеркалу — увиденная в отражении картина заставила ее уголок глаза судорожно дернуться.

Теперь по всему ее телу, включая то самое лицо, которое запоминалось с первого взгляда, с помощью какого-то неизвестного метода были внедрены доселе невиданные странные узоры.

Интуиция подсказывала ей, что эти узоры и есть проявленная форма Рунической Конструкции.

— Значит, слово руническая в названии означало именно это... — Мария никогда прежде не видела столь диковинного снаряжения по имени Руническая Конструкция, и ее принципы работы были близки к тому, чтобы полностью сломить ее скептицизм.

И в тот момент, когда она уже решила, что отныне будет вынуждена расхаживать в таком виде, эти узоры, словно издеваясь, начали постепенно блекнуть, а кожа вернулась в нормальное состояние, будто ничего и не произошло.

Если бы не отчетливая связь с комплектом Рунической Конструкции, прочно привязанной к ее телу, Мария решила бы, что стала жертвой какой-то иллюзорной техники сверхчеловека.

— Всевидящее Око, вы... точнее, ты, что ты за создание?

Очевидно, что и та защитная броня с всесторонними усилениями, и безотказная прибавка к мане целиком и полностью сломили сопротивление Марии, заставив ее внутреннее неприятие отступить.

Глубоко вздохнув и успокоив нервы после тщательных раздумий, беловолосая девушка посмотрела на свое отражение в зеркале с решительным выражением лица.

— Если это способно дать мне силу для мести, то участь стать вашей марионеткой — не такая уж высокая цена, которую я не смогла бы принять.

<http://bllate.org/book/22018/2289148>