

— Ой!

Стоило Шан Чжоу только открыть глаза, как в его плечо врезался крепкий, ладно скроенный парень.

Он ничего не ответил, зато тот первый возмущенно выдохнул и пробормотал:

— Куда идёшь, глаза разуй.

Сказав это, крепкий парень спешно удалился.

В месте, куда пришелся удар, саднило. Шан Чжоу нахмурился и, не привлекая к себе внимания, огляделся.

Он только что переместился сюда и еще не успел разобраться в обстановке.

Они находились в роскошно оформленном музыкальном зале, вокруг сновали старшеклассники в школьной форме. Было шумно, и никто не обратил внимания на только что произошедшую стычку.

Все они с отвращением обсуждали какого-то Фу Чэна.

— Этот убийца Фу Чэн и правда думает, что раз у него есть хоть какие-то способности, он сможет попасть в музыкальный ансамбль Лунцзэ?

— Ансамблю такой мусор не нужен, гнать его в шею!

Прислушиваясь к разговорам вокруг, Шан Чжоу мысленно задал вопрос:

— Система, что здесь происходит, кто такой Фу Чэн и что за главный музыкальный ансамбль Лунцзэ?

Шан Чжоу умер в реальном мире.

После смерти его душа долго блуждала, пока на него не вышли сотрудники Департамента Попадания в Книги. Ему пообещали, что если он выполнит назначенное задание, то сможет продолжить жить в книжном мире в качестве бумажного персонажа.

Одиноким неприкаянным душам приходится выживать в крайне тяжелых условиях: нужно не только избегать поимки, но и изнывать в долгие, наполненные одиночеством годы.

Быть бумажным персонажем, в известном смысле, куда счастливее, чем скитаться бесплотным духом.

Поэтому Шан Чжоу без долгих раздумий согласился на сотрудничество с Департаментом Попадания в Книги.

Что же касается системы в его голове, то ее полное название — Машина по производству главного света — представляла собой интеллектуальный электронный поток данных, выделенный Департаментом для помощи в выполнении задания.

Задание Шан Чжоу заключалось в том, чтобы, будучи второстепенным персонажем, создавать сияние главного героя в книжном мире.

— Фу Чэн — один из главных героев-мужчин книжного мира, а главный музыкальный ансамбль Лунцзэ — это сюжетная арка, которая скоро начнется, и тебе, хозяин, нужно в ней поучаствовать.

Услышав вопрос, голос системы зазвучал в голове Шан Чжоу:

— Поговорим на ходу, отправляйся в за кулисы музыкального зала, иди прямо по левую руку.

Ага.

Шан Чжоу слегка кивнул, показывая, что понял, и, продолжая следовать указаниям системы, двинулся вперед, с любопытством поглядывая по сторонам.

Система принялась вводить его в курс дела:

— Хозяин, книга, в которую ты переместился, называется Четыре папочки-тяжеловеса балуют меня до небес, а твоя роль — Шан Чжоу, семнадцатилетний ученик второго года старшей школы Лунцзэ.

Четыре папочки-тяжеловеса балуют меня до небес?

Название донельзя мэрисюшное, мысленно съязвил Шан Чжоу.

— В старшей школе Лунцзэ учатся четверо парней, и у них все по высшему разряду — от внешности до способностей. Именно они и есть те самые четыре папочки-тяжеловеса из названия, которые в будущем превратятся в одержимых сыновней любовью маньяков и окружают главного героя-омегу бесконечной заботой. А ты, хозяин, вселился в... мать главного героя-омеги.

На этих словах система на мгновение замолкла и продолжила:

— Твоя задача — одновременно закадрить всех четверых влиятельных парней, стать их общей белой луной, в подходящий момент случайно отдаться кому-то из них, а затем родить главного героя. Благодаря этому главный герой с самого рождения обзаведется четырьмя папочками и успешно станет победителем по жизни, окутанным аурой Мэри Сью.

— ...

В этой тираде было столько информации, что лицо Шан Чжоу едва не треснуло от удивления.

— Логику-то я уловил, но вообще-то я мужчина. — Он опустил взгляд на собственную плоскую грудь, подтверждая свой пол, и с тремя долями призрачной надежды спросил: — Мужчины ведь не рожают детей, верно?

— В мире Мэри Сью полно причудливых сюжетов, и деторождение у мужчин — всего лишь базовый функционал.

Система ободрила его:

— Но ты можешь не переживать, департамент у нас очень гуманный, я оформлю тебе заявку на роды без боли. Держись, побыть разок мамочкой-мужчиной — тоже довольно занятный опыт.

Шан Чжоу дернул уголком рта.

Никому не захочется испытывать столь странный опыт, поверь на слово.

Но система продолжала расписывать все в одиночку:

— На данный момент основной сюжет еще не начался. Тебе, как важному второстепенному персонажу, нужно следовать выданной департаментом канве и исходным настройкам, соблюдая общие направления сюжета и отыгрывая детали. Как только родишь главного героя и вырастишь его до трех с половиной лет, когда начнется сюжетная арка самого малыша, сможешь на этом закончить.

В конце концов, эта книга называется Четыре папочки-тяжеловеса балуют меня до небес, и она относится к популярному нынче жанру, где все обожают маленького детеныша.

История кровной матери главного героя не стоит на первом месте, главное, чтобы логика была относительно стройной, и никто не станет докапываться до мелочей.

<http://bllate.org/book/22341/2340685>