

Су Пуи внезапно озарило: темы в культиваторских романах, по сути, сводятся к одному и тому же — месть с унижением врагов, неожиданный взлет с унижением врагов, или истории о небесных избранниках, которые также всех унижают.

Если всё крутится вокруг унижений, то пусть это и будет темой для рисунков.

Приняв во внимание, что в этом мире весьма популярна идеология праведного пути конфуцианства, Су Пуи решил нарисовать классического старшего ученика — с возвышенным духом и чувством ответственности за весь мир.

На черновике Су Пуи набросал свои мысли.

Раз уж речь об унижении врагов, то статус героя в начале должен быть как можно ниже. Пожалуй, сделаем его скромным внешним учеником Секты Фанхуа.

Как его назвать? У Цзун.

Образ готов, теперь нужно продумать сюжет. Сначала принизить, потом возвысить — вот верный путь.

Су Пуи кивнул, рисуя что-то на бумаге: пусть У Цзун с самого начала попадет в беду из-за козней недоброжелателей, сорвется в пропасть и встретит там старика, живущего в нефритовом кулоне.

Клише хоть и избитое, но неизбежное. Не зря говорят, что старые ходы выигрывают мир — пусть этот прием и заезжен, зато он чертовски хорош.

Как опытный мастер «откладывания на потом», Су Пуи прекрасно знал: рисовать мангу нельзя слишком долго. Стоит придумать начало — нужно сразу браться за работу, иначе запал быстро иссякнет.

Имея в голове план, он рисовал легко и уверенно. За два дня упорной работы Су Пуи практически завершил раскадровку.

Вскоре наступило время Су Пуи приступить к своим должностным обязанностям, а лекции в академии оказались совсем несложными.

Придерживаясь принципа не лезть в чужие дела и отсиживать скучные занятия, он методично двигался по графику. Используя свободное время, Су Пуи быстро закончил первые три главы.

Он внимательно пересмотрел нарисованное и решил, что всё получилось как надо.

Клиффхэнгер, сюжетные тропы, проработка персонажей — всё на месте.

Впрочем, настоящий мастер комиксов должен уметь вовремя прерваться и обрывать главу на самом интересном месте.

Тщательно изучив финал, Су Пуи счел этот обрыв сюжета весьма удачным. Он уже представлял, как читатели будут грызть локти от нетерпения, и довольный отправился в Книжную лавку семьи Сун.

День был еще в самом разгаре, помощник Лай Юнь бездельничал, перекладывая вещи с места на место.

Увидев Су Пуи, Лай Юнь удивился: Сегодня день сдачи рукописи?

Подумав, он понял, что вроде бы не день, и растерялся: Художник Су, что-то случилось?

Да, есть дело, хотел бы обсудить его с управляющим. Су Пуи кивнул.

Помощник ответил: Управляющий внутри, я провожу вас.

Управляющий Ван снова возился со своими счетами, его лицо выражало дружелюбие: А, Художник Су пришел.

Если бы не спасительные работы Су Пуи, их продажи не то что не выросли бы — им бы еще повезло, если бы их не разнесли в пух и прах читатели за пустующие страницы.

Управляющий, я подготовил несколько рукописей на днях, не знаю, принимает ли журнал новые работы?

Услышав это, управляющий Ван выпрямился, подался вперед и заметно заинтересовался.

Что же это?

Су Пуи вытащил рукопись из тубуса и подвинул её через стол к управляющему Вану.

Сначала тот удивился, в душе закралось сомнение: что-то здесь не так.

Хотя он еще не открыл работу, по расположению элементов на бумаге он почувствовал, что она сильно отличается от привычных иллюстраций.

В сомнении он раскрыл листы: Это... это...

«Девять Небес»? Довольно любопытное название.

Управляющий Ван с недоумением разглядывал рисунки. Они не походили ни на одну из существующих иллюстраций в этом мире: на бумаге были начерчены линии, делящие пространство на большие и маленькие квадраты.

Присмотревшись, он заметил облачка, внутри которых был мелкий текст — по всей видимости, слова героев.

Хм...

Странновато...

Охваченный любопытством, управляющий Ван решил довериться Су Пуи и вчитаться в содержание. Но стоило ему начать, как он погрузился в чтение с головой, позабыв обо всем.

Три главы были короткими — на чтение ушло не больше десяти минут, но они затянули его надолго.

С точки зрения сюжета это было нечто новое, чего управляющий Ван прежде не встречал, да к тому же полное воображения.

Однако — стиль рисунка и правда выглядел странно.

Хотя внутри, как и в традиционной живописи, использовались тонкие линии и тушевая размыка, но это было совсем не похоже на классическую гохуа: фигуры персонажей были несколько преувеличены, совсем не как живые люди.

На самом деле, Су Пуи и так старался максимально приблизить их к человеческому облику.

Но это было не так уж важно — даже такой странный стиль не мешал управляющему Вану жаждавать продолжения.

Читая, он почти перестал замечать странности, сосредоточившись на захватывающем сюжете, который невозможно было забыть.

Управляющий Ван недоверчиво перевернул страницу, посмотрел назад, прикинул вес тонкой пачки бумаги: И всё? Как же так, закончилось? Только на этом?

Получив подтверждение, управляющий лишь вздохнул про себя.

Почему так мало.

Успокоившись, управляющий Ван решил тщательно взвесить все последствия.

Во-первых, не подлежало сомнению, что эти комиксы вызовут бурные дискуссии среди читателей. Даже он, человек повидавший многое, был очарован этой работой, что уж говорить об остальных.

Но необычный стиль и почти импрессионистские образы персонажей всё же тревожили управляющего.

У него не хватало смелости первым внедрить столь прогрессивную графику, но, с другой стороны, он понимал, что отказаться от такого сюжета просто не может.

Он не мог себе простить, если из-за его нерешительности такая блестящая работа пропадет.

Это была по-настоящему выдающаяся вещь. Глядя на эти страницы, он будто видел другой, манящий неизведанный мир, и словно сам отправлялся в путешествие вместе с главным героем.

Он невольно ловил себя на вопросах: с какими трудностями столкнется герой дальше? Сумеет ли он выбраться со дна пропасти? И откуда взялся тот старик?

Нахмурившись и просидев в глубоком раздумье несколько минут, управляющий Ван внезапно хлопнул по столу так, что счеты подпрыгнули: Издаем! Однозначно издаем!

<http://bllate.org/book/27310/3314536>