

Лица присутствующих попеременно бледнели и синели. Многие из них тоже мечтали получить главную роль в Одиноким пути в мире боевых искусств, но боялись попасть в черный список той самой барышни.

Однако Чу Хуань бояться было нечего.

В тот момент, когда все переглядывались, из-за спины раздался резкий окрик:

— Номер двадцать три! Кто здесь двадцать третий? Поторапливайтесь!

Чу Юнь, осознав, что это её номер, поспешно привела чувства в порядок и вошла в комнату для прослушивания.

Тем временем.

Демон Персикового Цветка толкнула дверь и увидела мужчину лет пятидесяти-шестидесяти, сидящего за красным рабочим столом. Вероятно, это и был режиссёр Хуан Мучэн.

Когда Хуан Мучэн увидел вошедшую, в его глазах мелькнуло искреннее восхищение. Высокая женщина была облачена в черное платье из тюля с V-образным вырезом, открывающим изящную, как у лебедя, шею. Холодный фарфоровый оттенок кожи в сочетании с вызывающе алыми губами создавал образ ослепительной, дерзкой красоты, словно сошедшей с полотна яркой масляной живописи.

Она была даже красивее той героини, которую он представлял, и подходила на эту роль гораздо больше!

Жаль только, что... Хуан Мучэн даже не сомневался: эта красавица пришла пробоваться на главную роль в Ветер и облака. Но всё же... такая ослепительная женщина, даже в шоу-бизнесе, где полно красавиц, была бы невероятно заметной. Неужели он никогда о ней не слышал?

Впрочем, неважно. Даже если придется идти на хитрость или обман, он обязан затащить её в свой проект.

Хуан Мучэн потирая руки, подошел к ней:

— Красавица, вы ведь пришли на прослушивание на главную роль в Ветер и облака? Скажу вам честно, роль уже закреплена за Чу Юнь, популярной актрисой первого эшелона. Может, рассмотрите наше предложение? Мы снимаем Одиноким путь в мире боевых искусств — это

крупный бюджет и масштабная постановка! Приходите к нам, и я гарантирую вам место в центре внимания с самого дебюта!

Сказав это, он с нетерпением уставился на девушку. Если она согласится, он готов смириться даже с её нулевым актёрским мастерством — он верил, что под его чутким руководством она обязательно совершит качественный прорыв.

Демон Персикового Цветка не знала, смеяться или плакать, и поспешила объясниться:

— Режиссёр Хуан, это я — Чу Хуань. Та самая, чьё резюме вы только что просматривали.

Хуан Мучэн застыл:

— ???!!!

Он молчал, взволнованно расхаживая взад-вперед и потирая руки. В голове на мгновение возникла пустота. Наконец, он достал телефон, открыл электронную фотографию из резюме Чу Хуань и принялся внимательно сравнивать её с девушкой, стоящей перед ним.

Хм?

Фотография обманывает!

Совершенно разные люди! Хотя нос, глаза и губы были абсолютно теми же, общее впечатление было диаметрально противоположным. На фото девушка была красива, но взгляд её был тусклым, лишенным жизни, словно стоячая вода без души.

А девушка перед ним сияла, словно в её глазах прятались звезды. Она была до того изящна и прекрасна, что невозможно было отвести взгляд. Любые самые возвышенные слова в мире подходили бы ей.

— Хорошо, хорошо, хорошо! — трижды повторил Хуан Мучэн. Он снова взглянул на текст резюме и с надеждой произнес: — У вас есть база боевых искусств? Покажите, на что способны. Представьте, что я ваш заклятый враг.

Демон Персикового Цветка кивнула. Она окинула взглядом стойку с оружием, небрежно выбрала копье с красной кистью и слегка встряхнула его.

Мастера видно сразу.

Хуан Мучэн одобрительно кивнул. Чу Хуань держала копье профессионально, уверенно.

Предыдущие претендентки, тоже заявлявшие о владении боевыми навыками, при виде копья сразу выдавали свою неопытность. Преимущество копья с красной кистью — в его длине, и правильно держать его нужно за среднюю часть. Если же хвататься за переднюю, это преимущество теряется.

<http://bllate.org/book/23951/2737607>